

# Colette l'indomptable



**Une pièce musicale écrite et mise en scène par**

**Gaël LEPINGLE**

**musiques composées par**

**Julien JOUBERT**

**Au B.A Théâtre du 29 juin au 21 Juillet 2024**

**25 rue Saint Jean le Vieux**

**Place PIE - AVIGNON**

**Attachée de Presse : Dominique Lhotte – 06 60 96 84 82 – [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)**

**Production : La Compagnie LET IT BE, 23 rue du Marechal Foch 78110 Le Vesinet**



# Colette l'indomptable

## L' ARGUMENT

En 1908, après sa rupture avec son mentor Willy, Colette traverse une période de doutes. Pour gagner sa vie, elle part en tournées théâtrales. Mais comment tenir sa revendication d'indépendance, sa soif d'émancipation, face aux tentations de vie confortable que lui offre sa compagne, l'aristocrate Missy ? Puis face à la folle passion amoureuse qui la pousse à rejoindre incognito son mari sur le front de Verdun ? En quelques années Colette se reconstruit, désormais prête à écrire les grands romans de la maturité.

Pour Colette, la période qui va de 1908 à 1914 - de son divorce avec son mentor Willy à l'avènement de la guerre - est cruciale. Le récit est découpé en deux actes qui couvrent deux temps. D'abord la vie d'actrice : d'auteure anonyme écrivant dans l'ombre de son époux, Colette se fait scandaleuse vedette de music-hall, exposant ses amours lesbiennes à la ville comme à la scène, jouant demi-nue des mimodrames inventés par le grand Georges Wague (précurseur du mime Marceau). On suit la tournée de la troupe, ses personnages hauts en couleurs, qui seront source d'inspiration pour l'écrivain. Pour la première fois, Colette gagne sa vie, s'émancipe de ses tutelles. se battant pour se faire un nom et obliger Willy à reconnaître ses droits d'écrivain. On la retrouve en 1914 sur le front de Verdun, où elle est partie retrouver - sous un nom d'emprunt et munie de faux papiers - son nouvel amour, le journaliste Henri de Jouvenel. Dans cette passion physique, sa soif d'indépendance se complique d'un désir de soumission érotique. Et son féminisme pragmatique se heurte à celui de sa logeuse, qui croit à une émancipation collective et à une redistribution des rôles genrés que permet la guerre. Dans cette période de doute, Colette se tourne davantage vers le journalisme et délaisse le roman - avant le triomphe de « Chéri » quelques années plus tard. Elle se découvre femme forte et individualiste, sans peur ni états d'âme, follement éprise de la vie, et armée, enfin, pour l'avenir qui s'ouvre à elle.



# Colette l'indomptable

## NOTE ARTISTIQUE

Le récit est mené par Elle et Lui, deux comédiens bateleurs, qui semblent comme intégrés à la troupe du premier acte pour endosser tous les rôles nécessaires : le directeur du Moulin Rouge, l'ancien mari Willy, un comique, un journaliste, le mime Wague ; ou bien une petite chanteuse, une amante, une logeuse, etc. Maîtres de cérémonie, récitants et officiants, ils impulsent les chansons, entre comédie musicale et opérette. Colette sera interprétée par une troisième comparse. Ce dispositif évocateur exploite la distanciation propre au théâtre pour mieux imposer un style élégant et minimal dans sa dimension scénique, mais débordant dans sa dimension musicale. Entre pastiche d'opérettes (à la Maurice Yvain) et re-visitation de chansons populaires aux rythmes jazzy, la musique écrite par Julien Joubert viendra dynamiser et enchanter les situations.



# Colette l'indomptable

## Les Auteurs



Gaël Lépingle (au livret) et Julien Joubert (à la musique) travaillent ensemble depuis qu'ils se sont rencontrés au Conservatoire d'Orléans. Leur répertoire couvre des œuvres lyriques pour chœur d'enfants ou d'adultes, des comédies musicales ou des opérettes, jouées à l'Opéra de Massy, à l'Opéra Bastille, à la scène nationale de Saint Quentin-en-Yvelines, au théâtre Sylvia Monfort, etc. Gaël Lépingle est metteur en scène à La Fabrique Opéra Val-de-Loire (*Faust*, *La Traviata*, *West Side Story*) et réalisateur (*L'été nucléaire*, *Des garçons de province*). La scénographie et les costumes seront assurés par ses collaborateurs réguliers, Ludovic Meunier et Paula Dartigues. Julien Joubert explore toute forme de composition, de la comédie musicale à l'opéra (Orchestre National de Lille) en passant par la musique symphonique (Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole, orchestre des Siècles), la musique de chambre, le ballet (orchestre symphonique d'Orléans) et les opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus de quatre-vingts) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France. Il a créé en 2023 son one-man show, « Tout le monde écrit des chansons ».



Gaël Lépingle est metteur en scène à La Fabrique Opéra Val-de-Loire (*Faust*, *La Traviata*, *West Side Story*) et réalisateur (son dernier film *L'été nucléaire* est sorti en salles en mai 2022). La scénographie et les costumes seront assurés par ses collaborateurs réguliers, Ludovic Meunier et Paula Dartigues.



Julien Joubert explore toute forme de composition, de la comédie musicale à l'opéra (Orchestre National de Lille) en passant par la musique symphonique (Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole, orchestre des Siècles), la musique de chambre, le ballet (orchestre symphonique d'Orléans) et les opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus de quatre-vingts) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

# Colette l'indomptable



## Mia DELMAË

ATELIER VOLANT - atelier de recherche et création théâtrale - Promo 1999/2001 - Jacques Nichet, Claude Duparfait - Théâtre National de Toulouse  
CHANTIERS NOMADES "DU ROMAN A LA SCÈNE" - avec Arnaud Cathrine - Théâtre Ouvert, Paris  
ECOLE DES MAÎTRES - avec Jacques Delcuvellerie - Paris, Fagagna (IT), Liège  
NOUVEAUX REALISATEURS NOUVEAUX ACTEURS - avec Kim Masee - Paris  
TECHNIQUE MEISNER, LE JEU DE L'ACTEUR - avec Scott Williams, Nikki Flaks - Broadway/New-York  
ECOLE DU ONE MAN SHOW - théâtre Le Bout - Humoriste  
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU CENTRE - deuxième cycle de chant lyrique - Gennevilliers  
ATLA, ECOLE DE MUSIQUES ACTUELLES - diplôme: MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles) Mention Bien  
CIFAP - L'ACTEUR AU CINEMA - avec Laurent Firode  
CONSERVATOIRE EDGAR VARESE - deuxième cycle de chant lyrique - Gennevilliers  
I.A.C.P. ECOLE DE JAZZ - Technique et interprétation chant, danse, comédie musicale  
EESAB - ECOLE DES BEAUX ARTS - diplomes : DNSEP et DNAP



## David KOENIG

Après une intense formation en théâtre et comédie musicale, David enchaîne pièces de théâtres : Dom Juan, l'Avare, le Bourgeois Gentilhomme (Monsieur Jourdain), le système Ribadier, comme il vous plaira, Feydeau et Cie, Vous les femmes (Feux de la rampe) ;  
Comédies musicales : Casting le musical, Clemenceau, le Bois de Boris et dans un registre plus familial Le Prince et le Pauvre, Souricolor, Robin des Bois, la légende ou presque ou encore Théo Prince des Pierres, Shrek (Casino de Paris), Kid Manoir 2 et Hansel et Gretel ;  
opérettes : la Périchole, la Grande Duchesse de Gerolstein, la Vie Parisienne, la Belle Hélène, le Festival de Lamalou les Bains (La Route Fleurie, Pas sur la bouche, le Pays du Sourire), Amour, gloire et opérette , Monsieur Choufleuri (Paris, Avignon Prix du public 2016 meilleur spectacle musical et tournée). Il crée et il joue dans « la Vie Parisienne ou presque » d'après l'œuvre d'Offenbach au Daunou. Dernièrement il a été le Capitaine Crochet dans la comédie musicale « le monde Peter pan » et le Boss dans « Chance ». Il est actuellement chanteur et MC au cabaret de la Ruhe Gourmande et jouera dans Colette l'indomptable pièce musicale à Paris et Avignon.

## Les Comédiens



## Ariane CARMIN

Ariane Carmin est une artiste pluridisciplinaire. A la fois chanteuse pop, comédienne et effeuilleuse burlesque, elle navigue entre différents genres de spectacle vivant tels que le théâtre musical, les comédies dramatiques, le théâtre immersif, les concerts de pop indépendante et le cabaret. Tantôt prostituée, tantôt bourgeoise, ou encore grande figure féminine du siècle dernier à l'instar de Colette ou Sarah Bernhardt, elle donne à ses personnages la force, la fantaisie et la sensualité qui la caractérisent.

# Colette l'indomptable

Adeline de @mesdcouvertes :

Une pièce énergique mêlant musicalité, amours et remise en question... Les 3 comédiens sont talentueux et interprètent brillamment leurs différents personnages. Les moments chantés dynamisent parfaitement cette pièce.

Rafael FONT VAILLANT de « A2S-Paris » :

Jovial et plein d'entrain, ce spectacle, parlé et chanté, est interprété par de fort bons chanteurs, par ailleurs bon comédiens.

Musical Avenue : Le trio de comédiens fonctionne à merveille. Ensemble, ils partagent une énergie communicative sur scène qu'ils transmettent au public. Les dialogues et chansons s'enchaînent avec rapidité et fluidité.

Lea Berroche « Arts Cultures Evasions » :

Un spectacle de Qualité, émaillé de musiques et de chansons de l'époque, subtilement introduites par Julien JOUBERT. Les comédiens interprètent avec brio les divers personnages.

Théatoile : Une création musicale réussie qui réunit le talent musical de Julien Joubert et l'écriture intelligente de Gaël Lépingle. 3 comédiens enchaînent avec brio les tableaux. Une pépite à découvrir sans tarder !

COUP2THEATRE : Les tableaux s'enchaînent à un rythme effréné



## La Presse

Laurence de « CulturLLES » :

Un belle surprise, ce spectacle coche toutes les cases. Mise en scène ingénieuse, écriture raffinée, voix de 3 belles textures... Coup de chapeau pour les parenthèses chantées qui nous enchantent !

Holybuzz : Le qualificatif de vivant est tout à fait adapté à ce spectacle musical tant il est bourré de réparties et d'authenticité...

Prends ta place : Les trois artistes sont multi talents : ils chantent avec enthousiasme, virevoltent sur scène avec émotion et humour, nous faisant revivre les péripéties amoureuses et artistiques de Colette.

# Colette l'indomptable



## Compagnie Let It Be

23 rue du Marechal Foch  
78110 Le Vesinet  
06 18 15 56 05

