



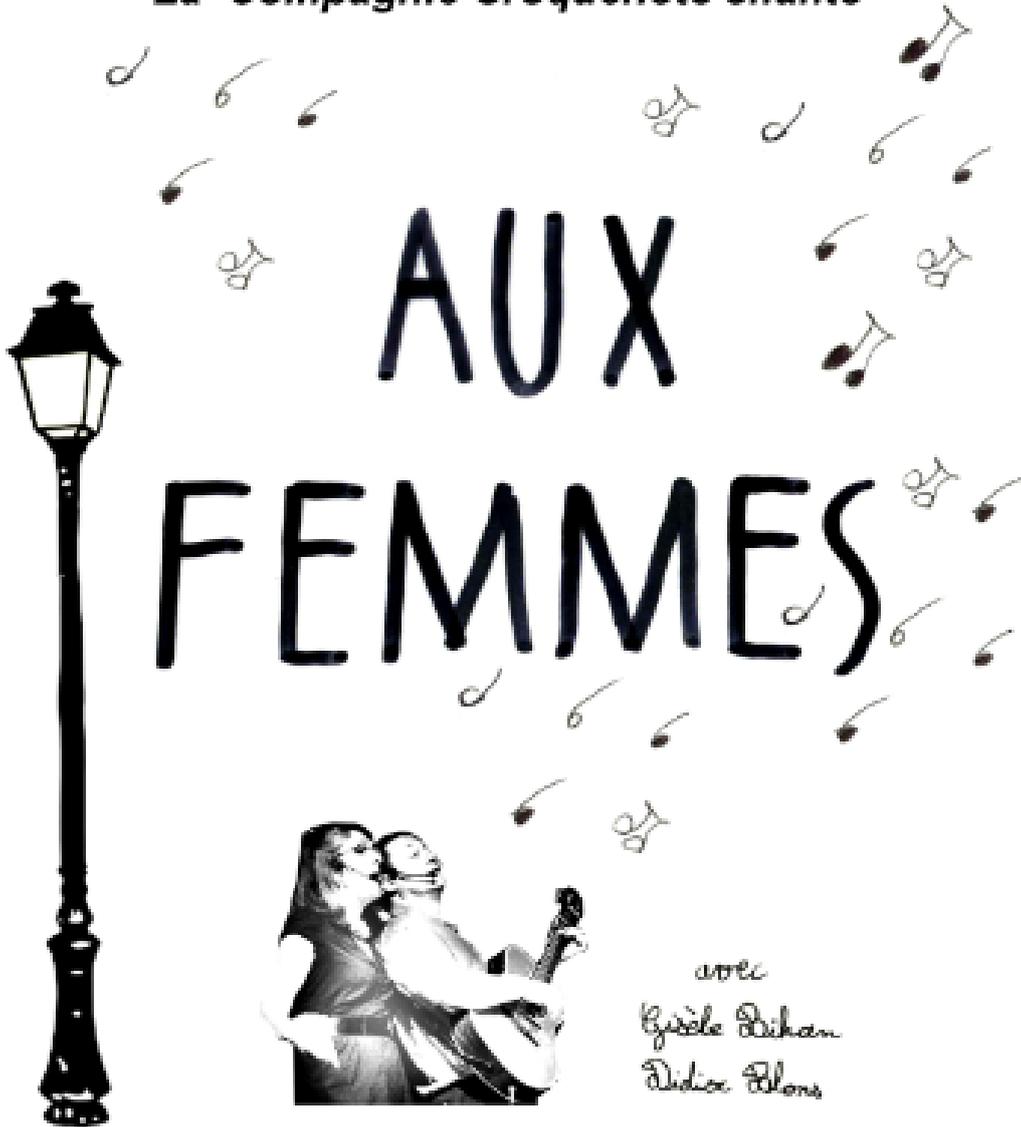
AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Coup de cœur Vaucluse Matin ♥

Coup de cœur des Chroniques d'Alceste ♥

La Compagnie Croquenote chante



AUX FEMMES

avec
Gisèle Richan
Didier Blanc

Attachée de presse :

Dominique Lhotte - 06 60 96 8 82 - bardelangle@yahoo.fr

www.net1901.org/association/croquenote Didier Blanc - 06 85 83 12 21

N° de Siret : 343 745 261 000 51 N° de Bourse : L-R-22-011006 cat 2 Code APE : 9001Z



AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



LaProvence.

On a vu à La Maison de la parole , la pièce de la compagnie Croquenote, visible jusqu'au 21 juillet

Un couple de chanteurs, compositeurs et interprètes, très complices, chantent des poèmes, des chansons d'avant les années 81, des textes sur les femmes. Pas de féminisme puriste, juste un constat sur des situations qu'il faut dénoncer, et bravo, ils s'impliquent en témoignant par le jeu et par la chanson. Belles voix, humanistes, les deux complices se renvoient les paroles de Perret, Barbara, Diane Tell, Aubret, Brassens, etc. On se croyait dans un café des années 50, des chansonnettes, un artiste à la guitare (ici un synthé en plus) qui à l'époque dénonçaient la politique du moment, faisaient des caricatures par des beaux mots. Un décor épuré, des costumes désuets. Le choix des textes est poignant. Un spectacle engagé et de qualité.

Sophie Armand

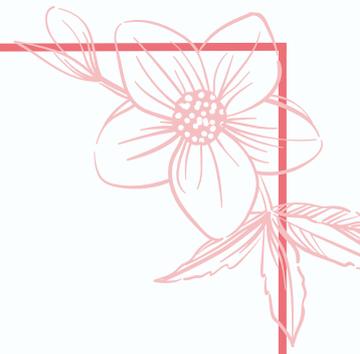
"Aux femmes", à **la Maison de la parole**, 7 rue Prévôt, visible jusqu'au 21, relâche le 16 à 18h15. Tarif : 15 et 10€. Renseignements 07 66 76 44 98

https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/16462684598592/festival-davignon-off-aux-femmes-hymne-aux-auteurs-feministes?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3dl-g1UXGDtoPu9TYm2BBCRuXP7kx2Mnh9gDWzRiONn2k9ErBzfX6bjk_aem_nTf8d_QgZnUx7gIroQvLJA



AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



'Aux femmes'. Spectacle musical. La chanson Ô femme de Michel Fugain a inspiré ce titre. Nous interprétons aussi Amélie les Crayons, Georges Brassens, Mannick, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell, etc. Histoires de femmes en forme d'hommage.

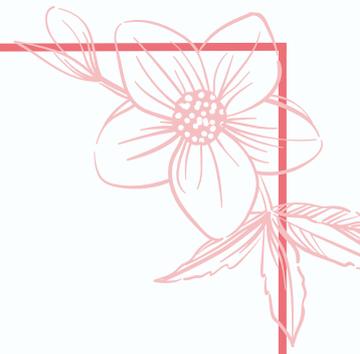
<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



La chanson Ôfemme de Michel Fugain a inspiré ce titre.

Nous interprétons aussi Amélie les Crayons, Georges Brassens, Mannick, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell, etc.

Histoires de femmes en forme d'hommage, donc, nullement MeToo. Quoique...

Entre les chansons nous rappelons quelques paroles de personnages célèbres à propos des femmes : Simone de Beauvoir, Alice Sapritch, Françoise Giroud, Christine Ockrent, Yvonne Printemps, Anne-Marie Carrière, Gisèle Halimi.

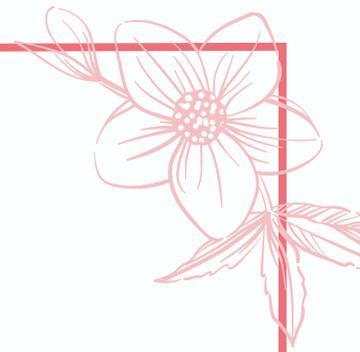
[Lien du podcast](#)





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Didier et Gisèle Blons

Comédiens pour le spectacle *Aux Femmes*, Avignon

J'Mag #64 (31/05/24 - ITW du 10/04/24) www.j-mag.fr

Pourriez-vous vous présenter dans les grandes lignes, chacun à votre tour.

Je suis la compagne dans la vie de mon partenaire de scène. Infirmière en retraite, je chante avec Didier depuis 19 ans. C'est une reconversion et une passion.

Professionnel depuis 1981, c'est notre cinquième passage au Festival d'Avignon avec *Aux Femmes*, un spectacle-hommage. L'idée vient de la chanson *Ô femmes* de Michel Fugain. Ce n'est pas un récital MeToo, quoique : il y a cinq chansons qui évoquent ces violences faites aux femmes. Mais il y a aussi de la poésie, de l'humour tiré du répertoire français et trois créations, puisque je suis également auteur-compositeur. La compagnie Croquenote, a été créée au Havre en 1986 avec un petit groupe de copains. Nous montons des spectacles de chansons françaises. On donne également dans le socioculturel puisque nous intervenons régulièrement en EHPAD.

Pourriez-vous présenter votre spectacle et plus rapidement Avignon?

Le *Off* en intramuros, c'est 1500 spectacles par jour !

Environ 135 salles avec chacune une dizaine de spectacles par jour. Ça commence vers 10 heures pour les enfants, puis ça s'étale, les derniers pouvant aller au-delà de minuit.

Ca coûte cher de jouer à Avignon : l'hébergement, la location d'un théâtre, la com'...

Je précise : sur ces 1500 spectacles, le meilleur de tous, sans conteste, c'est celui que nous présentons...

Nous jouerons *Aux Femmes* à 18h15 à la Maison de la Parole pendant une heure chrono, rappel compris ; si le public a prévu d'autres séances, il faut être ponctuel. On interprète Isabelle Aubret, Brassens, Gréco et des reprises d'artistes plus récents : Agnès Bihl, Magyd Chérif ou Amélie-Crayons. Plus les trois créations que j'ai écrites.

Et à côté de ce spectacle-là, avez-vous d'autres projets?

Nous tournons nos autres spectacles dont *Chacun sa mer*, un récital de chants de marins, pas vraiment féministe celui-là. Rien à voir avec *Aux femmes* beaucoup plus calme, plus poétique, grave parfois, drôle aussi.

Que pensez-vous de la scène actuelle au niveau spectacle vivant, théâtre?

J'ai connu les petites salles de 50 à 300 places ou l'Olympia avec sa jauge de 1800. Je ne comprends pas ces Zéniths avec écrans sur les côtés de la scène. Les stades avec le public debout...

C'est moins intimiste. La chanson, le Rock français, tous ces jeunes qui manient avec talent le verbe et la musique, sans l'appui des gros médias, ça devient vraiment compliqué pour eux.

Quel est votre parcours au niveau de la chanson française ?

Brassens m'a évidemment influencé. Ses textes bien sûr, mais aussi sa musique. Guitariste, je me suis rapidement aperçu que ses harmonies étaient riches et complexes, inspirées du Jazz manouche. En 76 est venu mon premier 33T, l'époque du vinyle. Il y a eu aussi le *Studio des Variétés* de 83 à 85, une école à Paris créée par Jack Lang et la Sacem ; un passage éclair à l'Olympia où j'ai pu chanter une de mes chansons et faire les chœurs de Michel Jonasz, Véronique Sanson, William Sheller ; une tournée avec les *Jeunesses Musicales de France*. Et puis ce cinquième Avignon.

D'après votre parcours à tous les deux, d'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune artiste ou à un jeune artiste qui débute aujourd'hui?

Si c'est une passion, il faut le faire. C'est vrai, aujourd'hui c'est difficile, le public privilégie les têtes d'affiche sans la curiosité d'il y a 40 ans. Il faut dire, à cette époque, la télé n'avait que deux chaînes.





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Festival d'Avignon théâtre, humour, art nouveau, scénarios, écriture, pourquoi allez écouter des chanteurs ?

Qu'à cela ne vous déplaise , "aux femmes" est un spectacle musical aux antipodes d'un pâle concert de reprises de best off éculés.

Sur scène **Gisèle Bihan** et **Didier Blons** nous prennent la main pour nous transporter dans leur monde où le Mot exprime tout son sens. Le thème de ce spectacle est la femme avec tout ce que ce genre nous impose comme image. Le balai, la vaisselle, se faire belle mais aussi le harcèlement, la violence et l'inceste. Nulle trace de féminisme ou de Me Too extrémiste (quoi que!), la compagnie Croquenote pose discrètement sur la table les jalons du vivre ensemble avec toutes les douleurs, violences, sensualités autour du mot amour.

Les chansons sont ici des textes, des faits exposés qui nous font rire, battre des mains ou pleurer. Le choix des chansons est excellent mais cela ne suffit pas; **Didier Blons**, de sa plume et sa guitare joue aussi de l'émotion dans ses compositions. **Gisèle Bihan** nous émeut profondément avec sa voix et sa manière de décrire les violences mais aussi la sensibilité. Elle s'exprime avec une intensité poignante dans ce passage glacial sur le thème de l'inceste "ne touche pas à mon corps tu fais mal à ma vie". Ensemble ils interprètent avec justesse les œuvres de divers chanteurs leurs voix aux timbres agréables et complémentaires s'harmonisant parfaitement. Je citerai Baudelaire et Brassens, Michel Fugain , Diane Tell et d'autres.

Un coup de cœur pour "le linge de nos mères" de Amélie les crayons, une chanson qui sent la grande armoire en bois cirée où les draps immaculées attendent que l'on se froissent sur le lit. Draps repassés avec soin par une maman dont les mains sont ridées par des histoires qu'elle ne nous dévoilera jamais. Leur présence sur scène est à la fois familiale et professionnelle, amoureuse et violente . Leur priorité dans ce spectacle c'est finalement les enfants, les petits enfants et l'amour .

Didier Blons fait leurs voix aux timbres agréables et complémentaires s'harmonisant parfaitement sa guitare comme le vent pousse le bateau. C'est beaucoup plus qu'un concert, c'est une pièce de théâtre où les mots se font parfois fouet, parfois jupons, parfois amour .

Allez franchement les écouter, c'est en plus un très beau travail mais sans chichi ni tape à l'oeil, ce n'est pas leur but ! Une façon de rappeler que rien n'est encore réglé, l'excision, la violence existe toujours et il faut surtout en parler afin de faire tranquillement changer les choses.

Comment fait donc une femme pour supporter son fardeau!

Dominique Mesle

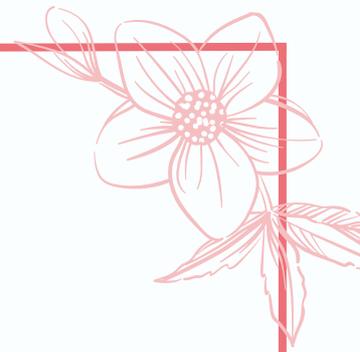
[https://www.lesartsliants.fr/post/aux-femmes?](https://www.lesartsliants.fr/post/aux-femmes?fbclid=IwZXh0bG9hZW0CMTEAAR1rf_LNc1Dc96HeEmzH-tty48nnHs_0uDKXG9RTiAoKlxnb3R_GbR7x5p4_aem_ehgxBYlXyqXm8bXYCkosA)

[fbclid=IwZXh0bG9hZW0CMTEAAR1rf_LNc1Dc96HeEmzH-tty48nnHs_0uDKXG9RTiAoKlxnb3R_GbR7x5p4_aem_ehgxBYlXyqXm8bXYCkosA](https://www.lesartsliants.fr/post/aux-femmes?fbclid=IwZXh0bG9hZW0CMTEAAR1rf_LNc1Dc96HeEmzH-tty48nnHs_0uDKXG9RTiAoKlxnb3R_GbR7x5p4_aem_ehgxBYlXyqXm8bXYCkosA)



AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



SÉLECTION SORTIES

Passion ❤️ Musiques 🎵 Loisirs

SPECTACLE ◦ Le spectacle musical Aux Femmes ne rend pas seulement hommage à ces dernières, il parvient à dévoiler ce à quoi elles sont confrontées tout au long de leur existence. Cette création avignonnaise propose aux spectateurs un véritable questionnement sur la condition des femmes dans notre société.

C'est grâce à leur tendresse et leur complicité qu'ils parviennent à nous transporter dans leur univers poétique. Le duo reprend de nombreuses créations artistiques, en passant par Fugain, Baudelaire, ou encore Didier Blons lui-même.

La mise en scène dégage une atmosphère bienveillante et agréable tout au long du spectacle, et parvient à nous mettre en tant que spectateur en confiance. En abordant certains sujets parfois tabous, ils parviennent à nous faire accepter plus facilement la cruauté de l'Homme.

C'est un spectacle à ne pas manquer, car tout le monde est concerné finalement.

Marie- Line

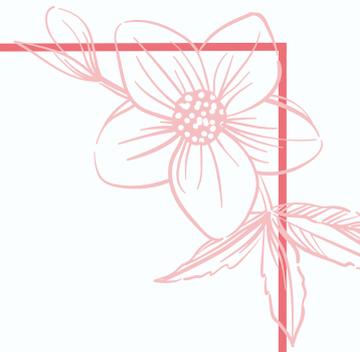
https://www.selectionsorties.net/2024/07/aux-femmes.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2ZWYJL+MEkVfg8EJdK5hK0cOARysJ9LySSDKluhaPqiNm4_2KQctLaIg_aem_otcdl8WMszhjb_6i_7Jdxg





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Aux femmes :

Le fait d'être une femme dans notre société n'est jamais facile, et cela Gisèle et Didier Blons l'ont bien compris. Grâce à leur spectacle Aux Femmes, ils délivrent un véritable hommage à la féminité. Ces femmes qui se sont battues pour leurs droits, pour faire entendre leurs paroles, et qui vivent encore dans le silence aujourd'hui.

Via des reprises poétiques, ils transforment les mots en délicates déclarations pour les femmes. Chansons, poèmes et créations originales y sont réalisés par les deux artistes tout au long du spectacle. Il suffit de quelques instants pour comprendre qu'ils cherchent par-dessus tout à mettre en lumière la complexité de la représentation des femmes dans le monde. Quoi de mieux que d'user de l'art qu'est la musique pour sensibiliser sur de tels sujets.

Si vous souhaitez passer un moment émouvant et agréable, il est indispensable de passer voir Gisèle et Didier pour voir de ses propres yeux ce dont est encore capable l'humanité.

Claire Dabert.

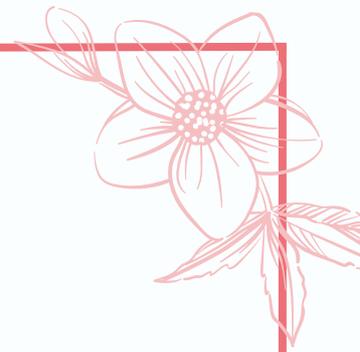
https://www.passiontheatre.fr/2024/07/14/aux-femmes/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2kBXb1FZNwxRm_ttylc3isNKcOy5rAh6BpFQdw1ThsbQ5lCle0augKco_aem_mD_nfB5zG1YCx0bZi-ZkVg





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

De et avec **Gisèle et Didier Blons**.

Gisèle et Didier le disent eux-mêmes ils sont féministes et romantiques. Et ça se sent à travers leur spectacle musical intelligent qui rend hommage aux Femmes.

Tous deux ont bien choisi les chansons, textes et paroles de Femmes qui les honorent. Ils dénoncent les abus, les violences et maltraitances sans patos. Nous avons adoré cette prestation qui ne vous laissera pas de marbre avec les belles chansons de Didier. Tout est dit avec douceur mais c'est dit.

Un spectacle pertinent qui ne vous laissera pas insensible par ses propos.

jusqu'au 31 juillet à 18 h 15 à la Maison de la Parole, 7 Rue Prévôt, 84000 Avignon.

Téléphone: 04 90 82 61 10

[Réservation](#)

Article rédigé par **Paul**

Crédit photo: **Gisèle et Didier Blons**

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

Mise en ligne: **Léa Berroche**

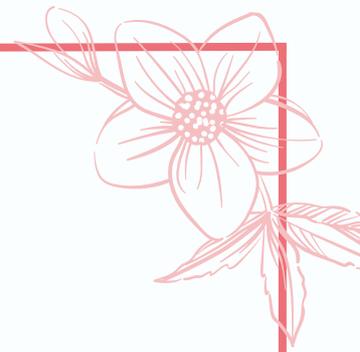
https://culture-evasions.fr/2024/07/17/aux-femmes/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2ChcuJ0lslFiQCjoodvc05oCz-tkmcXU0Q-zweG9on6cK8KNjoaTj-300_aem_RwAtdIVkM5I3kYbHEdmQGg





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



VIVANTMAG

Spectacle de la Compagnie « Croquenote » (76), « Aux Femmes » vu le vendredi 12 juillet, à 18h15, à la Maison de la Parole, dans le cadre du festival Off d'Avignon

Interprètes : Gisèle Bihan et Didier Blons

Dates: du 3 juillet au 21 juillet (relâche le mardi)

Durée : 1h

Genre : spectacle musical

La Compagnie Croquenote du Havre a été créée par Didier Blons en 1986. Cette compagnie propose des récitals de chansons françaises. La chanson « Ô Femme » de Michel Fugain a inspiré le titre de leur dernière création « Aux Femmes ».

Ce spectacle honore les femmes par l'interprétation de chansons d'artistes de divers univers, les plus célèbres étant, Georges Brassens, Mannick, Isabelle Aubret, Diane Tell, Pierre Perret.

Entre les chansons, quelques paroles de femmes illustres sont citées ; par exemple :

« Rien n'est jamais acquis pour une femme, sauf le sarcasme si elle trébuche », Christine Ockrent.

« Personne n'est plus arrogant, agressif ou méprisant envers une femme qu'un homme inquiet pour sa virilité », Simone de Beauvoir.

Les textes des chansons parlent de la beauté, de la force, de la diversité, ainsi que du don des femmes.

Au cœur du spectacle, quatre chansons dénoncent clairement, avec infiniment de finesse et de délicatesse, les injustices, les violences faites aux femmes et les préjugés à leur égard ; c'est très fort !

Didier Blons a composé quelques unes des chansons, dont "Cultures et Traditions". Cinq couplets racontent l'histoire de cinq fillettes de neuf ans ; l'une est en Afghanistan, l'autre est en Inde, la dernière est au Mali, je vous laisse imaginer... Quant aux deux dernières... J'ai été bouleversée par cette chanson.

Le duo est magnifique ; Gisèle et Didier sont en scène, sereins.

Leur complicité est évidente, leurs déplacements fluides, ils sont beaux et élégants, en costumes de scène, rouge et noir (avec des touches de rouge ! sur les lacets de Didier, ainsi que les bords de lunettes et le rouge à lèvres de Gisèle). Ils sont agréables à regarder ! Ils s'accompagnent d'un clavier et d'une guitare pour l'interprétation des chansons.

C'est dans le modeste cadre de la Maison de la Parole que se joue ce spectacle, à 18h15, tous les soirs jusqu'à la fin du festival. Merci Gisèle, merci Didier, de porter la voix des femmes, haut et fort, avec autant de sensibilité ; c'est un spectacle rare !

Patricia Gueperou

<https://vivantmag.over-blog.com/2024/07/aux-femmes.html>





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

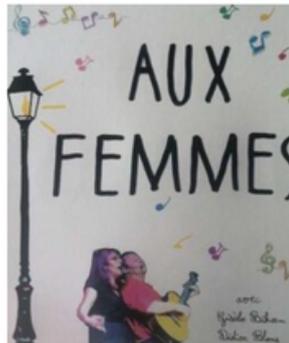


Aux femmes est le dernier spectacle de la compagnie havraise Croquenote.

La chanson *Ô femme* de Michel Fugain a inspiré le titre, et les deux chanteuses, Gisèle Biham et Didier Blons vous emmènent sur un tour des chansons françaises.



Les comédiens interprètent aussi Amélie les Crayons, Georges Brassens, Mannick, Agnès Bihl, Isabelle Aubret, Didier Blons, Diane Tell.. Entre les chansons, ils rappellent quelques paroles de personnages célèbres à propos des femmes : Simone de Beauvoir, Anne-Marie Carrière, Françoise Giroud, Gisèle Halimi, Christine Ockrent, Yvonne Printemps, Alice Sapritch.



Avec un clavier et une guitare folk, sur le fond de simple lampadaire, le duo propose ce spectacle musical au Festival Off d'Avignon.

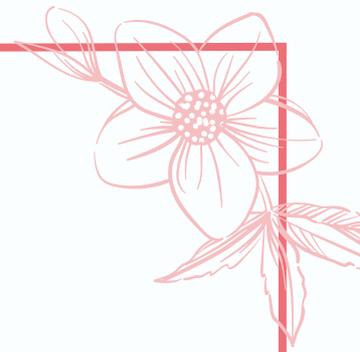
Credit : Gisèle et Didier Blons

<https://www.culturemag.fr/2024/06/24/festival-off-davignon-aux-femmes/>



AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE 

Spectacles féminins et engagés

Dans les 24 créations programmées, retrouvez des œuvres telles que **Valkyrie**, **Cassandra**, **Aux femmes**, **Colette l'indomptable**, **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano**, **Les filles d'Ariane**, **L'Aventura**, et **Cabaret Canaille**. Ces spectacles mettent en lumière des thématiques féminines et engagées, offrant une réflexion profonde sur la condition des femmes à travers l'histoire et la modernité.

Les femmes sont mises en lumière à travers des spectacles engagés tels que **Nos histoires et Que faire des cons**. Piaf Olympia 61, Mademoiselle Gabrielle Channel et Arletty propose également une approche féministe, le tout accompagné d'un bond dans le passé.

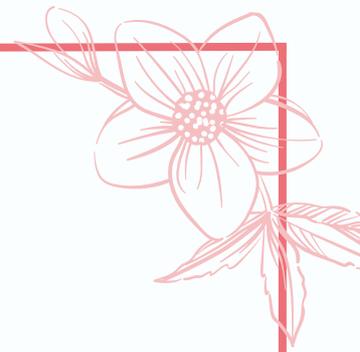
<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Les Chroniques d'Alceste

UN COUP DE COEUR

Aux femmes 5/5

Concert de Gisèle Bihan et Didier Blons.
Compagnie Croquenote

Un superbe concert intimiste sur la condition des femmes plein de fraîcheur et sans dogmatisme aucun.

Des classiques de la chanson revisités avec beaucoup de sensibilité. On est touché au cœur par le duo Gisèle Bihan - Didier Blons. Ils nous font vivre un beau moment, grâce à leur incarnation merveilleuse. Leur visage est très expressif.

Le timbre de Didier Blons m'a particulièrement séduit. Un des moments forts du concert est son interprétation de *Culture et tradition*, dont il signe paroles et musiques. Une vive émotion nous étreint lorsque l'on entend le destin de petites filles qui ont souffert de pratiques d'un autre âge. Cette chanson est d'une poésie absolument magnifique.

Gisèle Bihan est une interprète merveilleuse, avec son regard émouvant et sa voix délicate et pleine de tendresse. Son interprétation de la chanson d'Agnès Bihl, *Touche pas à mon corps* est poignante.

Les reprises sont de grande qualité. La version de *Lily* par Gisèle Bihan était magnifique.

Ce duo est merveilleux. La diversité des chansons fait qu'on passe un très beau moment. Les chansons graves permettent de se rendre compte encore un peu plus de l'injustice du sort réservé aux femmes.

Cependant, même si on ne peut qu'être révolté par ce qui se passe encore aujourd'hui, les chanteurs musiciens apportent une forme de légèreté dans leur façon d'être, qui rend l'ensemble particulièrement plaisant.

Les amis de Monsieur est une chanson qui va très bien à Didier Blons. Son interprétation de la bonne est réjouissante.

Pour le reste, je vous invite à venir acclamer ces artistes formidables qui ne manqueront pas de vous charmer.

Publié le 5 juillet 2024.
À la Maison de la parole.

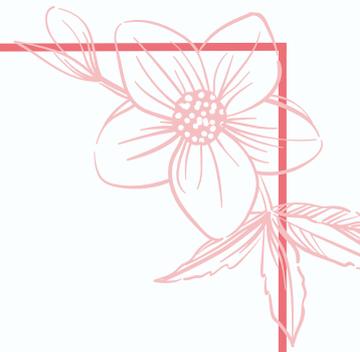
[https://www.leschroniquesdalceste.fr/mon-avignon-2024/aux-femmes?
fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3iSJSN6KcEJOoPfu0PNvX16wic4RfyzAOY0F53NmwiH-
EfEswi7NxSZ7Y_aem_iZbNx3heMwuEemkM7r0aYA](https://www.leschroniquesdalceste.fr/mon-avignon-2024/aux-femmes?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3iSJSN6KcEJOoPfu0PNvX16wic4RfyzAOY0F53NmwiH-EfEswi7NxSZ7Y_aem_iZbNx3heMwuEemkM7r0aYA)





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



AVIGNON & MOI

Publié par : Mathilde P., le 19/07/2024

Aux femmes - Théâtre - Critique - Avignon Off

Titre : Aux Femmes

Dates : du 29 juin au 21 juillet, relâche les 4, 11, 18 juillet

Heure : 18h45

Durée : 1h10

Théâtre : MAISON DE LA PAROLE - Salle Intimiste

La pièce "Aux femmes" réunit deux artistes qui chantent et jouent de la guitare et du synthétiseur pour rendre hommage aux femmes. En retraçant leur histoire, ils citent des écrivains et des personnages célèbres au début de chaque chanson et revisitent le répertoire classique mettant les femmes à l'honneur. Dès l'entrée, des publicités misogynes et d'anciens extraits audio sont diffusés, donnant le ton du spectacle. Ce soir, pas de langue de bois : vous saurez tout sur les femmes, de leur point de vue à la perception qu'en ont les hommes.

À travers ces petites ballades, nous entrons progressivement dans le sujet, de manière à ne pas choquer le public. Certains thèmes font grincer des dents, mais ils doivent être abordés. Initialement, les comédiens voulaient appeler leur spectacle "6 novembre", jour où les femmes commencent à travailler "gratuitement" en raison des 15 à 20 % de moins qu'elles gagnent par rapport aux hommes. Ainsi, nous découvrons le parcours des femmes à travers le monde, grâce à des histoires et des traditions culturelles différentes. Le sexisme, selon le pays, en ressort, et ce n'est pas parce que l'auteur de cet article est une femme ! En résumé, elles subissent des préjugés, et la chanson leur répond : "fais-toi une raison, ça fait partie des traditions". Différents sujets seront abordés autour du thème des femmes, tels que les violences (verbales, physiques et psychiques), les viols, l'inceste, et les attouchements : "cela reste en famille car c'est la tradition". Les parents qui se déchirent devant les enfants au lieu de divorcer, ceux qui s'immiscent dans le lit de leur enfant : "je t'aime alors ne fais pas de mal à mon corps", "tu vas faire mal à ma vie", "ce n'est pas à toi" et autres phrases marquantes. Eh oui, il y a des faits réels qui vous sont contés et peuvent fâcher, mais il faut mettre le doigt dessus.

Au sein de cette ballade douce-amère, la chanson "Les Passantes" de Georges Brassens est abordée. Comme un écho à la douceur de la femme, pour rappeler qu'il n'y a pas que du négatif dans l'histoire de la femme. On vous rassure, ce n'est pas un spectacle "MeToo", ni politiquement engagé, juste féministe, pourrait-on dire, celui qui est nécessaire. On essaie de libérer la parole pour que la femme soit respectée parmi tant d'autres et que cela ne soit plus un grain de sable dans le désert, et que cela arrête de se multiplier. Une fois de plus, le système est attaqué ou du moins mis en lumière pour que cesse l'indifférence. Les poèmes sont mis en musique, tantôt chantés par la comédienne, tantôt par le comédien, avec en fond des accords de guitare. Plus on avance, moins ils prennent de gants. La définition de la femme est donnée en comparaison avec celle de l'homme, le rôle de mère est exploré, et des chanteurs féministes et romantiques sont également cités. Si vous voulez une ballade mélodieuse qui rend hommage aux femmes en traversant le temps, allez voir "Aux femmes". C'est une parenthèse singulière et nécessaire : une boucle qui commence et finit de la même manière : "tu es le sel et moi la terre, il reste des hommes à faire".

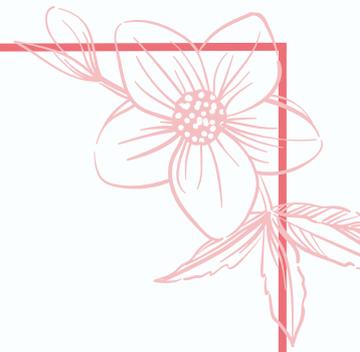
<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/1150-aux-femmes-theatre-critique.html>





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



SUDART-CULTURE

18H15 / AUX FEMMES / LA MAISON DE LA PAROLE

La Compagnie Croquenote présente ce joli spectacle musical avec la chanteuse Gisèle Bihan et Didier Blons chanteur-musicien. C'est un vibrant hommage féministe et poétique aux Femmes. Ils interprètent avec qualité les chansons de Beaudelaire, Raymond Queneau, George Brassens, Michel Fuguain, Isabelle Aubret et Diane Tell. Agréablement entrecoupés des paroles de femmes célèbres comme Françoise Giroud, Christine Ockrent, Yvonne Printemps, Gisèle Halimi. Un joli récital très poétique remarquablement interprété par ce couple de musiciens.

A VOIR. CREATION AVIGNON 2024

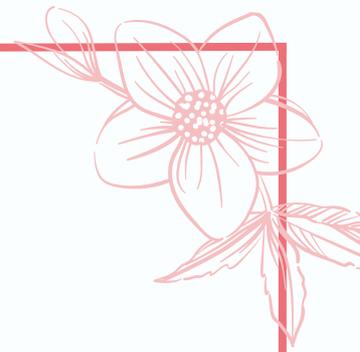
<https://sudartculture.canalblog.com/2024/06/festival-off-2024/critiques-des-pieces-vues/reprises-nouvelles-pieces.html>





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Il y a des pièces qui sont engagées durant ce festival et c'est tant mieux. C'est le cas du spectacle aux femmes.

Aux femmes : résumé

À travers les chansons du répertoire français, Gisèle Bihan et Didier Blons nous proposent un spectacle en hommage aux femmes, à toutes les femmes.

Mise en scène simple mais percutante

Dès que vous rentrez dans la salle, vous allez entendre de vieilles publicités. Certaines mettaient en valeur la masculinité. D'autres faisaient de la femme un objet. Et enfin certaines font de la femme un objet sexuel à disposition pour l'homme. Le ton est donné. On peut se dire que le spectacle va être très revendicatif. Pas du tout. L'intelligence de la mise en scène, c'est de passer des messages mais sans agressivité ou revendication excessive. Ce n'est pas un concert des FEMEN. En revanche, le message est énoncé et réitéré. Chaque chanson est entrecoupée de textes de grandes femmes comme Simone de Beauvoir, Alice Sapritch, Gisèle Halimi, etc...

Un spectacle pour tous

Que vous soyez engagé dans une démarche féministe ou totalement réfractaire à l'idée du féminisme, ce spectacle est fait pour vous. La force du spectacle c'est qu'il parle à tout le monde. Si les sujets du féminisme vous intéressent, vous trouverez dans ce spectacle des références et des pistes pour pousser votre réflexion plus loin.

Dans le cas où vous ne comprenez pas le féminisme, ce spectacle va vous permettre de comprendre les enjeux de la lutte pour les droits des femmes. Vous entendrez les histoires de jeunes filles à travers le monde et des chiffres alarmants. Mais le spectacle vous laissera maître de vos réflexions. Pas de mise en accusation ou d'injonction.

Aux femmes : fiche technique

Peu importe d'où vous venez, vous avez compris que pour alimenter votre réflexion, vous devrez assister à ce spectacle. Pour cela, rendez-vous tous les jours à 18h15 à [la maison de la parole](#) sauf les mardis.

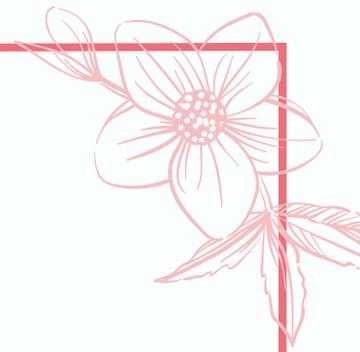
<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/aux-femmes/>





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



PODCASTS ET VIDÉOS



<https://www.directenjeu.fr/podcasts/aux-femmes-de-et-avec-gisele-et-didier-1090>



https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-10-aux-femmes-gisele-bihan-didier-blons-au-micro-de-raje?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR20UIVR5uCjBd41NGvXVQC-A5DBpkgsfRrWEMKvAG9gVfg043XpwF9mXMY_aem_zSuguKRwJXfZ_RyvbqI40Q



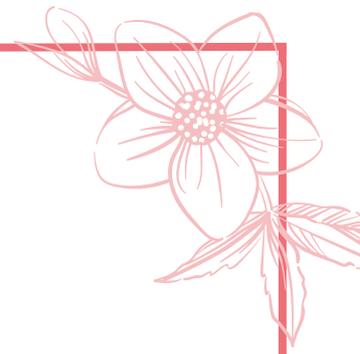
<https://fb.watch/toUNgDf83H/>





AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



OBJECTIF
ARLES GARD







AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Soutenu par

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE FRANÇAIS

ACE & CO Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

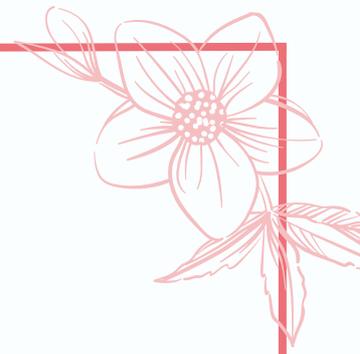
Mardi à Monoprix (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 10h Relâche le jeudi BA Théâtre Seul en scène Texte d'Emmanuel Darley Avec Thierry de Pina MES collective	La danse du poisson (1h) Du 3 au 21 juillet à 10h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seul en scène Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff Avec Christophe Guichet Regard extérieur Claire Cafaro	Dansong (1h) Du 2 au 21 juillet à 10h Relâche les 8 et 15 Atelier 44 Chanson et danse plurielle Texte de et avec Lionel Damiel et Léo-Paul Martinello	Double Je (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Joshua Lawrence	Les Enfants du Diable (1h15) Du 3 au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie dramatique Texte de Clémence Baron Avec Clémence Baron et Antoine Cafaro MES Patrick Zard
Le menteur (1937) Du 3 au 21 juillet à 11h45 Relâche le lundi Théâtre du Gracile Classique revisité De Comedia MES Marion Bierry Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Maïson Lahmer, Mathilde Rley, Yan Tesson et Stéphane Bierry	Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15) Du 3 au 21 juillet à 11h30 Pas de relâche Théâtre des Corps Saints Classique révisé duo humour De et avec Camille Broquet et Marion Pournelle MES Edward Decesari	Le radeau de la Méduse (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le mardi Théâtre Roseau Teinturiers Seul en scène historique Texte d'Alexandre Delmoges Avec Anne Cangelosi	Jean Zay l'homme complet (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Episcène Seul en scène Texte, adaptation et jeu de Xavier Bâty MES Michel Cochet	
Cassandra (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 12h20 Relâche les 4, 10 et 16 Piaf Avignon Seule en scène D'après l'oeuvre de Rodolphe Cornon Adaptation et jeu de Manon Balhazard MES Lolo Baroloni	Valkyrie (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 12h00 Relâche le mardi Théâtre Transversal Théâtre contemporain Texte d'Aus Bays et Pierre Plauwael Avec Ane Bays, Saïoux Dasso, Hélène Rimeaux, Laura Facchina, Méléise Poineau et Guillemette Cadeion MES Pierre Plauwael	Zemba et les 3 sœurs (1h10) Du 3 au 21 juillet à 12h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie Texte et MES Christophe Guichet Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olini et Yacoubia Conde	Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 12h05 Relâche les 4, 11 et 18 Au coin de lune Théâtre musical De et MES Amandine Sroussi Avec Claire Mazzoni et Susanna Turlet	Méphisto Valse (1h20) Du 29 juin au 21 juillet à 12h20 Relâche les 1, 7, 8 et 15 Théâtre de l'Étrincelle Théâtre contemporain Texte de François Bret MES Geneviève Bret Avec François Bret, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry
Le Paradose du Désir (1h15) Du 3 au 21 juillet à 14h20 Relâche le jeudi BA Théâtre Théâtre contemporain Texte d'Ana Maria Bamberger MES Codrina Pricopala Avec Danny Ruhel, Aïssa Sékengou, Codrina Pricopala et Geoffrey Vernin	Constellation Bobin Leprest (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 14h15 Relâche le jeudi Théâtre du Verbe Fou Spectacle musical Texte de et avec Alain Klingler	Hors Pistes (1h15) Du 3 au 21 juillet à 13h35 Relâche le lundi Théâtre du Roi René Seule en scène Texte de et avec Audrey Baldassare	Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 13h30 Relâche le jeudi Théâtre du Balcon Théâtre contemporain Texte de Suzanne van Lohuizen MES Johanna Borel Avec Vania Beaudoin, Isabel Randier et Alexandre L'Heureux	
Filles d'Ariane (1h10) Du 3 au 21 juillet à 14h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Théâtre contemporain Texte et MES Martin Kindermann Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour	Mademoiselle Gabrielle Chanté (1h15) Du 3 au 21 juillet à 14h40 Relâche le lundi Condition des Soles Spectacle musical Texte de Sophie Jusis MES Hélène Darthez et Marie Simon Avec Sophie Darthez, Sophie Jusis, Julie Sarron, Antoine de Daul, Guillaume Huettemer et Jonathan Goyard	A mourir aux éclats (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 14h45 Relâche le mercredi Palaco Seule en scène De et avec Marion Saussol MES Laetitia Richard	Stabilité Temporaire (1h10) Du 3 au 21 juillet à 15h10 Relâche les 2, 9 et 16 Théâtre l'Optimist Théâtre contemporain Texte de Grégoire Aubert MES Dominique Fataccioli Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert	Piaf Olympia 61 (1h05) Du 29 juin au 21 juillet à 16h Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Nathalie Romier
Que faire des cons 7 (1h) Du 2 au 21 juillet à 16h Relâche les 9 et 16 Théâtre Notre Dame Seule en scène Texte de et avec Sandra Colombo MES Marie Guibourt	Ita L. Née Goldfeld (1h10) Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seule en scène Texte d'Eric Zanetti MES Patrick Zard Samet Avec Françoise Nahon	Tout le monde écrit des chansons (1h) Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Julien Joubert	Heureux les Orphelins (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 16h45 Relâche le mardi Théâtre des Géméraux Théâtre contemporain Texte et MES Sébastien Buzau Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Gaster, Paul Marin, Cindy South et Marc-Julien	
Ariety un cœur très occupé (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 18h Relâche le lundi Les 3 S Théâtre contemporain Texte de Jean Luc Vouillou Avec Béatrice Costantini et François Nambot MES Jean Luc Moreau	Aux Femmes (1h) Du 3 au 21 juillet à 18h15 Relâche les 9 et 16 Maison de la parole Spectacle musical Texte de et avec Gisèle et Didier Blons	La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h) Du 2 au 21 juillet à 18h45 Relâche les 9 et 16 Théâtre de l'Albatros Clown contemporain Texte de et avec Charly Lanthiez MES Joris Carré	Cabaret Canaille (1h15) Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le mardi Rouge Orange Cabaret Texte de Valentin Del Peral Avec Cécile Tee, Chantelle de Mal, Katie Kraus, Romane Chandelier, Suze d'Orge, Vicomes Hamburg et Valentin Del Peral	L'improbable histoire des Passantes (1h) Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Théâtre contemporain Texte de Gérard Duchemin Avec Hervé Maquellier et Igor Bolender MES Faïza Zeghoudi
Amor à mort (1930) Du 3 au 21 juillet à 21h15 Relâche le mardi Théâtre de Peste Clées Comédie humour noir Texte de Neely Blachstein, Didier Landucci et Eric Thomas MES Eric Thomas Avec Neely Blachstein, Anne Decis, Didier Landucci et Eric Thomas	Colette l'indomptable (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 20h45 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte et MES Gadilo Lepinglie et Julien Joubert Avec Ariane Carmon, Mia Delmae et David Koenig	Nos Histoires (1h05) Du 29 juin au 21 juillet à 19h45 Relâche les 4 et 11 La Luna Théâtre contemporain Texte de Frédérique Auger MES Giorgia Sincioni Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanian	Momentos (1h25) Du 3 au 21 juillet à 19h15 Relâche le lundi Théâtre du Gracile Spectacle musical et danse Chorégraphie et MES Valérie Ortiz Avec Faïza Zeghoudi, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buton, Jesus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebbiau	

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



AUX FEMMES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Une pièce soutenue par :



lesprovinciauxsontdesortie >
@lesprovinciauxsontdesortie



Luxury Touch

