



È-

ACE and Co vous présente

REVUE DE PRESSE

GAZON MAUDIT



07 AU 30 JUILLET 2022
18H10 RELACHE LE LUNDI
4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

THÉÂTRE DU
ROI RENÉ
04 90 82 24 35
WWW.THEATREDUROIRENE.COM

N° de Bourse : L48151-1-2022-002814. Ne pas jouer sur la voie publique.

FESTIVAL OFF AVIGNON 2022
PRESSE

Parmi les 10 coups de cœur de :



Le 09 Juillet 2022

Gazon Maudit : un coup de cœur

Par Jacques Jarmasson

Cette version de "Gazon maudit", adaptée et mise en scène par Hélène Zidi, surprend, étonne et fait rire du début à la fin. On arrive à oublier le film culte, ce qui est déjà en soi une performance.

L'histoire, remise dans le contexte actuel, le jeu parfait des comédiens et la mise en scène de "ouf" contribuent à la réussite de ce spectacle qu'on peut aisément recommander à nos amis.

D'autant que la tâche n'était pas aisée : oser revisiter un film autant salué par la critique que par les spectateurs relevait du défi. Hélène Zidi et sa joyeuse équipe ont bien joliment gagné leur pari. Il faut dire que l'excellence de chacun des comédiens et comédiennes est à souligner.

Une soirée de détente par le rire et l'humour attend les festivaliers pour un message d'amour et de tolérance.

Gazon Maudit au Théâtre du Roi René? 4 bis rue Grivolos

A 18h10, relâche le lundi

Tel : 04 90 82 24 35

administration@theatreduroirene.com

Le 9 juillet 2022

Un "Gazon maudit" inédit au théâtre

Au Roi René, Hélène Zidi adapte le film de Josiane Balasko épris de tolérance

Il était dit que *Gazon maudit* serait à jamais connecté à Avignon. La comédie à succès de Josiane Balasko (4 millions d'entrées en salles), a été en partie tournée dans la cité des papes. D'ailleurs, à l'écran, le personnage campé par Alain Chabat était agent immobilier à Avignon. Vingt-sept ans plus tard, le film devient, pour la première fois, une pièce de théâtre. Créée, devinez où? A Avignon pardi! Hélène Zidi (fille du réalisateur Claude Zidi) a adapté et mis en scène ce spectacle ponctué d'une standing ovation il y a quelques semaines, lors de l'avant-première au théâtre du Roi René.

La liberté en riant

En 2006, Bertrand Blier avait dit "Oui" à Hélène Zidi pour adapter sur scène son magistral *Tenue de soirée* (joué en 2006 dans le Off au Théâtre de l'Étincelle). À son tour, Josiane Balasko a avalisé la proposition d'Hélène Zidi. Pourtant, ce n'était pas gagné d'avance. "Josiane a commencé à me dire : ce n'est pas possible d'adapter *Gazon maudit*" au théâtre. Puis je lui ai envoyé des vidéos de mes deux comédiennes, Manon Gauthier et Mila Michael, jouant des scènes tirées du film. Elle m'a alors dit : "ça le fait". Josiane m'a laissé carte blanche pour l'adaptation, et elle n'a pas essayé de m'imposer des acteurs connus" confie Hélène Zidi.

"Ce que j'aime chez Josiane, c'est qu'elle écrit des histoires humaines, avec le cœur. Avec cette pièce là, je pouvais parler d'amour, de liberté et de tolérance en faisant rire les gens. Les rapports dominant-dominé, le renversement amoureux, ce sont des thèmes qui me passionnent" confie Hélène Zidi.

Sur les planches, Manon Gauthier, Mila Michael, Jordan Topenas et Paul Valy succèdent à Victoria Abril-Balasko-Chabat-Ticky Holgado sur grand écran. Le socle principal reste le même : un couple hétéro



La metteuse en scène Hélène Zidi pose dans le jardin apaisant de "La Maison de l'olivier", nouvelle chambre d'hôte avignonnaise située en cœur de ville. /PHOTO JÉRÔME REY

bourgeois (Laurent et Loli) voit sa vie percutée par l'arrivée de Marie-Jo, qui tombe en panne devant chez eux. Et qui tombe amoureuse de Loli. En ce sens, en 1995, *Gazon maudit* était le

premier film grand public en France qui parlait aussi ouvertement d'homosexualité, sans jugement ni hiérarchie, mais comme une réalité sentimentale tangible. "Ce qui ressort de

cette histoire, c'est qu'on peut rire de tout si c'est fait avec amour, sans donner de leçons de morale. Ici, tous les personnages rient de leurs défauts et de leurs qualités." La scène d'anthologie, dans laquelle Alain Chabat évolue nu dans sa cuisine en lâchant, d'un air enjoué, "je fais ce que je veux", figure t'elle dans la pièce éponyme? "Oui, elle y est, le personnage porte un tablier, on ne voit jamais son sexe mais par contre on voit son cul!" indique Hélène Zidi dans un rire. Une metteuse en scène qui est aussi une émérite formatrice. Pour preuve, dans son école parisienne, "Le laboratoire de l'acteur", elle a notamment formé Tahar Rahim, Doria Tillier et Aïssa Maïga. Pas si maudit en somme. **Fabien BONNIEUX**

TOURNÉ EN VAUCLUSE ET DANS LE GARD

"*Gazon maudit*" a été en partie tourné à Avignon (rues Prevot et du Clos Saint-Didier), Apt (Café Grégoire), Oppède-le-Vieux (chemin du Courroussouve) ou Villeneuve-lez-Avignon. À Villeneuve, les habitants de la rue de la Monnaie (tour Philippe Le Bel) s'en souviennent encore. C'était en septembre 1994, jour de la rentrée scolaire. Dans une rue interdite à la circulation, les multiples contraintes telles que l'interdiction d'ouvrir ou fermer ses volets, et les moments de silence total annoncés par haut-parleur durant les quatre jours de tournage, ont suscité quelques mouvements d'humeur. Aujourd'hui, prescription oblige, seuls les bons souvenirs refont surface. "Entre chaque prise de vues, ils refaisaient au millimètre près le niveau du verre d'orangeade d'Alain Chabat et enlevaient toute trace de poussière sur la rembarde de la piscine" témoigne un des habitants du quartier. "Victoria Abril promenait ses enfants dans la rue en chantant et ne refusait pas les invitations à venir chez nous", raconte une villeneuvoise. **J.M.-C.**

À 18h10 au Théâtre du Roi René, 4 bis rue Grivolos. Entrée : 12 et 22€.

"OCCITANIE FAIT SON CIRQUE"

Le 24 Juillet 2022

1 DIMANCHE 24 JUILLET 2022 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

FESTIVAL D'AVIGNON OFF

RENCONTRE AVEC HÉLÈNE ZIDI «Gazon maudit», au Théâtre du Roi René à 18 h 10

« On est dans une société où on se juge trop »

Directrice du théâtre du Roi René à Avignon, Hélène Zidi baigne depuis longtemps dans l'univers du théâtre et du cinéma. Passionnée, elle a besoin de créer. Elle a adapté pour la première fois au théâtre *Gazon maudit*, le film culte de Josiane Balasko, qu'elle dévoile au Festival Off.

Comment est né le projet d'adapter *Gazon maudit* au théâtre ?

« J'ai monté une scène de *Gazon maudit* pour les auditions de fin d'année du Laboratoire de l'acteur, mon école [à Paris]. Comme j'ai formé des comédiens aujourd'hui incontournables, les professionnels viennent. La scène a plu. Ma fille Lou m'a dit qu'il fallait absolument que je monte cette pièce. J'ai envoyé le film des auditions à Josiane Balasko qui a trouvé ça bien et m'a fait confiance. »

Avec quatre jeunes comédiens que vous connaissez bien...

« Cela fait sens. Il faut connaître l'instrument de l'acteur, comment il fonctionne. Il y en a trop qui sont excellents mais ne jouent pas. Je demande à des professionnels de les engager. Je suis la première à le faire. Comme je coache, je ne vais pas chercher ailleurs des gens que j'estime prêts. J'adore transmettre et faire la promotion d'artistes formidables. La transmission, c'est éternel alors que l'homme ne l'est pas. »

Passer du drame à la comédie, vous aimez ?

« Vu ce qu'on a vécu avec le Covid, j'avais besoin de renouer avec la comédie et je me dis qu'il n'y a pas de mal à faire rire

Gazon maudit, « c'est un projet humain qui parle d'humanité, d'amour, et il fallait qu'il soit monté avec humour » commente Hélène Zidi. Photo Le DU/Jean-Dominique RÉGA

les gens, à se faire du bien. Il n'y a pas de culpabilité à rire à gorge déployée, à défendre la tolérance, l'amour. On est dans une société où on se juge trop. Rions de nous, des autres, de nos défauts et de nos qualités. Ayons un peu de recul et de dérision à propos de nous-mêmes. »

« Il n'y a pas de culpabilité à rire à gorge déployée, à défendre la tolérance, l'amour. »

Hélène Zidi, actrice et metteuse en scène

Conjuguer cinéma et théâtre, c'est un challenge ?

« J'ai une double lecture par rapport à ça. C'est très facile pour moi. Récupérer les bonnes idées, les adapter dans un autre format, une autre force, cela me parle. Je visualise tout de suite ce que je peux faire. Je n'ai plus qu'à

l'écrire. J'ai cette capacité de pouvoir transformer les choses en gardant l'âme du projet et sans copier. J'ai voulu véritablement créer à partir de ça quelque chose de frais, réinventer. Si c'est pour faire la copie, cela n'a aucun intérêt. »

La création, qu'est-ce que ça vous apporte ?

« C'est ma respiration. Je ne peux pas vivre sans. J'ai tout fait pour avoir un théâtre, me donner la liberté de créer. Je m'ennuierai si non. J'ai besoin d'avoir un projet, de rêver, m'amuser, garder mon âme d'enfant. Les gens passent leur vie sur leur portable. Si on arrive à ce qu'ils restent concentrés au théâtre ou au cinéma en ayant des émotions, c'est gagné ! C'est une valse, une histoire d'amour et là on se régénère. »

Propos recueillis par Jean-Dominique RÉGA

BIO EXPRESS

» Hélène Zidi est née en 1960. Elle est metteuse en scène, comédienne, coach d'acteur, directrice de casting. Elle est la fille du réalisateur Claude Zidi. Formée au Conservatoire de Nice, elle se perfectionne à l'Actors Studio de New York où enseigne Paul Newman. Elle débute sur les planches en 1977 dans une pièce de Jean-Pierre Bisson.

» Elle a créé en 2000 le Laboratoire de l'acteur à Paris d'où sont sortis des comédiens comme Tahar Rahim, Laetitia Casta et d'autres. En 2008, elle fonde le théâtre du Roi René à Avignon, où elle ouvre une deuxième salle de 200 places en 2013.

» En 2019 sa création *Camille contre Claudel*, qu'elle joue avec sa fille Lola, connaît un énorme succès.

» Pour 2022, elle a pour projet de jouer avec Benjamin Carrette dans une pièce sur le thème des relations entre frères et sœurs.

Gazon maudit

Hélène Zidi aime bien explorer, passer d'un style à l'autre. Après des créations longues à porter émotionnellement comme *Camille contre Claudel*, elle avait envie de faire rire le public. Pour cela, elle a renoué avec la comédie en adaptant au théâtre dans une nouvelle version actualisée, un film culte, *Gazon maudit*, dont la trame est connue.

Laurent et Loli sont heureux dans le sud de la France jusqu'au jour où Marie-Jo tombe en panne devant chez eux. Cette dernière va flasher sur Loli, un peu délaissée par un mari qui la trompe avec la complicité de leur pote Antoine... Là, pas d'acteurs mythiques, mais quatre comédiens inconnus incroyables de fraîcheur, de spontanéité, et de sincérité. Ils entraînent avec énergie le public dans des moments cocasses sans vulgarité. Rebondissements et situations hilarantes se succèdent dans un rythme effréné. Les spectateurs applaudissent entre les scènes.

Entre rire et émotion, le public ne voit pas le temps passer. À travers cette histoire d'amour, il pourra se questionner aussi sur la différence, la tolérance et la liberté des femmes.

Jean-Dominique RÉGA

Gazon maudit au Théâtre du Roi René à 18h10 jusqu'au 30 juillet. Durée : 1h20. Rés. 04.90.82.24.35

AVIGNON | LE PEOPLE DU JOUR
Hélène Zidi : « Ce que j'aime ici, c'est la diversité »

entre de ouvert



« Je ne peux pas vivre sans créer », dit Hélène Zidi.

Metteuse en scène, comédienne, coach d'acteur, directrice de casting, créatrice en 2000 du Laboratoire de l'Acteur à Paris, et directrice depuis 2008 du théâtre du Roi René à Avignon, Hélène Zidi vit dans l'univers du théâtre et du cinéma depuis son enfance. Elle a adapté pour le théâtre *Gazon Maudit*, le film culte de Josiane Balasko (pièce à 18 h 10 au Roi René), « en gardant l'âme du projet, mais sans copier », précise l'artiste qui avait besoin de renouer avec la comédie et de faire rire les gens.

« Ce que j'aime ici c'est la diversité, cette passion des gens pour le spectacle vivant. Peu importe le genre de théâtre, les festivaliers sont habitués par le même engouement. Les professionnels se côtoient, les producteurs ont fait, tout le monde est stressé mais tous se détendent. En fait, c'est un concentré d'humanité. Il y a de très bons spectacles dans le Off et le In, aussi des mauvais. J'adore aller dans d'autres théâtres. J'irai voir *Changer l'eau des fleurs* au Chêne Noir avec Salomé Lelouch », précise l'artiste qui a ses habitudes au 75, Chez Mimmo, et qui adore à l'occasion aller goûter les mets du chef Florent Pietravalle à la Mirande. « C'est magique, hors du temps, cela fait partie des endroits mythiques », conclut Hélène qui demeure, le temps du festival, au cœur de la ville dans une maison d'hôte « véritable havre de paix avec piscine où on n'entend que les oiseaux ».

AVIGNON | ZOOM SUR UNE COMPAGNIE
Bacchus fait son 20^e Festival

AVIGNON
L'Avignon
ren

Dimanche
 se L'Avignon
 sée par l'a
 Sport Eve
 1100 par
 gent réco
 journée a
 Ligue co

« N
 10 000
 de Vau
 contre
 une 10^e
 nu que
 expliq
 ton et
 respor
 se LA
 nisée
 Sport
 qui s'
 ne d
 che 3
 parti
 les
 part
 fem

A
P
L

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Le 16 juillet 2022

cette adaptation de Gazon maudit, rythmée, ensoleillée, drôle bien sûr, portée par un quatuor de comédiens doués, sachant faire rire, émouvoir aussi. Leurs illustres pairs peuvent être fiers du beau travail réalisé sous la férule d'Hélène Zidi. Avec cette comédie, ayant pour toile de fond le vivre ensemble et des orientations sexuelles plurielles, ils réussissent la promesse de faire oublier le célèbre film.

Avec Gazon maudit, versus 2022, on se dit que la relève est là.

FOUD'ART

Le 19 juillet 2022

Gazon maudit

Dernière mise à jour : 19 juil.

« **Alors, on a peur de la bête ?** »

Après ce que nous avons vécu ces derniers temps, dans un monde où tout s'accélère et tout ralentit, j'ai ressenti l'envie farouche de travailler, avec humour et légèreté.

Qui ne connaît pas la comédie culte de Josiane Balasko ?

Ce film, nommé cinq fois aux Césars, avec **Alain Chabat, Josiane Balasko et Victoria Abril**.

Après son adaptation très réussie, il y a une quinzaine d'année, du film *Tenue de soirée*, de **Bertrand Blier** qui fut un grand succès à Avignon puis au théâtre du Rive Gauche, **Hélène Zidi** a eu la superbe idée de s'attaquer à *Gazon Maudit*. **Une adaptation géniale, moderne et ultra fidèle !**

Laurent et Loli forment un couple heureux qui vit bourgeoisement dans une petite ville du Sud. Mais un jour Marie-Jo tombe en panne avec son minibus, juste devant leur maison. Laurent et Marie-Jo n'ont qu'un point en commun : ils aiment tous les deux la même femme...

C'est drôle, c'est sexy, c'est joyeux et c'est émouvant !

Avec en tête une Marie-Jo, plus vraie que nature et une Loli, d'une sensualité renversante « *C'était parti pour une nouvelle aventure autour des cœurs, de leurs failles, de leurs fêlures et leur humour* ».

Manon Gauthier, Mila Michael, Jordan Tapenas et Paul Valy forment une bande d'enfer et nous emportent dans une histoire complètement folle, qui fonctionne toujours, merveilleusement !

Classé incontournable par :



Le 24 Juillet 2022

L'INCONTOURNABLE

Pitch:

Laurent (mari volage) et Loli (qui ne se doute de rien) forment un couple heureux qui vit bourgeoisement dans une petite ville du Sud.

Mais un jour Marie-Jo tombe en panne avec son minibus, juste devant leur maison.

Laurent et Marie-Jo n'ont qu'un point en commun : ils aiment tous les deux les femmes...

Hélène Zidi nous livre ici le succès du film de Josiane Balasko jouée par la troupe de son laboratoire de l'acteur.

Avis de la rédaction:

On arrive devant un beau fond de scène représentant l'entrée d'une maison avec une glycine qui cours sur cet mas, avec un pelouse, une table, un banc et deux chaises dans le tons de blancs.

Quand débute la pièce on attend avec impatience l'espagnol sauvage et la camionneuse en panne très près de chez Loli et Laurent.

La mise en scène de Hélène Zidi apporte le pep's et de l'humour que l'on ressenti avec le duo Balasko et April. L'histoire est bien menée, rythmée avec ces amours et son lot d'émotions.

Le jeu des comédiennes et comédiens est tonique et attachant. Ils sont simplement talentueux et prodigieux. On est absorbé dans ce rythme effréné qui tend à nous faire oublier le film Gazon Maudit pour vivre cette pièce tout simplement.

Un plaisir de découvrir cette comédie au théâtre, enfin de retour et tellement actuelle.

Félicitations.



Le 11 juillet 2022



Mais quoi ? Qu'est-ce que c'est ?

La comédie culte de Josiane Balasko, adaptée et mise en scène pour la première fois au théâtre par Hélène Zidi !

Laurent (mari volage) et Loli (qui ne se doute de rien) forment un couple heureux qui vit bourgeoisement dans une petite ville du Sud. Mais un jour Marie-Jo tombe en

panne avec son minibus, juste devant leur maison.

Laurent et Marie-Jo n'ont qu'un point en commun : ils aiment tous les deux la même femme...



© Julien Jovelin

Mais quoi ? J'en pense quoi ?

Pour info, pour ceux qui me lisent pour la première fois, je ne suis pas que blogueur, je suis aussi comédien à la base. Attention, je me dévoile un peu avant ah ah, pour que vous compreniez l'importance de cette critique ! Je suis un grand fan du film "**Gazon Maudit**", que j'ai vu de nombreuses fois. Pour l'anecdote, c'est là que toute ma carrière de comédien a débuté. J'ai vu ce film étant ado et je suis tombé littéralement fou de **Victoria Abril**. Je ne la connaissais pas à l'époque, je me suis renseigné sur elle, donc j'ai connu le réalisateur **Pedro Almodóvar** comme ça aussi et plus je voyais de films avec Victoria, plus je me disais: "ok, c'est ce que je veux faire !". Donc ont suivi ensuite, les inscriptions en cours de théâtre, le déménagement à Paris etc... Et j'espère toujours pouvoir donner la réplique à Victoria un jour dans une version de "**Gazon Maudit 30 ans après**" où je pourrais jouer son fils ! Josiane si vous me lisez ! Ah ah ! Fin de l'anecdote.

Je connais donc les répliques du film "Gazon Maudit" par coeur, et j'attendais énormément de la pièce. Le pari est assez osé de passer après ces têtes d'affiches ! **Et ce pari est très réussi !** Mais quoi ? Je me suis vraiment retrouvé plongé dans le film

dès l'entrée dans la salle, j'attendais des moments très précis et je les ai eus. Et j'ai même eu quelques répliques où j'entendais Victoria ! Mais quoi ? La comédienne **Mila Michael** qui interprète son rôle au théâtre est divine ! Elle est d'une sensualité ! **Le casting est vraiment exemplaire ! Jordan Topenas** est hilarant dans le rôle du meilleur ami. **Manon Gauthier** campe une Marie-Jo exceptionnelle. Une voix grave unique comme j'aime, qui fait sa force. Très drôle et très touchante, elle excelle sur scène ! On attendait **Paul Valy** qui joue le mari, au détour avec la célèbre scène : "Je suis chez moi, et chez moi je me balade à poil !" et là aussi, la mise en scène précise d'**Hélène Zidi** a permis de rendre cette scène aussi drôle que dans le film. D'ailleurs les scènes de nu sont importantes dans le film et c'est toujours un peu délicat à jouer en live. Le pari est assumé et réussi aussi à ce niveau. Tout était très délicat et pas du tout vulgaire. Le célèbre coup de boule de Josiane Balasko à Alain Chabat est bien là aussi. Les cascades et autres claques sont d'ailleurs très bien exécutées et maîtrisées. **Mais quoi ? Le décor est sublime, le rythme est là et les rires fusent !** Bien évidemment qui dit adaptation dit quelques changements par rapport au film, mais finalement pas tant que ça, l'ambiance est bien là, que les fans se rassurent ! **Mais quoi ? Bravo !**

Sudart-culture

Le 22 juillet 2022

18H10/ GAZON MAUDIT/ ROI RENE TH

C'était un sacré défi d'adapter pour la première fois au théâtre le film-culte... défi relevé avec succès par Hélène Zidi ! Sa mise en scène au rythme endiablé est pleine d'audaces (Avec quelques scènes un peu osées!), le ton est juste, on rit beaucoup tout en réfléchissant à des problèmes de société très actuels. Les comédiens sont tous très bons !

18H10 / GAZON MAUDIT / T. DU ROI RENE

Création 2022

C'est le film culte de Josiane Balasko qui a été adapté et mis en scène par Hélène Zidi au théâtre. Ici un couple hétéro voit débarquer Marie Joe, en panne devant leur maison. Leur vie sentimentale est alors chamboulée, les deux femmes tombent amoureuses l'une de l'autre. Comme dans le film il est question d'homosexualité, les comédiens sont très drôles et explosifs. Chacun a ses défauts et des qualités de l'autre. Une comédie enlevée et bien rythmée, les quatre comédiens sont séduisants et explosifs, un spectacle très réussi.

A VOIR Réservez !

Classé parmi les spectacles Incontournables par Les Noctambules d'Avignon



Le 3 juillet 2022

Je sais très bien ce que vous allez vous dire. Aller au théâtre pour voir un remake d'un film quel intérêt. J'avais la même crainte quand je suis allé voir Gazon Maudit. Je peux maintenant dire qu'il faut aller voir ce spectacle qui va faire partie des succès du festival.

Gazon Maudit: une adaptation plus que réussit

Si il a fallu attendre aussi longtemps pour avoir une adaptation [du film](#), c'est parce que c'est un monument du cinéma français. Il fallait une personne avec un talent remarquable pour pouvoir le faire. Hélène Zidi est cette personne. Elle est partie sur l'histoire du film mais a réussi à créer une pièce unique. Hélène Zidi a du talent à revendre. En plus d'avoir réussi haut la main l'adaptation de Gazon Maudit, elle signe aussi une mise en scène extraordinaire. En effet, même si la pièce dure 1h20, vous ne verrez pas le temps passé. La mise en scène est dynamique et extrêmement bien pensé.

Hélène Zidi est la clef de voute de cette réussite. Sans elle, la pièce n'aurait pas cette saveur exquise. Son dernier talent est d'avoir choisi des comédiens talentueux pour porter la pièce.

Des comédiens de talent

L'excellence d'une pièce de théâtre dépend de beaucoup de choses. Les comédiens y sont souvent pour grand chose. Que dire de ce quatuor qui durant tout le spectacle donne tout pour nous faire rire, nous émouvoir et nous toucher.

Commençons par Mila Michael qui nous met dans l'ambiance dès le début en chantant et en dansant. Elle a un sourire à rendre les aveugles voyants. En la suivant, elle nous fait passer par toutes les émotions. Elle est au centre de la pièce même quand elle est pas sur scène.

Manon Gauthier a la lourde tache de nous faire oublier Josiane Balasko. Elle y arrive divinement et dès le début de la pièce. Cela prouve ses talents de comédiennes.

Jordan Topenas et Paul Valy dévoilent une énergie folle durant toute la pièce. Ils sont d'une générosité impressionnante du moment qu'ils sont sur scène.

Une pièce familiale

Voilà le genre de pièce qui plaira à toute la famille. N'hésitez pas à y emmener vos enfants ou vos parents. Même les plus bougons seront obligés de rire. C'est 1h20 de bonheur à partager.

Gazon Maudit: Fiche technique

Pour rire, pleurer et passer un bon moment rendez vous au [théâtre du roi René](#) tous les jours sauf le lundi à 18h10.



Le 7 juillet 2022



GAZON MAUDIT

comédie

*Spectacle frais, naturel et spontané.
Une histoire de complicités finement interprétée.*

Hélène Zidi fait rayonner le souffle de Josiane Balasko sur scène.

Votre œil et votre esprit ne pourra qu'être amusé de ces rapprochements imprévus, laissant deviner la naissance d'un Amour sincère, ainsi que le développement du désir et de la séduction entre ces êtres qui ne cherchent qu'une chose : la joie de se sentir compris(e) et aimé(e).

Une rencontre inoubliable

Tout commence par une rencontre fortuite et inattendue de deux femmes ; l'une aux allures chantant le sud et le flamenco, l'autre baba cool dotée d'une voix grave.

Alors que la 1^{ère}, maîtresse de maison et femme fatale aux formes affriolantes, prépare la table avec amour pour le retour de son mari, la 2^{ème} apparaît soudain dans le jardin, et ce pour demander tout simplement un peu d'eau pour le radiateur de son véhicule tombé en rade derrière la maison.

Passé l'état de confusion entre elles-deux, la maîtresse de maison, bien que quelque peu gênée, se reprend et s'habitue à la venue de cette aimable garçonne naturelle et sans réserve, tandis que la voyageuse reste subjuguée par la vision érotique que cette hôtesse lui renvoie, et du coup désireuse de mieux faire connaissance avec cette si belle femme. L'eau peut bien attendre. Rien ne presse.

L'échange va donc commencer par des regards, des non-dits et des bafouillages générant un rapprochement plutôt cocasse mais sympathique.

Soudain, son mari au caractère sûr et pédant arrive avec son ami de toujours, Antoine. Découvrant la scène, il se moque tout d'abord de la situation, continuant de délaisser son épouse, jusqu'au moment où il sent que la complicité qui se développe entre elles va au-delà du convenable.

Vous rirez de ces moments intimes partagés, de ces idiomatismes multiples et variés, de ces jeux de regards et de ces instants cachés-dévoilés faisant rebondir l'intrigue.

Cette remise en question des bonnes mœurs viendra tout autant faire réfléchir que divertir. Car au fond, c'est quoi l'Amour ?





Le 9 juillet 2022

Une comédie érotico-surréaliste !

Le rideau s'ouvre sur la terrasse de la maison, il fait beau, l'herbe est verte, cela se passe en Provence. Oli est belle et heureuse. Jeune femme fatale, vêtue d'une belle robe rouge, elle danse tout en sensualité, avec une fougue peu commune sur une musique andalouse. Ce soir, c'est l'anniversaire de mariage et tout est prêt. Elle est avide de vie et aimante.

Son mari tarde à rentrer, aussi lorsque surgit Marie-Jo qui a besoin d'eau pour le radiateur de son mini bus, elle l'accueille avec plaisir. Marie-Jo est sous le charme.

Le mari, personnage volage et macho arrive enfin, mais il n'est pas seul, son l'ami l'accompagne, il est toujours là un peu envahissant, pensant bien faire mais toujours à côté, et peu à peu, se fissurent les apparences, les aigreurs et les douleurs remontent comme des bouchons à la surface de ces vies insatisfaites.

Marie-Jo est là, attentive et à l'écoute. Oli avec les mouvements de son corps et ses expressions riantes sont la contradiction nécessaire aux profonds bouleversements qui l'animent et qui la troublent.

Le film de Josiane Balasko résonne encore dans le cœur de nombreux d'entre nous ! Ceux que ne l'ont pas vu, découvriront dans cette pièce des dialogues savoureux qui s'enchaînent, un récit plein de fraîcheur joué par de jeunes comédiens, Manon Gauthier, Mila Michael, Jordan Topenas et Paul Valy. Tous ont un jeu infiniment crédible.

C'est une bouffée d'oxygène, un ballon qui s'envole ou chacun trouvera son propre chemin.

La mise en scène d'Hélène Zidi est très rythmée, les scènes se succèdent vite, c'est un jaillissement perpétuel et un foisonnement d'idées, une pièce pleine de trouvailles, un travail minutieux et une énergie folle. Une pièce très drôle, le délire est partout aussi bien dans l'action que dans les personnages qui pour certains relèvent du cauchemar ! C'est un spectacle jubilatoire qui bénéficie d'une brillante distribution, tous s'en donnent à cœur joie !

Un hymne délirant à la gloire des femmes !

Le public conquis riait à perdre haleine, un spectacle à vous étrangler de rire ! Cela s'est terminé en apothéose dans une standing ovation bien méritée.

L'humour n'est pas forcément hors de prix, il suffit d'attendre qu'il arrive au théâtre

Une pièce drôle et formidable et formidablement drôle !

Fanny Inesta



Le 12 juillet 2022

Laurent (volage) et Loli (naïve) forment un couple heureux, modèle, quand Marie-Jo tombe en panne avec son minibus, juste devant leur maison.

Il faut une sacrée dose de génie pour adapter le film en une pièce de théâtre, Hélène Zidi, l'a fait. Elle a su choisir ses comédiens tous bons, mais ma chouchoute va vers Loli (Mila Michael) ce qu'elle est belle, elle est sensuelle, elle danse, elle chante.

L'histoire vous la connaissez. Le rythme est enlevé, dynamique, le décor (Jean Michel Adam) est très chouette.

Vous l'avez compris, j'ai ri, j'ai aimé, j'ai passé un super moment. Merci

INFOS PRATIQUES



© X,dr

**Du 07/07/2022
au 30/07/2022**
18h10 relâche les 11,
18, 25 juillet.

**ROI RENÉ
(THÉÂTRE DU)**
4 bis, rue Grivolos
84000 avignon

Réservations :
+33 (0)4 90 82 24
35

[Site Internet](#)

LIBRE THÉÂTRE

DU TEXTE À LA SCÈNE

Le 7 mai 2022

Gazon maudit mis en scène par Hélène Zidi

Spectacle vu au Théâtre du Roi René, le 6 mai 2022, avant-première du Festival OFF

Du 7 au 30 juillet à 18h10 (relâche les lundis) au Théâtre du Roi René, 4 bis rue Grivolos 84000 Avignon



Hélène Zidi adapte à la scène le film culte « Gazon maudit »

On connaît tous le film « Gazon maudit », de et avec Josiane Balasko. L'adapter au théâtre était une gageure. Hélène Zidi remporte son pari et nous livre une comédie légère qui ne manque pourtant pas de fond, car en ces temps troublés, c'est aussi une ode à la vie, à l'amour et à la tolérance. La genèse de ce spectacle le rend d'autant plus sympathique qu'il trouve son origine dans un travail de comédiens formés au Laboratoire de l'Acteur, dirigé par Hélène Zidi, en vue d'une audition publique. On est loin cependant d'un spectacle de fin d'année, et la fraîcheur de ces quatre jeunes artistes n'enlève rien à leur talent, à leur audace et à leur maîtrise. Le temps d'une représentation, ils parviennent à nous faire oublier les comédiens vedettes du film.

Une comédie à ne pas manquer au Théâtre du Roi René pendant ce OFF 2022.

Critique de Jean-Pierre Martinez

le billet de bruno

Le 14 Juillet 2022

« **Gazon maudit** » une comédie de **Josiane Balasko** adaptée et mise en scène par **Hélène Zidi** au **théâtre du Roi René** est un vent de folie qui rafraîchit les chaudes journées d'Avignon.



Fidèle à l'esprit du film, Hélène Zidi a adapté cette comédie en recentrant l'action sur les quatre personnages principaux du film.

Le couple Loli – Laurent interprété par Victoria Abril et Alain Chabat, Marie-Jo interprétée par Josiane Balasko et Antoine par Ticky Holgado.

Pour la première fois sur scène, Hélène Zidi s'est amusée, près de trente ans après sa sortie en salle, de monter cette comédie.

L'idée lui en est venue après une audition de fin d'année passée par les deux interprètes féminines de la distribution dans son « Laboratoire de l'Acteur » qu'elle

dirige.

Pour nous mettre dans l'ambiance, pendant que le public prend place dans la salle, nous sommes bercés par la chanson de Dalida : « L'histoire d'un amour ».

« C'est l'histoire d'un amour, éternel et banal, qui apporte chaque jour tout le bien et le mal ».

Puis la tornade Loli, qui ne se doute de rien des activités de son mari, met sur un rythme de folie le feu dans la salle, une entrée en matière qui donne un aperçu de la mise en scène qu'Hélène Zidi nous a réservée : nous n'allons pas nous ennuyer.

Laurent son mari volage aime sa femme Loli mais ne peut s'empêcher d'aller goûter l'herbe dans le champ voisin.

Mari-Jo une lesbienne revendiquée, qui n'a pas froid aux yeux et qui laisse ses sens la dicter, a son minibus qui tombe en panne, je vous le donne en mille, devant la maison de Loli et Laurent.

Les deux « L » qui n'ont qu'un point commun celui d'être amoureux de la même femme.

Pour corser un peu la situation, il ne manquait plus que l'ami de Laurent, le roi de la gaffe, Antoine celui par qui les boulettes vont difficilement être digérées.





D'autant plus qu'à l'ouverture du rideau, Loli, dans sa plus belle tenue, met les derniers soins aux préparatifs pour l'anniversaire de mariage qu'elle a organisé.

Toutes les scènes clés sont à l'honneur dans cette adaptation rythmée par des danses endiablées sur des musiques d'**Alain Governatori**, même le « Besame Mucho » explose en un « un, dos, tres » tournoyant.

Du « bar à touffe » qui se comprend mieux par la « moqueta » pour Loli avec ses origines espagnoles, d'où ce tempérament volcanique qui redescend aussi vite qu'il est monté, à la danse du joli postérieur nu de Laurent, apprécié par ces dames, pour déstabiliser Marie-Jo en passant par la promenade à vélos où Laurent confie à Antoine son désespoir, tous les ingrédients sont présents pour nous faire passer une heure et demie de rire, de bonne humeur.

Des scènes très bien orchestrées par **Hélène Zidi**, assistée par **Arnaud Gimbert**, qui a dû prendre un réel plaisir à diriger tout ce petit monde notamment dans la scène du repas où l'ivresse d'Antoine fait des ravages hilarants.

Même les scènes de tendresse ont leurs places dans cette course contre la montre de l'amour.

« On a un seul amour dans sa vie, les autres sont des redites » ne dit-il pas le Laurent complètement désarmé par le comportement de sa femme.

Pour pimenter un peu l'histoire, il y a naturellement les bébés qui viennent se glisser dans l'aventure.

Manon Gauthier (Marie-Jo), **Mila Michael** (Loli), **Paul Valy** (Laurent) et **Jordan Topenas** (Antoine) forment un quatuor plein de vitalité qui n'hésite pas à mouiller la chemise pour nous emporter dans leur délire : du beau travail dans un décor de **Jean-Michel Adam** éclairé par **Denis Koransky**.

Une des rares histoires, que cela soit au cinéma ou sur scène, à aborder le sujet de l'homosexualité féminine. Hélène Zidi s'en sort haut la main sans jamais tomber dans la vulgarité, arrivant même à nous émouvoir entre deux salves de rires.





Le 13 Juillet 2022

Laurent, mari volage et Loli forment un couple heureux qui vit bourgeoisement dans une petite ville du Sud.

Mais un jour Marie-Jo tombe en panne avec son minibus, juste devant leur maison. Laurent et Marie-Jo n'ont qu'un point en commun : ils aiment tous les deux les femmes.

Quand Laurent se rend compte que Marie-Jo caresse la jambe de Loli il devient fou de jalousie et va vouloir en découdre avec Marie-Jo.

Les deux vont se disputer l'amour de loli, mais Antoine voulant arranger les choses va voir Loli pour lui parler et commet involontairement l'erreur de lui dire que Laurent la trompe avec d'autres femmes, ce qui va rendre Loli folle de rage et de chagrin.

En représailles, elle demande à Marie-Jo de s'installer à demeure. La cohabitation va s'avérer difficile entre Marie-Jo et Laurent et l'ambiance électrique.

C'est la première fois que cette histoire dont le film avait été un succès est mise en scène au théâtre.

Une adaptation qui est à mon gout plus en finesse que le film. Nous ne sommes pas du tout dans la caricature mais beaucoup plus dans l'émission.

Une comédie où l'on rit beaucoup même si l'on connaît déjà l'histoire elle n'est pas un copier-coller du film.

Un décor très lumineux, Loli haute en couleur, drapé de rouge, donne le ton et impulse un rythme, j'ai adorée l'interprétation de Marie-Jo, en somme quatre excellents comédiens qui donnent tout.

Le public est enthousiasmé et ravi.

Tous les codes d'une bonne comédie qui va faire du bruit !



Le 20 juillet 2022

Serge Gardon ▶ Ouverture Spectacle

20 juillet, 08:20 · Avignon · 🌐

AvignonOff : Sacré défi que d'adapter au théâtre un film aussi culte que « Gazon maudit ». Eh bien Hélène Zidi et ses quatre très talentueux comédiens que sont Manon Gauthier, Mila Mickaël, Jordan Topenas et Paul Valy ont relevé le défi et ça fonctionne !

Grâce à un rythme endiablé, des comédiens désinhibés, on en oublie complètement la version originale. Que calor !!!

A ne pas manquer au théâtre du Roi René tous les jours (sauf le lundi) à 18h10.

Attachée de presse : [Dominique Lhotte](#) — avec **Dominique Lhotte** et **Hélène Zidi**, à **Théâtre Du Roi René Avignon**.



Le 11 juillet 2022



paristheatreblog Quand [@helene_zidi](#) s'attaque à l'adaptation d'un classique de la comédie Française Gazon Maudit. Cela donne une pièce pleine de fraîcheur et de drôlerie. [@gazon_maudit_lapiece](#) est à voir absolument si vous passez au festival. C'est une dose assurée de bonne humeur servie par des comédiens qui s'en donnent à coeur joie. La générosité de leur jeux, leur disponibilité dans les rues pour parler et défendre leur spectacle, leur talent tout simplement. [@polofaconnable](#) y incarne un macho parfait qu'on a plaisir à detester. La charmante [@milamichael__](#) nous fait oublier Victoria Abril dès son entrée en scène. Meme chose pour [@manon_gauthier__](#) qui ne cherche pas à faire du Balasko. Accompagné de l'attachiant [@jordan.topenas](#) le quatuor nous offre une version colorée, dynamique sans copier le film. Une vraie belle adaptation. LA comédie dont on avait besoin pour avoir le sourire.



Le 25 juillet 2022

Keranna Talents est à Théâtre Du Roi René Avignon.

25 juillet, 07:36 · Avignon · 🌐

GAZON MAUDIT @gazon_maudit_lapiece de Josiane BALASKO @josianebalaskooff mes Hélène ZIDI @helene_zidi avec Manon GAUTHIER @manon_gauthier__ Mila MICHAEL @milamichael__ Jordan TOPENAS @jordan.topenas et Paul VALY @polofaconnable : une digne reprise théâtrale du chef d'œuvre. Un casting idéal pour une comédie mêlant les clichés pour dévoiler les faux-semblants. Les comédiens dépensent une folle énergie réussissant aussi bien à faire rire qu'à apitoyer. Côté comédiennes les danses électrisées s'enchaînent au rythme des passions et les mots claquent au juste ton. Un hymne à aimer rocambolesque et tendre.

KISS CITY

Le 14 juillet 2022

La comédie culte de Josiane Balasko est adaptée et mise en scène pour la première fois au théâtre par Hélène Zidi. Au Festival d'Avignon, Gazon Maudit, la comédie culte cartonne !

Par Estelle GUEÏ

Sorti en 1995 au cinéma avec un casting exceptionnel (*Victoria ABRIL, Alain CHABAT, Ticky HOLDAGO, Claude BERRI...*) le film aux **75 millions de recettes**, a remporté le **César du meilleur scénario original** et a été **nommé aux Golden Globes dans la catégorie Meilleur Film Étranger**. Pour le marché anglophone, Gazon Maudit s'appellera alors *French Twist*. Un an plus tard le sujet de l'homosexualité faisant recette, sortira *Pédale Douce* de Gabriel AGHION.

Produit pour la 1ère fois au théâtre, Gazon Maudit, a été mis en scène par Hélène ZIDI. L'histoire de la création de cette pièce de théâtre ne manque pas de piment. 27 ans après la création de Gazon Maudit, 2 élèves de l'école décident d'adapter au théâtre quelques scènes de la comédie culte. La sauce semble prendre. Conquise, la troupe théâtrale présente les extraits à Josiane BALASKO, réalisatrice du film. Jusqu' alors elle était persuadée qu'il était impossible d'interpréter au théâtre Gazon Maudit. Les droits sont finalement achetés à la condition que les deux comédiennes instigatrices du projet jouent dans la pièce : Manon GAUTHIER (Marie-Jo) et Mila MICHAEL (Lola).

Malgré **la jeunesse des personnages**, on rit de la truculence des dialogues et de l'impertinence des personnages. On retrouve Laurent, campé à merveille par Paul VALY, dans le rôle du mari volage, macho et séducteur, toujours affublé de son collègue Antoine, interprété par le Lyonnais remarqué dans *Kaamelott*, Jordan TOPENAS. **La mise en scène enlevée rappelle le film à sketches « Les Infidèles » avec Jean Dujardin et Gilles LELLOUCHE.** Dans cette version théâtrale le film de Josiane BALASKO avant-gardiste qui militait pour la cause de **l'homosexualité féminine**, comporte de **scènes assez digressives**, comme celle de la chèvre où nous pouvons rire jaune pour montrer le désespoir du personnage quand il découvre que sa femme le trompe avec Marie-Jo, une lesbienne tombée en panne avec son minibus près de leur maison bourgeoise du Sud de la France. Certaines **scènes cultes** du film ont été conservées, où un sein ou une fesse pointe le bout de son nez ! Les puritains seront sûrement choqués par ce ménage à 3, mais tout comme dans le film d'époque, **il faut vivre avec son temps et ne pas prendre l'humour de ZIDI au premier degré !**

Hélène ZIDI est la Directrice Artistique du théâtre du Roi René à Paris et à Avignon. Outre ses talents d'autrice, adaptatrice et de metteuse en scène, **Hélène ZIDI a aussi coaché à ses débuts Laetitia CASTA** lors de sa 1^{ère} apparition à la TV dans *La Bicyclette Bleue* de Thierry BINISTI.



Le 12 juillet 2022



Aimé par **polofaconnable** et **16 autres personnes**

ad3lin3 Drôle, sensuel, anticonformiste.. les adjectifs ne manquent pas pour qualifier Gazon Maudit.

A l'origine, film réalisé par Josiane Balasko , cette adaptation par Hélène Zidi apporte un vent nouveau dans la vision de cette histoire d'amour(s).

Les acteurs sont époustouflants, habitent leur rôle parfaitement et nous font rire aux éclats.

Laurent, homme volage accompagné par son irrésistible ami Antoine, et Loli forment un couple heureux en apparence. Leur train train quotidien est bousculé par l'arrivée de Marie-Jo qui tombe amoureuse de Loli. Ce retournement de situation permet une remise en question des codes sociétaux qui semblent acquis aux yeux de tous.

A travers cette histoire, nous comprenons qu'il n'y a pas qu'une seule façon d'aimer, mais justement, qu'il y'a plusieurs façons d'être heureux. C'est une ode à la liberté, à l'acceptation de l'autre. Elle met à mal les diktats du couple, et montre la difficulté de trouver un équilibre entre les besoins de l'un et les envies de l'autre.

Gazon Maudit met du baume au cœur dans une société blessée par les jugements.

Ce qui est sur, c'est qu'elle nous donne envie de suivre nos envies et de croire en l'amour, en n'importe quel amour. De se libérer de nos chaînes pour accepter d'être heureux.

Voir les 4 commentaires

jordan.topenas 🙏🙏🙏



milamichael_ Merci beaucoup ❤️❤️❤️😍😍😍





Le 8 mai 2022

Elle va faire parler, j'en suis sûre et certaine, et donner envie de voir la pièce dans le cadre du **Off**, l'avant-première et en même temps la générale de presse de **Gazon maudit**, au **Roi René à Avignon**, lieu où elle était présentée durant le Printemps du Off, Festival des théâtres Indépendants !

Dans une envolée de couleur rouge, tel un torero, nappe et robe fendue jusqu'en haut des cuisses, accompagnée d'une musique de danse espagnole, **Loli** donne le ton. Ce sera chaud et haut en couleurs, assurément ... Tout un chacun connaît **Gazon maudit**, en connaît la teneur.

Une seule question est susceptible de tarauder le public : le scénario du film est-il respecté dans cette mise en scène ? Qu'il soit rassuré alors, il l'est bien, **Josiane Balasko** qui l'a écrit, ayant donné son feu vert. Même si de toute évidence, il ne pouvait s'adapter sans ajustements, tels se limiter à un seul lieu et à 4 comédiens, les 4 rôles principaux.

Assurément l'esprit du film est bien présent, avec la fantaisie, l'humour, la drôlerie, l'érotisme jusqu'à la limite du sexe, hétéro et homo ; la jalousie, le conflit également, jusqu'à la bagarre ; la tristesse et la joie, le dépit et l'envie, mais la tendresse, l'amitié et l'amour d'abord, à la manière de **Josiane Balasko** et de **Hélène Zidi**, les 2 se rejoignant dans l'interprétation et la représentation. En fait, tout n'est qu'affaire de sentiments, ou quasiment.

Aussi ce vendredi soir 6 mai, dès 20h, la salle est-elle pleine d'un public gracieusement convié à assister à cette grande première, sans aucun doute venu parce qu'il aime et le genre et l'auteur, et qu'il est curieux d'en juger l'adaptation théâtrale.

Tourné à Avignon et dans les environs vauclusiens, gardois pour Ville-neuve où se trouve la maison, c'est à un véritable retour à la source et à la genèse du film que nous assistons.

Je retiens essentiellement de celui-ci les 2 personnages féminins : **Loli**, interprétée par **Victoria Abril** et **Marijo**, par **Josiane Balasko**. **Alain Chabat** et **Ticky Holgado**, dans les rôles respectifs de **Laurent** et **Antoine**, m'ont nettement moins marquée je l'avoue.

Bizarrerie ou volonté de la pièce ou cela tient-il à moi ? Toujours est-il que les jeux des personnages féminins me semblent s'imposer également dès le premier abord sur cette scène, dans ce superbe décor d'extérieur jardin, glycine sur mur de villa provençale et gazon synthétique.

Car c'est la maison qui a été retenue bien sûr, celle où se déroule l'essentiel de l'histoire et où peuvent être reproduites la plupart des scènes. Son extérieur en fait, aménagé façon terrasse.

Tout commence vite et fort par la présence immédiate et éclatante de **Loli** (Mila Michael) et l'arrivée surprenante quasi instantanée de **Marijo** (Manon Gauthier). Un film et une pièce de femmes pour des femmes ? Car il faut bien le reconnaître, la gente masculine n'est guère avantagée dans sa représentation, si ce n'est par le physique avenant de **Laurent**, le mari (Paul Valy) et la gentillesse d'**Antoine** (Jordan Topenas), son fidèle ami.

Quoi qu'il en soit, intellectuels et amoureux des mots et des belles paroles, s'abstenir! Nul besoin de le préciser, vous ne trouverez ici que le plaisir du jeu et de la fantaisie ; dialogues et échanges ne sont pas sensés vous apporter quoi ce se soit d'essentiel.

L'adaptation théâtrale comme le film sorti en 1995, sont bel et bien une comédie de mœurs, même si vous y trouverez une satire sociale (le film fut le premier à présenter franchement sur un écran de cinéma, le thème de l'homosexualité féminine).

Oui mais alors, quels jeux ! Du début à la fin, nous voilà pris dans une mouvance, voire une débauche de sentiments exacerbés, de paroles et d'actes paradoxaux allant presque jusqu'à l'extrême, auxquels s'associent chants, musiques et danses. Les rires éclatent à de multiples reprises, c'est bon, ça fait du bien, c'est du bonheur et du plaisir aussi.

Admirables comédiens qui expriment des sentiments qui virent en un instant, avec toute la difficulté des transitions et des ajustements qui demandent un professionnalisme à toute épreuve et beaucoup de finesse. Ils sont jeunes, la pièce était présentée au public pour la première fois : quel bonheur ce sera d'aller les retrouver dans tout juste 2 mois!

Cath - *L'Art de CATH*



Le 16 juillet 2022

Que celle qui n'a jamais ri me jette la première pierre.

Hier soir au théâtre du roi René, aucune spectatrice n'est restée de marbre, la salle entière, pleine à craquer était hilare. Public conquis par cette première adaptation théâtrale de Josiane Balasko.

Vraiment j'ai adoré, c'est effectivement un coup de coeur, c'est la note que je vais donner dans mon prochain article que je vais écrire pour Vivant Mag. J'ai trouvé les comédiens excellents et très bien choisis selon leur rôle.

J'avoue j'avais un peu peur en y allant, j'ai été très agréablement surprise. La qualité était dans tous les domaines et cette soirée a été joyeuse, amusante, surprenante, j'ai souvent éclaté de rire.

Ne manquez pas ce spectacle pour le festival off 2022.
Il se jouera Du 7 au 30 juillet 2022, relâche les lundis.

Une pièce de Josiane Balasko
Par Hélène Zidi Productions et B2J Production
18h10

Durée du spectacle: 1h20
MISE EN SCÈNE
Hélène Zidi
DISTRIBUTION
Manon Gauthier, Mila Michael, Jordan Topenas & Paul Valy

Natacha Régnier-Ledieu

Théâtre du Roi René
rue du roi René
durant tout le festival

Gazon Maudit Aventures amoureuses en tout genre

Avignon est « la cité du théâtre » avec son festival et plus de cent théâtres. Tous les lieux ne rivalisent pas en qualité, certains cherchent même la facilité, d'autres programment n'importe quoi. Mais au Roi René c'est un de ces lieux où l'on trouve à tous les coups des spectacles de qualité qui restent gravés dans notre mémoire, qui nous touchent profondément. Cette fois-ci, Hélène Zidi a mis en scène une pièce issue du fameux film de Josiane Balasko « Gazon Maudit » tourné à proximité d'Avignon.

On est embarqué au pays des cigales, des musiques gitanes, des apéros et de la passion.

Pari risqué que les acteurs ont pris à bras le corps. On oublie Balasko, Chabat, Avril et Holgado on découvre et apprécie ces jeunes acteurs Gauthier, Michael, Topenas et Valy. Donnant toutes leurs saveurs aux personnages. On est donc absorbé dans une virée en provenance au milieu d'une famille banale au départ et qui rapidement devient électrique, l'amour fuse de toute part et si le mari court derrière tout ce qui bouge, sa femme se trouve engluee dans une histoire d'amour qui la dépasse un peu avec une jeune femme sous les yeux de l'ami du mari qui aimerait bien avoir sa part de bonheur, lui qui a été abandonné par son épouse. C'est au milieu vous le comprenez aisément d'un joyeux imbroglio que s'installe peu à peu un modus vivendi assez original. Mais l'amour surnage rassurez vous. Théâtre sur la condition féminine, les Lgbt, théâtre de dénonciation....

Si Hélène Zidi a su transposer le film à la scène elle est secondée par un quatuor de comédiens taillés sur mesure, résultat, c'est une suite d'entrées et de sorties pleins de fracas un peu à la manière d'un Feydeau au meilleur de sa forme. Les scènes se succèdent avec vivacité. Manon Gauthier est réellement une sorte de Balasko tout en vitalité et subtilité, Mila Michael remplace Victoria Abril avec brio autant dans la répartition que dans le tonus. Jordan Topenas joue tout en subtilité le rôle de Tiki Holgado et Paul Valy met le costume du tombeur qui cette fois n'est plus à son avantage.

Une comédie mise en scène avec talent par Hélène Zidi qui a su trouver le rythme et le tempo pour nous faire vivre une comédie de bonheur, une comédie sous le soleil et les cigales mais pas que. Standing Ovation pour clôturer la représentationbien méritée.

Jean Michel Gautier



Le 12 juillet 2022



Olivier Carton

12 juil. · 🌐

Avignon.... Le mythique Gazon maudit ... La comédie culte de Josiane Balasko adaptée avec finesse grâce à la belle mise en scène d'Hélène Zidi.



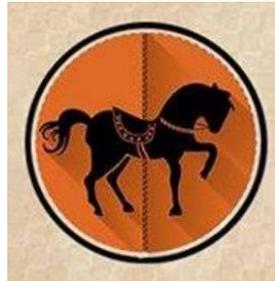


Le 15 juillet 2022

En fin d'après-midi et en soirée, une fois n'est pas coutume, j'ai enchaîné de manière très rapprochée deux spectacles que je tenais absolument à voir avant de repartir. Pour cela, je me suis d'abord dirigée vers le Théâtre du Roi René pour y découvrir **Gazon Maudit**, adapté et mis en scène par Hélène Zidi avec Manon Gauthier, Mila Michael, Jordan Topenas et Paul Valy.

Avec **Gazon Maudit**, Hélène Zidi fait le pari audacieux – et réussi – d'adapter et mettre en scène une comédie culte du cinéma français avec 4 jeunes comédiens tout droit sortis du Laboratoire de l'Acteur (qu'elle dirige) mais nul doute qu'on devrait les revoir rapidement tant ils sont justes et drôles.

Gazon Maudit se joue du 7 au 30 juillet 2022 (sauf les lundis) à 18h10 au Théâtre du Roi René. Dans les jours à venir, vous pourrez retrouver sur Ciné, Séries, Culture une critique plus détaillée de la pièce.



Le 12 juillet 2022

Changement de registre avec Gazon maudit au @TheatreDuRoiRené à 18 h 10 où on est toujours si bien accueilli par Hélène Zidi. On connaît le sujet. On a vu le film de Josiane Balasko. On sait à quoi s'attendre, ce qui n'empêche pas quelques surprises. Il y a peu de belles et bonnes comédies de qualité irréprochable dans le festival alors on y prend un immense plaisir sans aucune arrière-pensée. Bravo aux 4 comédiens qui ne manquent pas d'énergie pour s'imposer sur le gazon vert qui recouvre le plateau :

@ManonGauthier, @MilaMichael, @JordanTopenas et @PaulValy. Vos cascades étaient impressionnantes ce soir. Les photos que je mets sur @MarieClairePoirier (merci Hélène de m'avoir autorisée à les prendre, en toute discrétion cela va de soi) vous convaincront mieux que mes compliments. Le public a été conquis.



Le 19 avril 2022

Le mythique Gazon Maudit de Josiane Balasko est ici adapté avec génie et finesse grâce à la mise en scène enlevée et joyeuse d'Hélène Zidi, et ses acteurs sincères, drôles et bouleversants - le tout sublimé par un décor inattendu et des lumières très poétiques. On passe un super moment de partage autour des valeurs de l'amour, de l'humour et de l'amitié. Quelques surprises succulentes à prévoir...

Spectacle classé parmi les dix meilleurs du OFF par :



Articles manquants :

- BC le rideau rouge
- Froggy's delight
- Mireilleover60
- Blog Baz'Art
- Premium Magazine

Spectacle soutenu par :



B I B A



ACE AND Co
22ter Avenue des Sources, 84 000