

REVUE DE PRESSE

Tout le Monde écrit des Chansons

Compagnie **Let it Be**

Du 3 au 21 juillet 2024 Relâche le Jeudi

Écrit, mis en scène et interprété par **Julien JOUBERT**

Télérama TTT
« Ce spectacle réjouira aussi bien les néophytes que les allergiques au sollège. »

La Canard Enchaîné
« Autant d'humour que de brio. »

Ouest France
« Il enchaîne les notes justes et les bons mots. »

France Info Culture
« Un spectacle en chantant et enchanteur. »

ONE-MAN SHOW PÉDAGOGIQUE ET MUSICAL

B.A Théâtre
25 rue Saint Jean le Vieux - Place PIE - AVIGNON

B.A

Coup de coeur Vaucluse Matin et Dauphiné Libéré

FESTIVAL OFF 2024

Festival Off Avignon

Nos spectacles musicaux préférés puisés pour vous

En ces temps incertains, quoi de mieux que la musique pour « adoucir les mœurs » ne serait-ce que le temps d'un spectacle. Nous avons puisé pour vous dans le Festival, plusieurs pépites de spectacle musical.

Dominique Parry - 14 juil. 2024 à 12:11 | mis à jour le 14 juil. 2024 à 17:12 - Temps de lecture : 2 min

■ Musique et humour

- *Tout le monde écrit des chansons* au BA café théâtre à 17 h 30. One man show signé et interprété par Julien Joubert. On apprend à composer, on rencontre un compositeur vivant, mais surtout on rit beaucoup.

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/14/nos-spectacles-musicaux-preferes-puises-pour-vous-dans-le-off>

Festival Off : Julien Joubert, premier festival avec trois spectacles!

Par La Provence Jacques Jarmasson

Publié le 11/07/24 à 14:35 - Mis à jour le 11/07/24 à 14:35



Julien Joubert, compositeur, interprète, pianiste, accompagnateur.

DR

Compositeur, interprète, pianiste, accompagnateur : Julien Joubert est un artiste multicarte dans le Off. Parmi ses trois propositions artistiques, "Colette l'Indomptable"

Qui êtes-vous Julien Joubert?

J'ai su très tôt que j'allais être compositeur. J'étais violoncelliste dans mes jeunes années et je me destinais à être un musicien professionnel. Puis à l'adolescence, j'ai dit "non", moi je veux passer mon bac et puis ensuite, je me remettrai au violoncelle sérieusement. J'ai donc quasiment arrêté l'instrument pendant deux ou trois ans.

Vous avez fréquenté les bancs du conservatoire durant plusieurs années...

Oui, mais quand je suis entré au conservatoire de Boulogne-Billancourt (région parisienne), j'ai eu le grand bonheur de travailler avec un super prof qui à la fois m'a appris plein de choses musicalement, et surtout, m'a montré que ce n'était pas du tout ça qu'il fallait que je fasse. J'écrivais de la musique depuis mon enfance, avec des petites chansons. Depuis, me suis consacré à la composition et aussi à l'enseignement, ce qui me paraît indispensable dans notre société qui évolue entre divertissement et consommation. Je pense que la transmission est indispensable, alors j'ai commencé à composer pour des conservatoires et des écoles de musique, des chœurs d'enfants et d'adolescents, puis pour des chœurs amateurs et professionnels.

Comment a débuté l'aventure de "Colette l'Indomptable" ?

Avec Gaël Lepingle, qui en est l'auteur, nous nous sommes rencontrés il y a 33 ans. Un jour il m'a dit : "ça te dirait qu'on fasse une comédie musicale ?" Je regardais régulièrement "Les parapluies de Cherbourg", bouleversé par cette œuvre. Alors, bien entendu, j'ai dit "oui" tout de suite.

Vous êtes présents jusqu'au 21 juillet dans trois spectacles du Off...

J'ai une activité de pianiste accompagnateur-interprète dans le spectacle d'Hector Obalk, "Toute l'histoire de la peinture à travers Jésus" au Rouge gorge. Je suis fan d'Hector Obalk depuis 25 ans et par exemple, à cause de lui, j'ai acheté une télé parce que je savais qu'il animait des chroniques que je ne voulais pas rater! Dans son spectacle, j'ai la meilleure place, je suis au piano et je vois le show 17 fois de suite ! Puis, je fais mon one man show "Tout le monde écrit des chansons" au B.A théâtre. Ca me permet de montrer mes compositions, de jouer le passeur pédagogue et de renouer avec ce clown que j'avais en moi durant toutes mes années scolaires et que j'avais un peu laissé de côté. Au XVIIIe siècle, on trouvait qu'être rigolo c'était avoir de l'esprit. Aujourd'hui on dit qu'on fait l'andouille. Enfin, à 20h45, ma musique est chantée dans "Colette l'Indomptable", mais là, je ne suis pas présent sur scène.

Comment traversez-vous cette édition 2024 du Festival Off d'Avignon?

Je découvre le Festival cette année en tant qu'artiste et pas en tant que public, ce que j'ai fait durant quatre ans. Quelle ambiance ! Les gens sont gentils, vous ne vous faites pas rabrouer en tractant, même si quelquefois on dérange un peu les gens attablés. C'est très particulier, il y a une intelligence dans le regard des gens. Quand je dis que je suis musicien classique, " Ah bon super!" me répond-on . Ce qui n'est pas toujours le cas dans d'autres festivals.

Julien Joubert est dans trois spectacles du festival Off d'Avignon jusqu'au 21 juillet : "L'Histoire de la peinture (à travers Jésus)" avec Hector Obalk à 13h au Rouge Gorge, "Tout le monde écrit des chansons en tant qu'interprète" à 17h30 au B.A Théâtre et en tant que compositeur, dans "Colette l'Indomptable" à 20h45 au B.A Théâtre.

franceinfo:



<https://www.facebook.com/dominique.lhotte/videos/2382342215489355>

franceinfo:

Un beau sujet

Le BA Théâtre, sur la place Pie d'Avignon, bénéficie d'un lieu stratégique car central. Sa programmation fait la part belle à un théâtre musical, avec en ce moment des pièces autour d'Édith Piaf, de Michel Berger, et même sur la composition (*Tout le monde écrit des chansons*). *Colette, l'indomptable* fait revivre l'écrivaine à un moment où tout va basculer pour elle et le monde, avec la Grande Guerre qui marquera la fin de la Belle Époque.

Colette, l'indomptable est caractéristique de créations initiées par de jeunes troupes, enthousiastes et porteuses d'un beau projet, mais financièrement limité. L'écriture et les chansons sont rattachés avec l'époque et l'aventure de Colette est très culottée : aller sur le front rejoindre son mari, Henri Jouvenel. Un beau sujet, sur une étape peu connue de la vie de la romancière. Elle le trouvera blessé, passera un peu de bon temps avec lui, et elle sera renvoyée à Paris sur ordre du gouverneur. Indépendante en diable, Colette est bien "l'indomptable" du titre de la pièce.



Jacky Bornet
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 17/07/2024 17:47

🕒 Temps de lecture : 2 min

https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-avignon/festival-off-d-avignon-2024-colette-l-indomptable-piece-musicale-enlevee-sur-des-annees-charniere-pour-l-ecrivaine_6669894.html



Datydoma

1 avril · 🌐



Moment théâtre 🎭 Tout le monde écrit des chansons 🎵🎶

Un seul sur scène qui nous dévoile les dessous des chansons. À travers des anecdotes et méthodes ludiques, Julien Joubert nous entraîne dans sa passion et partage avec le public, l'art de la composition musicale 🎵. À l'issue de cette soirée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... n'auront plus de secrets pour VOUS...

Résumé : Tout le monde compose des chansons. Tout le temps. Sous la douche, en marchant, dans la voiture...

Certains – et c'est le cas de Julien Joubert – ont décidé d'en faire leur métier. Cette pièce ne vous donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun – qu'il soit musicien ou non – de pénétrer de manière ludique et théâtrale, les mystères de la composition.

💡 Et surtout on rigole bien 😄 un spectacle original et instructif à découvrir 🎭 Pour petits et grands (à partir de 7 ans).

Auteur, artiste et metteur en scène : Julien Joubert.

Merci à l'attachée de Presse **Dominique Lhotte**

Festival d'Avignon Off : "Tout le monde écrit des chansons", une joyeuse séance de solfège

Par La Provence Sophie ARMAND

Publié le 09/07/24 à 12:12 - Mis à jour le 09/07/24 à 12:12



On a vu "Tout le monde écrit des chansons" au BA théâtre , pièce de Julien Joubert, visible jusqu'au 21 juillet

Que ça fait du bien de la générosité, de l'humour, du partage, de la musique ! Julien Joubert a imaginé ce spectacle pour partager sa passion, la musique. Comme le fait Oblock avec la peinture (que Joubert accompagne au piano dans un autre spectacle), cet artiste réussit à vulgariser la musique pour qu'elle soit mieux comprise auprès des jeunes, des néophytes, pour la faire découvrir ou redécouvrir aux plus grands.

Il est compositeur, auteur, interprète, il intervient dans les écoles, à la radio et ici sur scène. Il nous amène à chanter et à composer une musique. Gros challenge qui fonctionne, avec beaucoup d'aide bien sûr ! On rigole, on apprend sur les classiques tels Mozart, Beethoven , et les modernes, Apollinaire, Trenet, Bruel...On apprend aussi un peu de solfège, on aurait presque aimé en apprendre plus.

"Tout le monde écrit des chansons" au BA théâtre, 25 rue St Jean le vieux, Place Pie, jusqu'au 21 juillet à 17h30, relâche les jeudis. Tarif : 18 et 12€.

Renseignements 04 65 87 54 40

Sophie ARMAND

<https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/7343980702303515/festival-davignon-off-tout-le-monde-ecrit-des-chansons-une-joyeuse-seance-de-solfège>

Julien Joubert

Compositeur de musique de spectacles et one-man-show pour les spectacles *Colette l'indomptable* et *Tout le monde écrit des chansons à Paris*

J'Mag #62 (25/03/24 – ITW du 21/02/2024) www.j-mag.fr



© Olivier Carton

Tout simplement, pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Julien Joubert, je suis compositeur de musique. Je dis "de musique" parce que, finalement, il n'y a pas mal de métiers qui composent comme les cuisiniers qui composent des menus ou les jardiniers des bouquets. Ce ne sont pas les jardiniers qui inventent les fleurs ! Eux, les rassemblent pour telle ou telle occasion. Moi, je compose de la musique pour qui veut bien l'entendre, ça peut être au service d'une opérette ou bien au service d'une oeuvre classique, ou bien au service de chansons, d'opéras... Je suis toujours ravi de voir que compositeur, c'est un métier artisanal qui mixe l'artisanat et l'artistique. Je suis compositeur et en ce moment, je suis très heureux d'avoir plusieurs cordes à mon arc, c'est-à-dire écrire de la musique pour des spectacles comiques, pour des disques qu'on pourrait qualifier de tragiques ou bien pour des opérettes.

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Julien Joubert: J'ai fait des études musicales de piano et de violoncelle au conservatoire d'Orléans, d'où je suis originaire, puis je suis allé au conservatoire de Boulogne Billancourt pour étudier l'écriture, la composition,

l'harmonie, le contrepoint. C'est à ce moment là que j'ai commencé à écrire beaucoup de musique et j'ai donc laissé tomber un peu le violoncelle pour me consacrer exclusivement à la composition. Désormais, mon activité d'interprète, je la fais au piano et au chant.

Pourriez-vous présenter *Colette L'Indomptable* ?

Colette L'Indomptable, c'est une opérette ou, disons, une pièce musicale, mais j'aime bien dire opérette, en espérant que ce mot puisse évoquer quelque chose de moderne, car la pièce l'est à 100% ! Le texte est de Gaël Lépingle et c'est un auteur avec lequel j'écris depuis un peu plus de 30 ans maintenant, et ça retrace une période de la vie de Colette, celle où elle fait du music-hall. Colette est un personnage exceptionnel. Elle a fait pas mal de tournées en tant qu'artiste de music-hall. Il y a trois comédiens sur scène, l'une, Ariane Carmin, joue Colette puis il y a une femme et un homme (Mia Delmae et David Koenig) qui jouent plusieurs personnages avec lesquels Colette s'entretient. C'est un beau coup de projecteur sur une période un peu méconnue de Colette et on s'aperçoit qu'elle est effectivement indomptable, d'où le titre. On joue ça au théâtre Galabru à Paris, de mars à mai, puis à Avignon durant tout le festival.

Pourriez-vous présenter *Tout le monde écrit des chansons* ?

Tout le monde écrit des chansons, c'est un one man show. Je suis tout seul sur scène à expliquer comment on écrit une chanson. Parce que oui, je prétends qu'effectivement « tout le monde écrit des chansons ». Ça donne quelques principes de composition et le but est que le public sorte en ayant écrit, collectivement, une chanson. C'est l'occasion de faire pas mal de bêtises. Car c'est un sujet qui paraît assez sérieux, la composition musicale, mais c'est aussi un moyen de s'amuser beaucoup. Je suis très heureux de voir que depuis septembre dernier, ça répond bien, c'est-à-dire que le public vient et ça rit beaucoup. J'essaie de montrer que quel que soit le genre musical, chanson populaire ou oeuvre d'un grand maître tel que Bach, Mozart ou Beethoven on peut y retrouver les mêmes systèmes, les mêmes principes. Ces rapprochements donnent lieu à plusieurs plaisanteries, qui semblent assez goûtées par le public, donc je m'en réjouis.

Est-ce qu'à côté, vous avez d'autres projets de préparation de musique pour des spectacles ou dans d'autres domaines ?

Oui, j'ai pas mal de disques qui vont sortir. Un très classique sur des oeuvres que j'ai écrites sur Charles Péguy qui est un poète que j'aime beaucoup. (Là, c'est mon côté très sérieux). Je vais publier aussi des disques sur les fables de La Fontaine, sur les tables de multiplication, sur des sujets un peu plus légers, très prochainement dans le mois ou les deux mois qui viennent. Puis aussi sur des musiques que j'ai écrites sur des poèmes de Jean-Luc Moreau qui est un poète que je cite beaucoup dans mon one man show. C'est un poète contemporain que j'aime passionnément depuis que je suis enfant, donc je suis très content de mettre ses textes en musique.



© Olivier Carton

Que pensez-vous de la scène culturelle actuelle en spectacles vivants ou au niveau musique ?

Julien Joubert: Je trouve qu'il y a une grande qualité, c'est que c'est extrêmement diversifié, et ça, c'est formidable, alors qu'on pourrait un peu se morfondre à l'idée que la culture est en train de mourir, si on ouvre un peu les yeux et les oreilles, on s'aperçoit que ça ne meurt pas du tout et qu'au contraire, c'est très vivant et qu'il y a une diversité gigantesque et qu'il peut y en avoir pour tous les goûts.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un conseil à donner à un jeune compositeur de musique, un jeune musicien ?

À part ne pas se mettre de barrières, que la vie nous met déjà assez de barrières comme ça, il ne faut pas s'en mettre soi-même. C'est-à-dire que si quelqu'un a envie de faire ça, qu'il fonce, qu'il essaye, qu'il fasse ! Ensuite, il essaiera bien de faire son chemin avec les barrières que lui mettront la société ou les autres. En tout cas, je vois beaucoup trop de jeunes qui s'empêchent tout seul, alors que non, il faut foncer, il faut décloisonner immédiatement tout ce qu'on a au fond de soi, histoire de pouvoir s'exprimer librement.

Quelle est, selon vous, la définition du mot « artiste » ?

Pour moi, un artiste, c'est clairement un artisan. Pendant des siècles et des siècles, disons jusqu'à la moitié du 19e siècle, il était clair qu'artiste et artisan c'était la même chose. Il travaillait toujours au service de quelque chose : un événement, un culte, une fête... Exactement comme un artisan qui construit une bibliothèque ou un meuble avec des dimensions qu'on lui ordonne. Puis au bout d'un moment, ça a un peu dérapé, disons, où l'artiste s'est mis comme une sorte de créature entre l'homme et le divin. Pendant un temps, on ne devenaient artiste qu'après avoir fait un chef-d'oeuvre. Mais au milieu du 20e siècle, je me moque gentiment bien sûr, mais il semble qu'il suffise parfois de dire "C'est un artiste" pour qu'on reconnaisse ses productions comme des oeuvres d'art... Dans mon action, je reviens à l'artisanat. Pour moi, je suis artiste parce que je maîtrise une technique, un savoir faire. Je maîtrise mon artisanat, alors par cette technique-là, je tente une action artistique.



© Olivier Carton

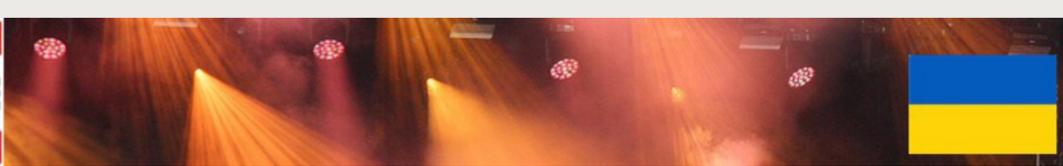
Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, et aussi de venir à vos spectacles ?

Je pense qu'on a tous un passé musical, qu'il soit dans la pratique, c'est-à-dire qu'on est allé dans une école de musique ou un conservatoire, ou on a fait de la musique à l'école ou au collège. Des fois ça s'est bien passé, des fois ça s'est mal passé. Grâce à Tout le monde écrit des chansons, et grâce à Colette L'Indomptable, tous nos a priori peuvent changer en venant voir ces spectacles-là. Je suis persuadé qu'on en ressort avec un sourire et une irrésistible envie de chanter et de danser.

Plus d'infos :

www.facebook.com/julien.joubert.56

www.musique-leonie.com



AVIGNON 2024

●Off 2024● "Tout le monde écrit des chansons" One-man-show unique durant lequel la musique, entre audace et enthousiasme, devient accessible

À bien y regarder, tout le monde écrit des chansons à sa manière. Tout le temps... Sous la douche, en marchant, dans sa voiture, au marché, en faisant son jogging, etc. Certains et certaines d'entre nous – et c'est le cas de Julien Joubert – ont décidé d'en faire leur métier. Pas de recettes dans ce spectacle pour y parvenir, cela dit, mais quelques pistes pour sonder les mystères de la création musicale.



Julien Joubert © Olivier Carton.

Bon nombre de personnes possèdent un sens créatif et sont finalement musiciennes et musiciens, mais elles l'ignorent... Bon nombre, aussi, ont toujours rêvé de jouer d'un instrument de musique, de déchiffrer une partition avec aisance et spontanéité, ou encore de composer.

Mais, bien souvent, les choses se passent tout autrement et, au fil du temps, rien ne se passe. Probablement parce que la rencontre avec LA bonne personne ne s'est pas faite en temps et en heure ou pour toute autre raison...

Assister au spectacle de Julien Joubert pourrait bien nous faire sauter le pas et nous ouvrir les yeux sur nos rêves enfouis, tant son savoir-faire ludico-pédagogique est inspirant et hautement créatif !

Violoncelliste, pianiste, chanteur à ses heures, compositeur de musique symphonique, de chambre, de ballet, de théâtre, de comédie musicale, en passant par l'opéra et la musique de films, sans oublier ses opéras pour chœurs d'enfants, Julien Joubert œuvre aussi avec l'Orchestre national de

Lille, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, et l'Orchestre du Capitole. Mais ici, il ne se contente pas de manipuler les touches de son piano avec virtuosité ou de saturer de notes de musique les pages blanches de ses feuillets, seul à sa table ! Il manie aussi la parole avec brio et les mots virevoltent avec un humour élégant, à l'image d'un Raymond Devos, d'un Stéphane de Groot. Ou, dans sa gestuelle proche d'un clown désorienté, d'un Charlot attendrissant.

Point d'érudition ostentatoire dans ce seul-en-scène pédagogique-musical, mais bien davantage une démonstration suave et savoureuse d'une heure vingt de laquelle le public ressort enthousiaste et conquis, en ayant bien ri. Ce qui, par les temps qui courent, n'est pas négligeable. On y compose une chanson, temps imparti, parce qu'il faut que ça marche et aussi par respect pour le spectacle qui suit... La scène a ses raisons que la création ignore.

On survole plusieurs horizons musicaux variés et convoque certains compositeurs en passant pas Johann Strauss, Patrick Bruel, Françoise Hardy, Yves Duteil, entre autres, sans bien sûr oublier Beethoven et Mozart.

"Mozart, il joue avec nos nerfs ! Il jouait de la musique contemporaine et tout le monde connaissait les codes... Thomas Pesquet, c'est de la rigolade à côté !"

Le ton est donné, entre émotions, fines instructions, humour et pantomimes justement ciblées, comme lors de l'évocation du "Pont Mirabeau" de Guillaume Apollinaire, "Le Beau Danube bleu" de Johann Strauss, ou encore Beethoven dont Julien Joubert dit qu'il est le champion des fins (sic). "Tout le monde écrit des chansons" est un seul en scène hautement instructif mené en cadence et brio par un musicien compositeur comédien pédagogue hors pair.

Bien lui en a pris de quitter quelque temps le silence feutré de son bureau, de ses répétitions et de ses concerts pour concevoir ce spectacle, nous parler de musique et, surtout, nous la faire voir ! Que vous soyez mélomane ou pas, ne ratez pas ce bien joli moment de spectacle qui, sous la houlette bien originale de Julien Joubert, saura vous séduire sans commune mesure.

*"Le chat ouvrit les yeux, le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux, le soleil y resta.
Voilà pourquoi le soir, quand le chat se réveille, j'aperçois dans le noir, deux morceaux de soleil".*

Les notions de "carrure, de prosodie, de modulation, de mélodie, d'harmonie ou d'accords" vous resteront peut-être inconnues malgré tout. Mais peu importe ! Au moins, vous saurez qu'elles existent... Et vous aurez chanté !



© Olivier Carton.

"Tout le monde écrit des chansons"



© Olivier Carton.

Stand-up pédagogique et musical.
Texte : Julien Joubert.
Mise en scène : Julien Joubert.
Avec : Julien Joubert.
Compagnie Let it Be.
Durée : 1 h 10.
Du 11 janvier au 9 mai 2024
Jeudi à 19 h 30.
Supplémentaires les samedis 6 et 27 avril à 16 h 30.
Théâtre Montmartre-Galabru, Paris 18e, 01 42 23 15 85.
>> theatregalabru.com
•Avignon Off 2024•
Du 3 juillet au 21 juillet 2024.
Tous les jours à 17 h 30. Relâche le jeudi.
BA Café-Théâtre, 25, rue Saint-Jean-le-Vieux, Avignon.
Réservations : 04 65 87 54 40.

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Tout-le-monde-ecrit-des-chansons-One-man-show-unique-durant-lequel-la-musique-entre-audace-et-enthousiasme_a3850.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2zk8AUM5D5HRsv2guVL0qIz5BlvLsBk4dC68Sb7sfhU8EikO17HaFKHzl_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

8 avr.

Tout le monde écrit des chansons



Un spectacle original et ludique pour décortiquer la musique dans la joie et la bonne humeur.



Le pitch du spectacle ?

Ce spectacle s'adresse à tous ceux qui veulent en savoir plus sur la musique, sans pour autant promettre un cours magistral. Julien Joubert, compositeur, nous apprend, en humour et en chansons, de nombreuses notions sur la composition musicale. Et c'est tout un programme !

Et, le spectacle "Tout le monde écrit des chansons", ça donne quoi ?

Voilà un spectacle dont on ressort plus cultivé ! Savez-vous comment sont construites les musiques que vous entendez quotidiennement ? Classique, valse ou variété, tout passe (ou presque) entre les mains expertes de Julien Joubert, bonhomme jovial et à la bonne humeur débordante.

Dans cette leçon ponctuée de musiques, on navigue d'anecdotes en notions et surtout, on pratique ! Préparez-vous à chanter et expérimenter ce que notre compositeur va vous démontrer par A + B.

Malgré quelques longueurs et des touches d'humour un peu trop lourdes à notre goût (mais qui fonctionnent très bien sur les enfants !), on passe un agréable moment, ludique et mélodieux, en compagnie de cet homme qui prend un malin plaisir à nous décortiquer la musique. Il y a là de très jolis moments musicaux, à l'image de son entrée sur le Pont Mirabeau, ou de la magnifique musique des Parapluies de Cherbourg "Je ne pourrai jamais vivre sans toi".

Bref, voilà un spectacle original pour apprendre et écouter, sans se prendre la tête.

"Tout le monde écrit des chansons", pour qui ?

Pour tous, à condition d'avoir envie d'en apprendre plus sur la musique. Et le spectacle est accessible (et très apprécié) des enfants.

Le petit + du spectacle ?

La participation du public bien sûr ! Mais rassurez-vous, il n'est pas question de faire monter du public sur scène !

Et, le spectacle "Tout le monde écrit des chansons", ça joue où ?

Festival Avignon Off 2024

B.A. Théâtre

Du 3 au 21 juillet à 17h30.

Auteur, metteur en scène et interprète : Julien Joubert

https://www.etsionallaitautheatrecesoir.com/post/tout-le-monde-%C3%A9crit-des-chansons?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3Pxixj2FRZTKfD2dHBxreGJtUOsX2247CrRmjau6llvsY54QBgOI8EcWU_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE



Créations musicales et chorégraphiques

Vivez des expériences musicales et chorégraphiques uniques avec ***Dansong***, ***Tout le monde écrit des chansons***, et ***Constellation Bobin/Leprest***, une exploration artistique mêlant musique et théâtre.

Pour illuminer ce début d'été, ACE and CO propose une vaste palette de spectacles musicaux et de danse aux festivaliers, avec comme productions ***Double Je Berger et moi*** et ***Momentos***.



Ce spectacle, qui a fait les belles soirées du Théâtre Montmartre-Galabru, et qui a dû être prolongé, à plusieurs reprises en raison de son succès, s'installe au Festival Off en Avignon.

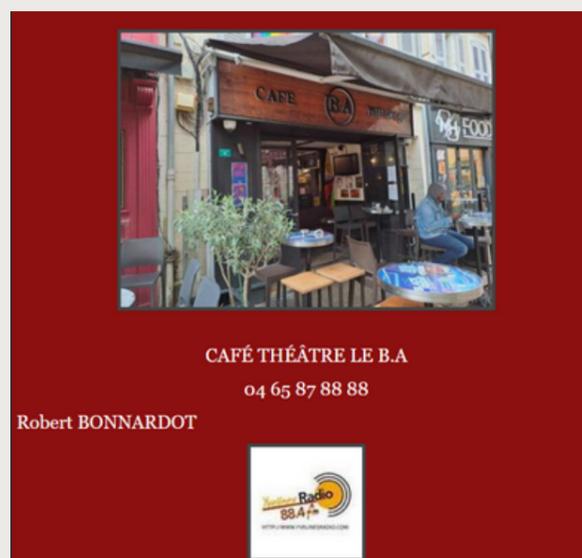
Nous en disions:

"Un spectacle joyeux, rafraichissant, drôle et intelligent, qui met en joie les spectateurs, chaque soir, dans la salle.

Petits et Grands, sont sous le charme, c'est festif et familial !"

Julien JOUBERT, est à l'origine de ce Show, et il en signe la Mise en Scène.

Il sera du 3 au 21 Juillet, chaque jour à 17h30 au Café Théâtre B.A.
(Relâches les Jeudis)



<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/07/tout-le-monde-ecrit-des-chansons-en-aignon-pour-le-off-2024.html>



Jean-Michel Gautier · il y a 4 jours · 1 min de lecture



Tout le monde écrit des chansons

★★★★★ Pas encore de note

BA Théâtre

Place Pie Avignon

Du 3 au 21 Juillet 2024 à 17h30



Tout le monde écrit des chansons.

Julien Joubert compositeur, musicien écrit des opéras, des chansons.

Il jongle avec les notes comme d'autres avec les mots. Les partitions musicales n'ont plus de secrets pour lui, et écrire une chanson est un jeu d'enfant. Il va dans tous les répertoires, du classique au piano, aux chœurs en passant par la variété. C'est un vrai couteau suisse de la chanson, il fouille tous les répertoires et il fait tout cela avec humour, entraînant toute la salle derrière lui dans un éclat de rire magistral.

Julien Joubert n'est pas qu'un musicien, qu'un compositeur, c'est une pile électrique rechargeable qui sait avec humour faire participer les spectateurs pour créer une chanson.

Durant une heure il décortique les œuvres tant classiques que modernes, il montre les finesses d'un morceau, il nous promène dans les chansons avec beaucoup d'humour.

Beethoven reprend vie, Bruel est parmi nous la musique n'a pas de frontières, ni dans le temps ni dans l'espace, on jongle ainsi avec bonheur dans l'univers musical.

Jean-Michel Gautier

Metteur en scène: Julien Joubert

Avec: Julien Joubert

l'echo du mardi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

'Tout le monde écrit des chansons'. One-man show musical de Julien Joubert.

<https://www.echodumardi.com/tag/pieces-de-theatre/?print=pdf-search>



18. juillet 2024

Tout le monde écrit des chansons



Compagnie Let it Be.

Écrit, mis en scène et interprété par Julien Joubert.

Julien est compositeur. Pour du vrai : c'est son métier, parce que, dit-il, il écrit sa musique, et signe ses partitions. Et il nous explique que nous aussi, on compose, puisqu'on chantonne sous la douche, en marchant, en cuisinant. Alors il nous fait le pari de nous faire chanter une chanson que nous allons composer ensemble.

Avec beaucoup d'humour et de pédagogie, Julien nous donne des petites bases musicales qui nous font aimer et comprendre le solfège. Avec lui, c'est ludique, amusant, et ça paraît simple. De Guillaume Apollinaire à Maurice Carême, de Mozart et Beethoven à Charles Trenet et Patrick Bruel, en passant par Schopenhauer et Thomas Pesquet, le vocabulaire musical prend sens et donne musique.

On rit beaucoup, on chante ensemble, on apprend, mine de rien, en s'amusant, on vit une aventure musicale collective qui nous transporte hors du temps, et quand le spectacle est terminé, on en redemande.

B.A Théâtre, Place Pie.

17h30. Du 3 au 21 juillet. Relâche le jeudi.

Emmanuelle Baumont

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/18/tout-le-monde-%C3%A9crit-des-chansons/>

Festival Off d'Avignon : Tout le Monde écrit des Chansons

© 26 juin 2024 La rédaction Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0

Tout le monde écrit des chansons est une pièce de théâtre présentée par la Compagnie Let it be, qui explore de manière ludique et théâtrale le processus de composition musicale.



L'histoire suit Julien Joubert, un compositeur qui a fait de l'écriture de chansons son métier. La pièce ne prétend pas offrir une formule magique pour créer un tube, mais elle permet au public de découvrir les mystères de la composition musicale à travers des notions telles que l'harmonie, la mélodie, la prosodie et la modulation.

En une heure, les spectateurs non seulement composent une chanson, mais traversent aussi l'histoire de la musique et pénètrent dans la vie d'un compositeur vivant, tout en s'amusant. Destinée à un large public, cette pièce est accessible aux enfants dès 7 ans et aux adultes.



La critique souligne l'aspect pédagogique et divertissant de la pièce, appréciant particulièrement la manière dont Julien Joubert rend la musique classique accessible à tous.

La mise en scène dynamique et interactive garantit une soirée riche en découvertes et en rires.

Crédit : Olivier Carton

Informations pratiques :

Dates : Du 3 au 21 juillet (relâche le jeudi)

Horaire : 17h30

Lieu : BA Théâtre. 25 Rue St Jean Le Vieux, 84000 Avignon

Classique en Provence

« Tout le monde écrit des chansons ». Théâtre B.A., 2024

Eh bien oui, nous avons composé, ensemble

Voir aussi [tous nos articles du Festival Off 2024](#)

Théâtre B.A., 17h30, durée : 1h00. Du 3 au 21 juillet. Réservations au 04 65 87 54 40



Ce titre peut surprendre car il est évident que c'est une contre-vérité. Mais le but que s'est fixé Julien Joubert est de nous montrer que nous sommes tous capables d'en composer et même il souhaite relever le défi de nous en faire composer une, tous ensemble lors de ce spectacle.

Il va d'ailleurs nous apprendre de manière très didactique et en même temps très humoristique toutes les arcanes de la composition des chansons, décryptant la manière de composer tant de Mozart, Schuman ou encore Trenet, montrant les qualités mais aussi les défauts de chacun, ce qui ne manque pas de nous amuser. Il n'hésite pas à utiliser tous les termes spécifiques à la composition : accords, modulation, harmonie... Mais chaque fois qu'il emploie ces mots techniques, il les définit et les explique de manière très pédagogique et irrésistible : tant par ses mimiques, sa gestuelle, qu'à ses anecdotes drôles et croustillantes. Il accompagne toutes ses explications et démonstrations de son piano, nous permettant de vraiment réaliser et comprendre ce qu'il nous explique en l'entendant jouer.

Le fait qu'il parte de poèmes qu'il met en musique est aussi vraiment très appréciable. Il commence par *Sous le Pont Mirabeau* d'Apollinaire en le décryptant de manière vraiment très intéressante même si on regrette un peu que pour faire rire et sous prétexte d'expliquer, il joue parfois inutilement la complexité du texte. C'est sur un poème de Maurice Carême *Le chat et le soleil* que l'on composera ensemble, un poème court pour que chacun le mémorise facilement et très beau.

On passe un moment agréable avec cet excellent pianiste, ce musicologue à la fois très bon et très drôle. Et on ressort tous avec la musique composée ensemble en tête. On aimerait savoir si chaque jour le poème choisi est le même et si la musique composée est à chaque fois différente.

Sandrine. Photo DR

https://classiqueenprovence.fr/24343-2/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2ada8kPFzBuHjab6E2uvM7YJvrg5G_xAdR0vhF4GKg8muX6t06JanFGf4_aem_yguwwFIKcVIWP9iCiQKRtQ

123 CULTURE.FR



Tout le monde écrit des chansons
Julien Joubert
Titre : Tout le monde écrit des Chansons
Dates : du 3 au 21 juillet
Heure : 17h30
Durée : 1h
Théâtre : B.A

Julien Joubert est un phénomène ! Oubliez vos cours de solfège si vous en avez eu, vous allez redécouvrir la théorie au service de la musique. Julien Joubert nous dévoile les clés pour mieux comprendre avec une approche pédagogique exceptionnelle. Il nous parle avec simplicité, nous raconte son parcours, use de métaphores pour nous faire accéder à ce langage spécifique ! Il nous embarque avec humour pour nous transmettre son expertise ! On compte les mesures, on comprend les accords, on écoute les tonalités... Mais ne prenez pas peur, le talent de Julien Joubert permet que ce spectacle soit accessible à tous même si vous êtes novices. Sur son piano, il nous décode de grands classiques tout comme certains tubes de variété avec cœur et passion ! On gardera en mémoire une mise en musique d'un poème de Guillaume Apollinaire délicieuse. Le clou du spectacle ? En quelques minutes le public se retrouve à chanter une petite mélodie composée chaque jour avec la salle ! On aurait tellement aimé que cette expérience improbable dure plus longtemps ! Un spectacle qui donne envie de découvrir au-delà de ce spectacle tout le travail et l'univers de Julien Joubert !

Fabienne RB

https://www.123culture.fr/theatre/213-tout-le-monde-ecrit-des-chansons.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2cFG4wLSJEjVOFheJGpw8OZEnKnN1Im9uag8ZBwWwyTmecAvBHVd3ks0s_aem_nlCniJNhy5UsV-WkiMM9dw

NOS **EN**CHANTEURS
le quotidien de la chanson

11h30, **BA Théâtre**, *Double Je* (**Joshua Lawrence** chante Michel Berger, piano-voix). Avec sa sensibilité fragile, Joshua fait revivre le regard de Berger sur l'art et sur la vie.
Et d'autres spectacles musicaux : 16h *Piaf, Olympia 61*, par **Nathalie Romier** ; 17h30 *Tout le monde écrit des chansons*, sauf jeudi. **Julien Joubert** vous en explique la genèse, humoristique et pédagogique ; 20h45 *Colette l'indomptable*, théâtre musical.

<https://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2024/07/15/off-avignon-2024-et-si-on-chantait-encore/>

SUDART-CULTURE

17H30 / TOUT monde écrit des chansons / B.A. THEATRE (LE) / du 3 au 21 juillet Musical

Ce spectacle est écrit, mis en scène et interprété par Julien Joubert. Ce génial compositeur nous explique l'histoire de la musique, les différents styles de ballets, les opéras. D'une manière humoristique il décortique les compositions classiques et compose en direct des chansons entraînantes. Un joyeux spectacle sur l'art de partager la musique, Julien Joubert un virtuose de la chanson, un très bon moment à partager en famille de 7 à 77 ans,



Publié par : Marie Christine V., le 23/10/2023

Un Voyage Musical Inoubliable avec Julien Joubert : « Tout le monde écrit des chansons »

Tout le monde écrit des chansons, spectacle écrit, mis en scène, joué par Julien Joubert. Au théâtre Montmartre Galabru

Produit par la Compagnie Let it be.

Attachée de presse : Dominique Lhotte

Julien Joubert, un musicien et compositeur de renom, a récemment conquis le public avec son spectacle solo, : accompagné de son fidèle piano. Ce spectacle unique est un mélange enchanteur de musique, de comédie, et d'éducation musicale, captivant les spectateurs tout au long de la performance. Lors de ce spectacle, il incarne à la fois un virtuose du piano et un artiste pédagogue. Il compose devant un public attentif et curieux, commentant avec humour les variations musicales qu'il explore.

Sa grande connaissance musicale est évidente, mais ce qui le distingue, c'est sa capacité à partager cette expertise avec une légèreté et une profondeur extraordinaire. Il improvise et crée avec brio, de la musique en direct, souvent basée sur des idées suggérées par le public. Il explore les dissonances avec humour. Sa sensibilité musicale et sa créativité éclatent dans chaque note, offrant une expérience vivante et dynamique.

Ce spectacle est une véritable éducation musicale déguisée en divertissement. Il explique avec clarté et passion les subtilités de la composition, offrant au public un aperçu de la complexité de la création musicale. Sa pédagogie est accessible à tous, que vous soyez un mélomane averti ou un néophyte total. Sa présence en scène est à la fois captivante et accueillante. Il parvient à embarquer son public dès les premières minutes, établissant une connexion chaleureuse et intime. Son humour est un élément clé, créant une atmosphère de complicité avec le public. La salle résonne de rires et d'approbations, créant une ambiance contagieuse de bonne humeur. L'une des forces du comédien est sa capacité à émouvoir. À travers sa musique, il touche le cœur des spectateurs, les transportant dans un voyage émotionnel.

Sa performance inventive et sa culture musicale diversifiée se reflètent dans chaque chanson, devenant une expérience qui reste gravée dans la mémoire longtemps après que les applaudissements se soient tus. Dans ma propre expérience, j'ai été enchantée par ce spectacle. C'est une véritable réussite, offrant au public un aperçu fascinant de la création musicale. Même en tant que spectateur néophyte, j'ai pu ressentir la magie de la musique, grâce à son talent, sa joie communicative et sa manière de partager sa passion. En conclusion, son seul en scène est une expérience musicale inoubliable.

Il mêle habilement l'humour, l'éducation musicale, l'improvisation, la sensibilité et la culture pour créer un spectacle vivant et captivant. C'est une invitation à explorer la complexité de la création musicale tout en partageant un moment de joie et de connexion avec un artiste exceptionnel. J'ai adoré, et je suis sûr que vous aussi, si vous avez l'occasion de le voir en action.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/451-un-voyage-musical-inoubliable-avec-julien-joubert-tout-le-monde-ecrit-des-chansons.html>

Tout le monde écrit des chansons

Par Estelle Evora - 19 juillet 2024

Avignon. Le B.A. Théâtre.
Du 3 au 21 juillet.
Renseignements ici.

Tout le monde compose des chansons. Tout le temps. Sous la douche, en marchant, dans la voiture... Certains – et c'est le cas de Julien Joubert – ont décidé d'en faire leur métier.

Cette pièce ne vous donnera pas la recette pour écrire un tube mais elle permettra à chacun – qu'il soit musicien ou non – de pénétrer de manière ludique et théâtrale, les mystères de la composition.

À l'issue de cette soirée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... n'auront plus de secrets pour vous. En une heure vingt environ, vous aurez : composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri !

Notre avis : Tout le monde écrit des chansons ! C'est ce que dit Julien Joubert et, pour le prouver, il nous propose un objectif : en moins d'une heure, composer tous ensemble un tube planétaire.

Efficace et pédagogique, ce seul en scène s'apparente à un one man show musical qui n'est pas sans rappeler le Piano furioso de Gilles Ramade. Mais Julien Joubert a sa façon bien à lui de raconter les histoires et de partager avec les spectateurs ses clés de compositeur.

Très libre et simple dans sa manière d'évoquer les astuces solfégiques de la composition, il se présente en toute humilité au public et partage ses connaissances et sa passion avec humour.

Parfois l'improvisation de l'instant mériterait d'être plus cadrée et affinée dans le récit, mais on repart de ce spectacle heureux, avec un petit air dans la tête, presque comme si on avait retrouvé un membre de notre famille, et c'est aussi ça la magie du Festival d'Avignon.



<https://regardencoulisse.com/tout-le-monde-ecrit-des-chansons/>

Qu'on ne s'y trompe pas: le titre peut vous faire croire en votre talent, mais c'est surtout celui de Julien Joubert qui va vous sauter aux yeux. Ce musicien comédien nous dévoile les recettes des tubes, ceux de la musique classique comme ceux d'aujourd'hui et on s'amuse beaucoup à découvrir la docilité de notre oreille.. On ressort de la salle en ayant appris une foule de choses, et on a envie de dire à son entourage « méfiez vous des succès, ce sont des coups montés! »

Et surtout, on a envie d'emmener nos amis rire et applaudir ce seul en scène accessible aux grands et aux petits...une master class qui fait rire, c'est un bijou rare! Un spectacle que les auditeurs de France Bleu, habitué à fredonner, vont adorer!

Qu'on ne s'y trompe pas: le titre peut vous faire croire en votre talent, mais c'est surtout celui de Julien Joubert qui va vous sauter aux yeux. Ce musicien comédien nous dévoile les recettes des tubes, ceux de la musique classique comme ceux d'aujourd'hui et on s'amuse beaucoup à découvrir la docilité de notre oreille.. On ressort de la salle en ayant appris une foule de choses, et on a envie de dire à son entourage « méfiez vous des succès, ce sont des coups montés! »

Et surtout, on a envie d'emmener nos amis rire et applaudir ce seul en scène accessible aux grands et aux petits...une master class qui fait rire, c'est un bijou rare! Un spectacle que les auditeurs de France Bleu, habitué à fredonner, vont adorer!



lesprovinciauxsontdesortie 8 h



Notre avis

Julien Joubert propose un spectacle totalement atypique, quelque peu déjanté et bourré d'humour. Il livre une interprétation en toute humilité qui donne l'impression de passer 1h30 avec un savant fou auquel on s'attache.

Sous ses airs simples, ce spectacle est aussi très instructif et permet de découvrir l'art de la composition, enseignée par un véritable passionné. Allez-y, vous passerez assurément un bon moment !



[@julienjoubert](#) [@lhotted](#) [@compagnie.letitbe](#)
[@theatregalabru](#)

singulars

L'art de vivre festif et engagé

10 comédies musicales pour chanter au 58e Festival Off d'Avignon

Après une première recommandation de 10 spectacles, Olivier Olgan en propose une seconde, festive, concentrée sur les comédies musicales, très présentes au milieu des 1666 spectacles du 58e Festival Off d'Avignon. Entre sosie, réincarnation, ou variation, on croise Michel Berger, Freddie Mercury, Edith Piaf, Mademoiselle Chanel et Colette, ... et différentes variations de cabarets, canaille ou transformiste, sans oublier un vibrant flamenco.

Tout le monde écrit des Chansons, écrit, mise en scène de Julien Joubert

A l'instar du *one man show pédagogique* d'Hector Olback dans *l'histoire de la peinture*, Julien Joubert partage avec la même gourmandise gourmande sa passion pour la chanson. L'érudition musicale très accessible à tous sert à partir à la découverte des ressorts d'une bonne chanson. Sauf qu'à l'issue du spectacle, vous avez composé une chanson !, nous sommes

Le spectacle commence avec la création collective d'un texte qu'il fait immédiatement chanter au public de son piano. Mine de rien, il en profite pour capter son public qu'il entraîne dans la fabrique de la chanson: de la maîtrise du solfège à celles de la mélodie. Son récit est à la fois personnel et pertinent, il explore toutes les formes de compositions – de Beethoven et Mozart à la comédie musicale pour la musique, d'Apollinaire à Patrick Bruel pour les textes. Autant dire que pour glisser ses techniques, le pédagogue fait feu de tout bois, de toute note pour nous faire rire et comprendre les bases du métier.

Et c'est parti autour du *Chat* de Maurice Carême et *Au Clair de la lune*, pour chanter tous ensemble !

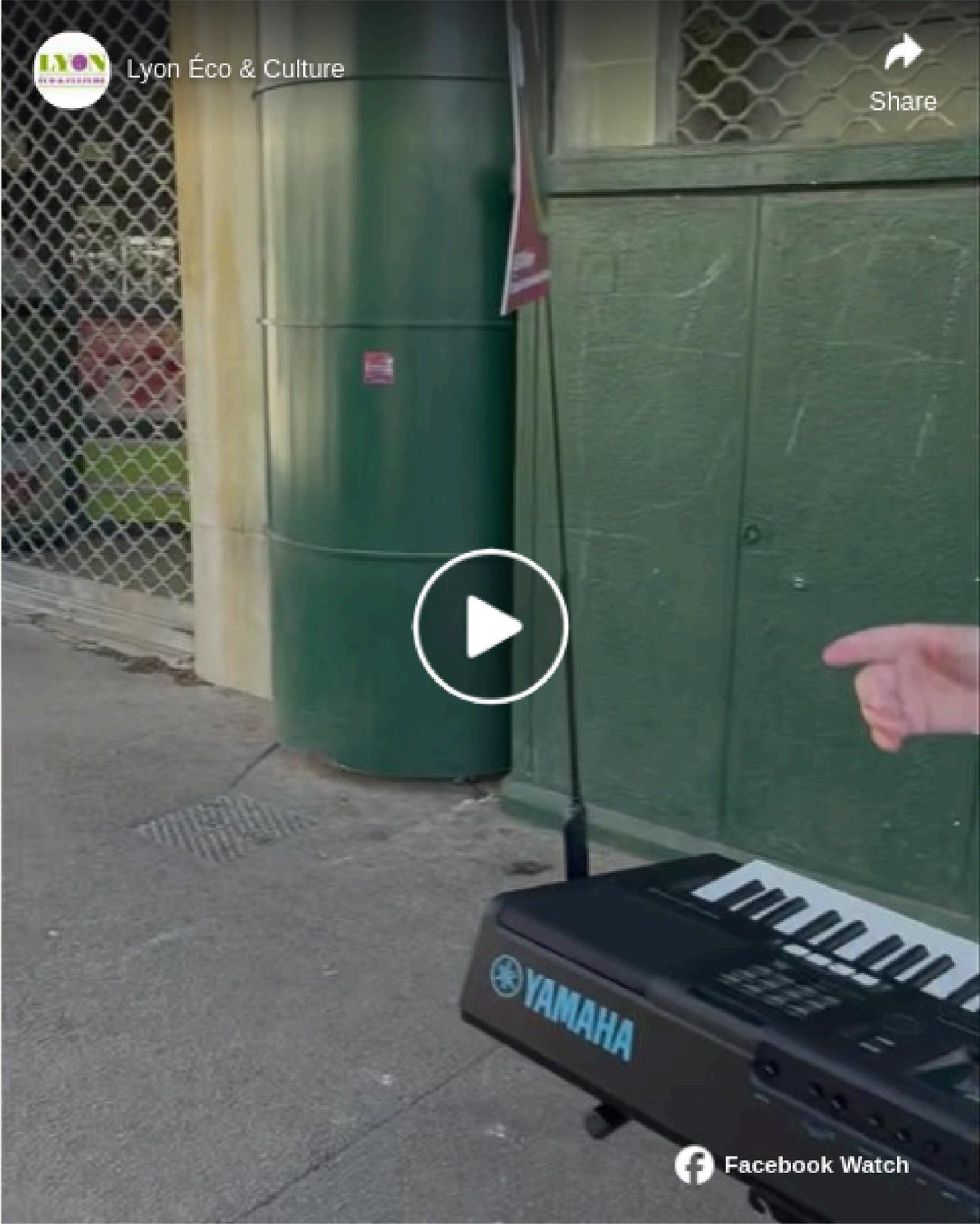
On apprend, on rit et on n'écoute plus la musique de la même façon. Chapeau l'artiste!

17h30, BA Théâtre

https://singulars.fr/10-comedies-musicales-pour-chanter-au-58e-festival-off-davignon/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0pkXYjiiX4HGIZSRhR1HMKqFB1HdCMNiE6_uZ76KdUiuoTHU8YhH8_KrE_aem_G1vseHfMZKt3YcQ54upQZA



<https://www.youtube.com/live/DLyp2xvLU4M>



<https://www.facebook.com/LyonEcoetCulture/videos/1668025757285845>

@Forty beauty

Tout le monde écrit des chansons BA Théâtre

forty_beauty [collaboration commerciale non rémunérée : spectacle offert]

Que voir au Festival Off d'Avignon 2024 (suite) : Tout le monde écrit des chansons, par Julien Joubert
Je ne sais ce qu'il en est pour vous, mais pour moi, l'écriture musicale est un mystère. Certes, je sais lire une partition, la question n'est pas là. C'est plutôt que je me demande bien comment on arrive à créer une chanson, comment on arrive à penser la mélodie qui fera mouche et créera non seulement un morceau cohérent, mais même un tube, et parfois un chef-d'oeuvre.

C'est cela que Julien Joubert, compositeur de musique lui-même, nous explique dans son spectacle : les lois de l'harmonie, comment on raccorde les temps musicaux à la prosodie, comment on crée une mélodie pour qu'elle nous surprenne sans nous dérouter. Ainsi présenté, vous devez penser qu'il s'agit du spectacle le plus ennuyeux du Festival Off. Ce serait une grave méprise de le croire car toute la salle a ri aux éclats durant les 50 minutes que dure Tout le monde écrit des chansons, et j'en suis sortie à la fois hilare, instruite et convaincue que Julien Joubert est le professeur que j'aimerais être pour mes étudiants, tant on aurait envie qu'il nous en apprenne toujours davantage. Sans compter que Julien Joubert va vous prouver que le temps de son spectacle, vous pouvez composer, sous sa houlette, vous aussi, une chanson.

Ce one-man show musical est un véritable tour de force et, si vous souhaitez le voir, je vous conseille fortement de réserver vos places car il affiche sans cesse complet. #FestivalOff #festivaloff #festivaloffavignon #FestivalOff2024 #festivaloffavignon2024 #toutlemondeecritdeschansons

Podcast :



théâtre & musique

#LE SON DES PLANCHES

INVITE *Julien JOUBERT*
LE JEUDI 9 MAI 2024 à 19H
SUR (()) Raje

Le Son Des Planches Mai 2024 : Adeline Avril reçoit Julien Joubert

LE SON DES PLANCHES 09 05 2024 ADELIN AVRIL RECOIT JULIEN JOUBERT Musicien, compositeur, chanteur, comédien, Julien Joubert va investir la scène du BA Théâtre à Avignon durant tout le festival OFF 20...

 RAJE

[https://raje.fr/article/le-son-des-planches-mai-2024-adeline-avril-recoit-julien-joubert?](https://raje.fr/article/le-son-des-planches-mai-2024-adeline-avril-recoit-julien-joubert?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR07APKk6wi5h4jo6WFBab8qqW98XxgCQLj3wB4G0CsuOzoE1Td157NFn5M_aem_YgPJ1t6_H2G0SBNL_Wn8DQ)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR07APKk6wi5h4jo6WFBab8qqW98XxgCQLj3wB4G0CsuOzoE1Td157NFn5M_aem_YgPJ1t6_H2G0SBNL_Wn8DQ](https://raje.fr/article/le-son-des-planches-mai-2024-adeline-avril-recoit-julien-joubert?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR07APKk6wi5h4jo6WFBab8qqW98XxgCQLj3wB4G0CsuOzoE1Td157NFn5M_aem_YgPJ1t6_H2G0SBNL_Wn8DQ)

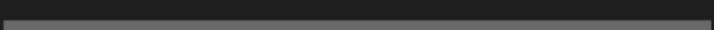
OSMOSE RADIO



TOUT LE MONDE ÉCRIT DES CHANSONS

OFF 2024

 [Écouter le podcast](#)

00:00  00:00 

[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 6:38 | Enregistré le 10 juillet 2024

Avec Julien Joubert

Au théâtre B.A à 17h30 du 03 au 21 Juillet 2024

Off 2024

<https://www.osmose-radio.fr/podcast/tout-le-monde-ecrit-des-chansons/>





Julien Joubert, auteur, metteur en scène et comédien de tout le monde...

Julien Joubert n'est pas un compositeur comme on pourrait l'imaginer : il est inclassable. Un compositeur réellement inclassable. De la...

 Julien Joubert

<https://www.directenjeuf.fr/podcasts/julien-joubert-auteur-metteur-en-scene-et-comedien-de-tout-le-monde-ecrit-des-chansons-compositeur-du-spectacle-colette-1143>



Prends ta place est à **Théâtre Montmartre-Galabru**.

3 mai · Paris · 🌐



L'auteur, metteur en scène et interprète Julien Joubert joue sa partition à la perfection au Théâtre Montmartre Galabru.

Dès notre installation dans la salle, l'artiste est déjà sur scène. Seul devant son piano, il compose une chanson. Il a l'art d'être au diapason avec son public. Tout semble naturel et improvisé ; c'est là le talent d'une mise en scène orchestrée de main de maestro.

"Tout le monde écrit des chansons" est un spectacle rythmé et particulièrement instructif. On apprend beaucoup sur les techniques et les secrets de la composition musicale et de l'écriture de chansons, tout cela en s'amusant, car le musicien virtuose a un don de pédagogue passionné, et d'humoriste. Il a par ailleurs une joie de vivre communicative. Et pour couronner le tout, il a une voix mélodieuse et chaleureuse. C'est un réel plaisir de l'écouter.

Le mélomane charismatique et érudit, joue avec les mots et les émotions. Il devient très attachant quand il dévoile l'homme qui se cache derrière le compositeur.

Ce one-man-show interactif, pour tout public, est une réussite. Une complicité se crée avec le public qui est invité à chanter en chœur. Julien Joubert nous guide dans un voyage à travers la musique classique et contemporaine, de Mozart à Patrick Bruel avec jubilation. Quel beau moment de partage, et quel plaisir de découvrir les mystères du solfège et des chefs-d'œuvre de la chanson.

Dans ce seul en scène, on n'entend plus les mélodies, on apprend à les écouter. Ce cours "magistral" de musique est léger et savoureux.

Les analyses et les anecdotes sont croustillantes et poétiques.

Un spectacle musical harmonieux, et original où l'on se cultive en se divertissant.

Alors n'hésite pas, prends ta place.

Succès prolongations 2024 !

Les jeudis à 19h30 jusqu'au 9 mai.

Les mercredis à 19h30 du 11/09 au 18/12, et certains samedis à 16h30, du 07/09 au 30/11.

<https://www.facebook.com/photo?fbid=450505374184127&set=pcb.450505400850791>



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pina
MES collective

La danse du poisson (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire Cafaro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel Damei et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie dramatique
Texte de Clémence Baron
Avec Clémence Baron et Antoine Cafaro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Classique revisité
De Corneille
MES Marion Bierry
Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Marion Lahmer, Mathilde Riey, Yan Tassin et Stéphane Bierry

Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision duo humour
De et avec Camille Broquet et Marion Pourreau
MES Edward Decesari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Delimoges
Avec Anne Cangelosi

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Episcène
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu de Xavier Béja
MES Michel Cochet

Cassandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Pixel Avignon
Seule en scène
D'après l'oeuvre de Rodolphe Corriou
Adaptation et jeu de Manon Balthazard
MES Loïc Bartolini

Valkyrie (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Ava Baya et Pierre Pfauwadel
Avec Ava Baya, Sasoux Dosso, Hélène Rimenaid, Laura Facelina, Mélissa Polonie et Guillermina Celedon
MES Pierre Pfauwadel

Zembla et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olmi et Yacouba Conde

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et MES Amandine Sroussi
Avec Claire Mazaud et Susanna Tiertant

Mephisto Vaise (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Étincelle
Théâtre contemporain
Texte de François Brett
MES Geneviève Brett
Avec François Brett, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry

Le Paradoxe du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Maria Bamberger
MES Codrina Pricopoaia
Avec Samy Rahal, Alexia Sétéroglou, Codrina Pricopoaia et Geoffroy Vernin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et avec Alain Klingler

Hors Piste (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey Baidassare

Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre du Balcon
Théâtre contemporain
Texte de Suzanne van Lohuizen
MES Johanne Benoit
Avec Vania Beaubien, Isabel Rancier et Alexandre L'Heureux

Filles d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte et MES Martin Kindermans
Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour

Mademoiselle Gabrielle Chanelet (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Soies
Spectacle musical
Texte de Sophie Jolis
MES Hélène Darche et Marie Simon
Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Gail, Guillaume Nocturne et Jonathan Goyvaert

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et avec Marion Saussol
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grégoire Aubert
MES Dominique Fataccioli
Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert

Piaf Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra Colombo
MES Marie Guibourt

Ita L. Née Goldfeld (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seule en scène
Texte d'Eric Zanettacci
MES Patrick Zeff Samet
Avec Françoise Nahon

Tout le monde écrit des chansons (1h)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julien Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gémeaux
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tullissi

Arietty un cœur très occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 S
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Voullow
Avec Béatrice Costantini et François Nambot
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Gisèle et Didier Blons

La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche les 9 et 16
Clown contemporain
Texte de et avec Charly Lanthiez
MES Joris Carré

Cabaret Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mardi
Rouge Gorge
Cabaret
Texte de Valentina Del Pearis
Avec Calie Tee, Chanelle de Mai, Katie Kraw, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg et Valentina Del Pearis

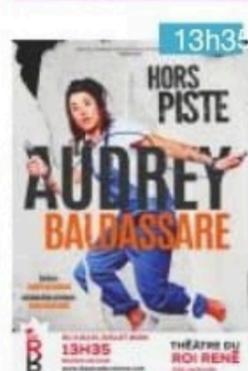
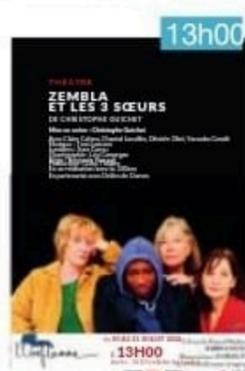
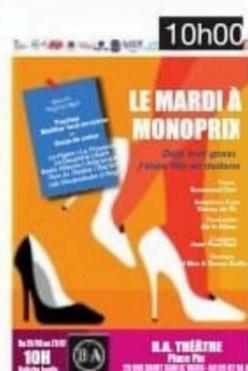
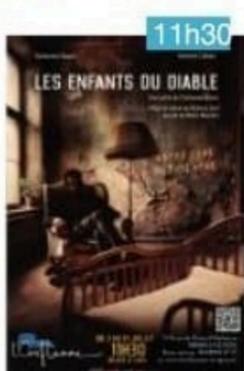
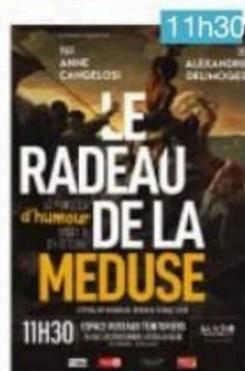
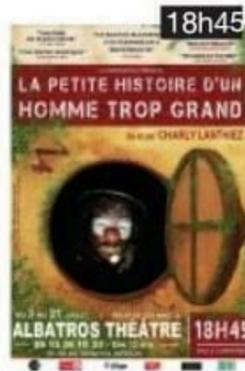
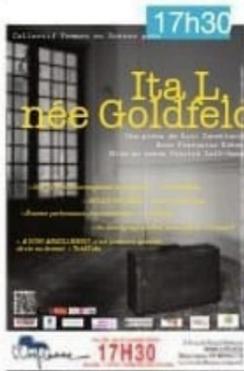
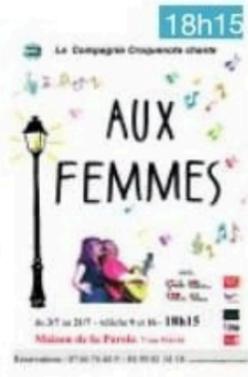
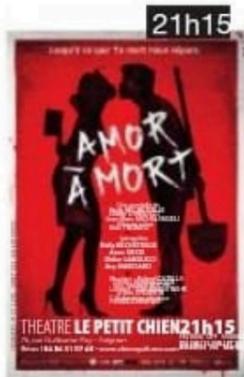
L'improbable histoire des Passantes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte de Gérard Duchemin
Avec Hervé Masquellier et Igor Bolender
MES Faizal Zeghoudi

Amor à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Chien
Comédie humour noir
Texte de Nelly Béchétolle, Didier Landucci et Elic Thomas
MES Elic Thomas
Avec Nelly Béchétolle, Anne Decis, Didier Landucci et Avy Marciano

Colette l'Indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gaëlle Lepingle et Julien Joubert
Avec Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig

Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Giorgia Sinicomi
Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanian

Momentos (1h25)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Spectacle musique et danse
Chorégraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buttin, Jésus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebileau



festival off avignon



festival off avignon 3>21 juillet 2024 58^e édition

ZOOM SUR TOUT LE PROGRAMME



festival off avignon



festival off avignon 3>21 juillet 2024 58^e édition

OBJECTIF ARLES GARD

14h45

à mourir aux éclats

14h30

FILLES D'ARIANE

16h45

GEMEAUX

HEUREUX LES ORPHELINS

10h00

DANSong

19h45

NOS HISTOIRES

14h20

LE PARADOXE DU DESIR

19h15

MO MOMENTOS

15h10

STABILITE TEMPORAIRE

MADAME BOVARY EN PLUS DROLE ET MOINS LONG

13h20

MEPHISTO

18h00

ARLETTY

13h30

THEATRE DO

20h45

Colette

CONSTELLATION BOBIN LEPREST

19h10

CABARET CANAILLE

JEAN ZAY

ZOOM SUR TOUT LE PROGRAMME

Soutenu par :



Médias qui nous soutiendront à la rentrée à Paris :

Paris Match

JDD

RTL2

Ici Paris

Olympia TV