



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Coup de cœur la Provence Avignon ♥

Coup de cœur Culture Tops, Ouest France, Atlantico ♥

Coup de cœur Vaucluse Matin ♥

Coup de cœur Ouverture Spectacle ♥

Coup de cœur les Chroniques d'Alceste ♥



CEJ PRODUCTION PRÉSENTE



SPECTACLE MUSICAL

DE SOPHIE JOLIS

MADemoiselle

Gabrielle Chanel

France Info :

"Surprenant,
élégant,
et attachant!"

Télérama TT

"Un spectacle musical
qui retrace sans
complaisance
mais avec humour
la vie de Chanel
avec une
réjouissante Coco"

Ouest-France

"Jeu précis,
mise en scène très
dynamique,
mise en musique réussie!"

MISE EN SCÈNE
Hélène Darche
Marie Simon



CONDITION DES SOIES 14h40

DU 3 AU 21 JUILLET
RELÂCHE LES LUNDIS SALLE CARRÉE
PRIX DES PLACES : 23 € ET 16 €

conditiondessoies.com - 04 90 22 48 43
13 Rue de la Croix, 84000 Avignon



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Télérama

Mademoiselle Gabrielle Chanel

Les 11 et 12 mars, 21h, Studio
Hébertot, 78 bis, boulevard
des Batignolles, 17^e,
01 42 93 13 04. (10-30 €).

TV Les puristes ne découvriront rien qu'ils ignorent sur le parcours hors du commun de Gabrielle Chanel, dite «Coco». Pour les autres, ce spectacle musical retrace, sans complaisance mais avec humour, la vie de la fondatrice de la maison de couture. Au travers de courts tableaux, les cinq comédiens-chanteurs incarnent de multiples personnages, heureusement introduits avec clarté, dont Sophie Jolis, réjouissante en Coco mature. On eût aimé davantage de recherche dans l'interprétation des chansons, cependant ce divertissement se laisse voir avec plaisir.





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



LaProvence.

On a vu au théâtre La Condition des Soies, Mademoiselle Gabrielle Chanel de Sophie Jolis, visible jusqu'au 21 juillet, (relâche les 8 et 15 juillet)

Un texte incisif et bien écrit, des interprétations particulièrement talentueuses, des chants superbement harmonisés, le tout dans une mise en scène taillée au scalpel dans son un écrin de lumières du plus bel effet, il est bien difficile de trouver quelque point négatif à ce spectacle où l'humour omniprésent laisse parfois la place à l'émotion renforcée par une musique choisie avec intelligence, pour raconter les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel.

On le sait, issue d'un milieu modeste, Coco Chanel est devenue le symbole du style et de la haute couture dans le monde entier, mais pas seulement ... La célèbre modiste a offert aux femmes une nouvelle vision de la mode qui intègre la liberté de mouvement, simplicité dans l'élégance et l'insolence. Ce spectacle élégant, à l'image de Coco, raconte la vie de la grande dame sur fond d'histoire de France. Une parfaite réussite grâce au mariage théâtre, musique et même danse, idéalement réalisé.

"Mademoiselle Gabrielle Chanel" à 14h40 au théâtre La Condition des Soies 13 Rue de la Croix Avignon jusqu'au 21 juillet, relâche les 8 et 15 juillet. Tarifs 16 et 23 €. Renseignements et billetterie 04 90 22 48 43.

<https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/3862-mademoiselle-gabrielle-chanel>

<https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/15889307667090/festival-davignon-off-mademoiselle-gabrielle-chanel-humour-et-emotion-pour-un-grand-coup-de-coeur>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



LE DAUPHINÉ VAUCLUSE

libéré matin

UN COUP DE COEUR

Festival Off Avignon

Nos spectacles musicaux préférés puisés pour vous

En ces temps incertains, quoi de mieux que la musique pour « adoucir les mœurs » ne serait-ce que le temps d'un spectacle. Nous avons puisé pour vous dans le Festival, plusieurs pépites de spectacle musical.

Dominique Parry - 14 juill. 2024 à 12:11 | mis à jour le 14 juill. 2024 à 17:12 - Temps de lecture : 2 min

- *Mademoiselle Gabrielle Chanel* au théâtre la Condition des Soies à 14 h 40. Performance humoristique sur les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel.

Nos spectacles musicaux préférés puisés pour vous dans le Off



En ces temps incertains, quoi de mieux que la musique pour "adoucir les mœurs" ne serait-ce que le temps d'un spectacle. Nous avons puisé pour vous dans le Festival, douze spectacles musicaux. Des pépites forcément !

Cette année, le Off met le feu aux planches en musique. Le foisonnement des œuvres musicales proposées rend le choix difficile : elles sont plus de 250. Les trois coups ont résonné de puis quelques jours, que nous avons déjà vu pour vous une dizaine de pièces musicales qui se démarquent par leur inventivité, leur énergie et leur poésie. Sur le pont d'Avignon, on y danse, mais on y chante beaucoup aussi !

• Musique et nostalgie

► *Double je - Berger et moi* au BA café-théâtre à 11 h 30, imaginé tout en poésie par Joshua Lawrence, chanteur et musicien, pour les trente ans de la mort de Michel Berger.

► *Novecento* au théâtre Rempart à 11 h 45. Le destin étrange de ce grand jazzman, raconté par Simon Fache, pianiste et trompettiste.

► *Lou casa, Barbara & Brél* à l'Arrache-Cœur à 17 heures. Le trio fait revivre avec émotion et délicatesse, ces grands de la chanson française.

► *Aux Femmes* à la Maison de la parole à 18 h 15. Un florilège de chansons : Isabelle Aubret, Diane Tell, Georges Brassens, Agnès Bihl, émaillé de paroles de célébrités, de Gisèle Halimi à Alice Sapritch, à propos des femmes.

• Musique et humour

► *Cabaret Canaille* au Rouge-Gorge à 19 h 10, par le Burlesque klub. Un spectacle musical, burlesque, drôle



Le duo Lou Volt et Eric Toulis, est à l'Oriflamme dans un show humoristique et jubilatoire *L'Aventura*. Photo Didier Pallages

et glamour.

► *Mademoiselle Gabrielle Chanel* au théâtre la Condition des Soies à 14 h 40. Performance humoristique sur les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel.

► *Tout le monde écrit des chansons* au BA café théâtre à 17 h 30. One man show signé et interprété par Julien Joubert. On apprend à composer, on rencontre un compositeur vivant, mais surtout on rit beaucoup.

► *L'Aventura* à l'Oriflamme à 22 heures. Rien que de la musique et des chansons avec le duo humoristique, Lou Volt et Eric Toulis dans un show jubilatoire, où musique et humour flirtent avec délice.

• Et la poésie dans tout ça ?

► Quelques spectacles mélangent avec bonheur musique, poésie et chansons : *Constellation Bobin Leprest* au Verbe Fou à 14 h 15 : quand Alain Leprest fait dialoguer les mots de Christian Bobin, le philosophe, avec ses chansons et son piano.

► *La Fille polaire* au théâtre des Lilas à 15 h 40. Écrite et interprétée par Camille Feist, une bouleversante

quête d'affirmation de soi, en chansons, jeu et musique.

► *Prose du Transsibérien* à l'Atypik à 12 h 55. Spectacle mêlant le violoncelle de Marc Lauras et les vers du grand écrivain voyageur Blaise Cendrars. De la poésie musicale envoûtante.

► *Solimage* aux 3 Raisins à 17 heures. Concert inspiré de *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke avec trois interprètes musiciens, chanteurs et danseurs évoluant sur des musiques jazz, rock et du monde.

• Dominique Parry

Les dates jusqu'au 21 juillet et tarifs sur le site du Festival Off d'Avignon.



Tout le monde écrit des chansons, au BA café-théâtre. Photo Olivier Carton

https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/14/nos-spectacles-musicaux-preferes-puises-pour-vous-dans-le-off?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3zIRVWj28fNgoxdFi4DF-xpZ7p2bgT76Lns8RuWTsLMbRuUWlz2kl2y3A_aem_4hmvZWnlRzJpZyrzkzR9Q



MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

"atlantico
UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO

**ouest
france**

UN COUP DE COEUR

THÈME

■ La vie entière de Gabrielle Chanel, depuis sa petite enfance jusqu'à la vieillesse, chantée et dansée par une troupe de comédiens qui jouent tous les rôles dans une sorte de comédie musicale où s'entremêlent, par bribes évocatrices, ses histoires de cœur, son entourage amical et artistique ainsi que la fondation de la maison mythique qui porte toujours son nom au succès planétaire.

POINTS FORTS

- Une mise en scène très dynamique et rythmée, avec des comédiens-chanteurs au jeu précis.
- Un texte composé de phrases qui semblent tirées des déclarations de Gabrielle Chanel elle-même et qui ne manquent pas d'humour malgré leur caractère implacable.
- Une mise en musique réussie grâce au talent de la troupe et du pianiste.
- L'unité du spectacle tient au fait que le personnage s'incarne à tous les âges dans le même espace et dans le même temps, ce qui a pour effet de donner à comprendre le profil d'une femme au-delà des anecdotes plus ou moins sulfureuses.

QUELQUES RÉSERVES

- On n'évite pas forcément les préjugés d'une femme intraitable en affaires, au point de frôler l'antisémitisme.
- On n'évite pas non plus la caricature de la collaboration pendant la Seconde Guerre mondiale, malgré la fermeture de la maison Chanel, doublée de « *collaboration horizontale* ».
- Quelques scènes évoquant la Libération, notamment celle où elle est interrogée par un FFI, sont incompréhensibles pour un public non averti.

ENCORE UN MOT...

- Gabrielle Chanel a tellement fasciné ses contemporains – et continue encore aujourd'hui - que lui consacrer une comédie musicale pouvait sembler périlleux. Au contraire, le mouvement et l'empathie l'emportent, dans une approche résolument centrée sur le thème du travail émancipateur, à une époque où le choix des femmes semblait réduit à rester au foyer ou à se livrer à l'oisiveté des demi-mondaines entretenues par des hommes fortunés.
- La colonne vertébrale de Gabrielle Chanel - sa maison de couture, ses équipes, son parfum - tissent le portrait d'une femme qui s'est inventée une vie en dehors des carcans bourgeois à l'image des étoffes qu'elle détourne au profit d'une nouvelle silhouette qui a révolutionné la mode et la société.

UNE PHRASE

« *Les femmes habillées par Poiret ont l'air d'être un fauteuil Louis XVI.* »
« *Je veux faire partie de l'histoire.* »
« *Vendre du chic avec des vêtements de travail.* »
« *Celles qui ne font rien ne sont rien.* »

L'AUTEUR

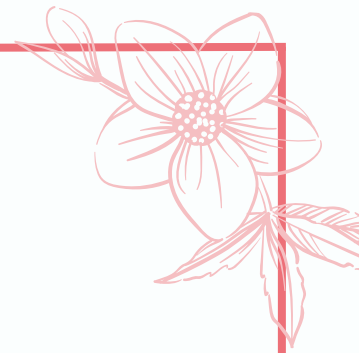
- Chanteuse, autrice-compositrice, comédienne et metteuse en scène, **Sophie Jolis**, après une formation et une carrière internationale dans le chant lyrique et baroque, se consacre à l'écriture de spectacles musicaux depuis les années 2000, tout en enseignant le chant en conservatoire.
- Le spectacle Gabrielle Chanel a été écrit pendant le confinement puis monté et créé pour le "Off" du festival d'Avignon en 2022. Plusieurs tournées sont prévues en 2024 et 2025.

https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/mademoiselle-gabrielle-chanel-les-aventures-de-coco-la-vie-de-gabrielle?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3xLmURMv5N312QbwpVpCPIBL6aG1W5Ar2xEjgcM0JZu69e8JuJeCcZliQ_aem_f_oOyLuOFspeHfdBQmDNbA



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



'Mademoiselle Gabrielle Chanel' Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de la France du 20ème siècle, et en suscite une partie de son éclat international. Elle a tout inventé de la femme d'aujourd'hui : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'insolence, l'art d'être soi-même.

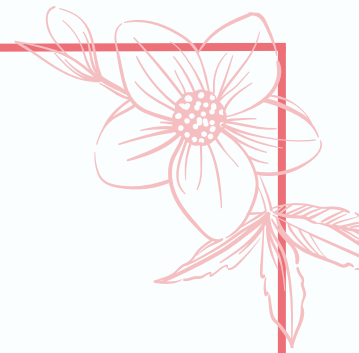
<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Les aventures extraordinaires de Coco, la vie mouvementée de Gabrielle, le destin exceptionnel de Chanel.

Un portrait achevé et sans concession de la Grande Mademoiselle, brossé à un rythme effréné.

Coco Chanel ! Un nom connu s'il en est par delà les frontières !

La pièce commence par des éclats de rire, ceux des petites mains d'un atelier de couture, rires qui s'interrompent brutalement à l'arrivée de mademoiselle Chanel, hautaine et cassante, mais élégante dans son tailleur ... Chanel.

Gabrielle perd sa mère à 12 ans. Son père, camelot aventureux, la place comme "bonne d'enfants et domestique" chez des cousines, puis disparaît pour toujours.

Comment Gabrielle, née en Auvergne, tout en bas de l'échelle sociale, va-t-elle parvenir à accéder aux plus hautes sphères de la société du 20ème siècle et devenir le symbole de la haute couture dans le monde entier?

Tel est le propos de ce spectacle virulent et joyeux, qui, en chansons, va nous conter la vie de cette femme au caractère bien trempé.

Une femme de fer qui échappe à un mariage forcé en s'enfuyant, devient coueuse puis ... artiste de music-hall sous le nom de Coco.

Travailleuse acharnée et passionnée, elle poursuit sa formation de modiste, et, de petite "cousette", elle va se faire peu à peu une place dans la haute couture.

Sa première révolution vestimentaire, l'adaptation du "jodhpur", pantalon d'équitation des officiers anglais, à sa panoplie féminine.

1910. Arrivée à Paris.

D'amant riche en amant riche, elle apprend les codes de la haute société et se fait offrir une boutique, puis une autre. Elle réalise de petits chapeaux et des robes pour aller aux courses.

Elle invente un nouveau style, décalé, sobre, avant-gardiste, qui contraste avec les créations des grands couturiers de l'époque, tels Paul Poiret et Christian Dior.

Elle adapte les vêtements masculins à sa panoplie vestimentaire féminine qu'elle veut moderne et dynamique, alliant confort et élégance.

Et les ouvertures de boutiques s'enchainent, Deauville, Biarritz, bénéficiant de la clientèle de la société fortunée qui s'est repliée pendant la guerre dans ces deux stations balnéaires.

Et se succèdent les vestes amples, les robes de sport taillées à partir des maillots de garçons d'écurie, les marinières, les robes du soir, légères et transparentes ...

• En 1918, elle emploie 300 ouvrières. En 1939, 4000 !

• 1921, création du N°5. Chanel est la première couturière à lancer ses propres parfums.

• 1926, création de la petite robe noire, style "garçonne".

Elle fréquente Cocteau, Dali, Visconti, devient l'égérie de peintres, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Renoir, Picasso, fréquente Mallarmé, Proust, Colette, Satie, Diaghilev, Lifar et travaille pour certains de ses artistes.

Sa collaboration durant l'occupation allemande et son antisémitisme lui vaudront d'être interrogée par un membre du comité déportation des FFI (Forces Françaises de l'Intérieur) qui lui crachera à la figure "Sale pute". L'intervention de Churchill la tirera d'affaire.

Elle va alors s'exiler en Suisse durant 10 ans.

• 1954 Retour triomphal à Paris.

Romy Schneider, Jeanne Moreau, Delphine Seyrig, Jackie Kennedy, portent ses robes, Marilyn Monroe, la nuit, seulement quelques gouttes de N°5".

• 1971 Mademoiselle Chanel tire sa révérence après une fin de vie dans l'aigreur et la solitude.

Très belles voix de chanteurs talentueux, beau jeu d'acteurs habités par leur rôle.

On est captivé par les mésaventures et les rebondissements de la vie de la Grande Dame, féministe avant l'heure, ému par ses joies et ses peines, ses amours et ses emmerdes.

Amante passionnée, créatrice hors pair, elle a toujours eu besoin de travailler. Sinon, elle s'emmerdait.

L'histoire, placée dans le contexte social et politique de la France du 20ème siècle, bénéficie d'une mise en scène intelligente et brillante.

On est tenu en haleine jusqu'à la fin avec ce magnifique spectacle musical de Sophie JOLIS, mené piano battant par Jonathan GOYVAERTZ, mise en scène d'Hélène D'ARCHE et Marie SIMON, avec Sophie GARMILLA, Sophie JOLIS, Julia SALAUN, Guillaume NOCTURE et Antoine de GIULI.

Compagnie Croc-en-Jambe

Lundi et mardi à 21h au Studio Hébertot 78bis Bd des Batignolles Paris 17 Métro Rome

Le spectacle sera au Festival Off d'Avignon à la Condition des Soies à 14h40.

Copyright © 2024 JOURNAL IMPACT EUROPEAN | Powered by JOURNAL IMPACT EUROPEAN

https://journal.impact-european.eu/mademoiselle-gabrielle-chanel/?fbclid=IwZXh0bG9hZm90cmTEAAR0v7nsV7EE2B4e1geL2YimR2UqFJUgchónuroAB7Xk3HZFy_hk8OJ_n8FUc_aem_afk7ogrEsLFGwjzsrQdaYw



MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Ce spectacle écrit par Sophie Jolis met en musique la vie de Coco Chanel (1883-1971). A travers trente personnages interprétés par cinq comédiens-chanteurs, le public suit le parcours de cette célèbre couturière issue d'un milieu modeste, depuis son enfance, tourmentée et difficile, jusqu'à la réalisation de ses plus hautes ambitions dans le domaine de la haute couture.



La pièce est haute en couleur, avec des jeux de scène spectaculaires mis en valeur par des textes, des chansons et une superbe chorégraphie.

Les comédiens, Sophie **Garmilla**, **Sophie Jolis**, **Julia Salaün**, **Antoine de Giuli**, **Guillaume Nocture** interprètent plusieurs rôles avec panache, accompagnés par **Jonathan Goyvaertz** au piano.

La mise en scène d'**Hélène Darche** et **Marie Simon**, très dynamique, nous plonge au cœur de l'extraordinaire destin de cette petite orpheline qui, par ses talents exceptionnels, a atteint les sommets de la célébrité.

Au Studio Hébertot, 78 bis boulevard des Batignolles, 75017 Paris, les lundis et mardis à 21 heures jusqu'au 9 avril (relâche le 2 avril).

Téléphone: 01 42 93 13 04

Article rédigé par **Léa Berroche**

<https://culture-evasions.fr/2024/07/04/mademoiselle-gabrielle-chanel/>



MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Annie All Music
LIVE, CHRONIQUES, INTERVIEWS,
PAR ANNIE GRANDJANIN



Sur scène, une table encombrée de tissus, des petites mains, des mannequins d'exposition... Dès le début du spectacle, on entre de plain-pied dans un atelier de couture, celui de "Mademoiselle Gabrielle Chanel", titre du spectacle écrit et mis en musique par Sophie Jolis. Cette dernière, caustique à souhait, endosse également le fameux tailleur de celle qui a révolutionné le monde de la mode sous le nom de Coco Chanel. A ses côtés quatre comédiens et chanteurs (Sophie Carmilla, Julia Salaün, Guillaume Nocture et Antoine de Giuli) campent une trentaine de personnages. Le propos ici n'est pas de proposer une narration historique mais de dresser le portrait d'une pionnière de l'émancipation des femmes. Grâce à la dynamique mise en scène de Marie Simon et Hélène Darche, les tableaux s'enchaînent, entrecoupés de chansons, pour évoquer la mère disparue trop tôt, le père forain, les débuts à Moulins dans des cafés-concerts, la rencontre avec Etienne de Balsan, Arthur Capel surnommé "Boy", l'ouverture de la première boutique de chapeaux au 21 de la rue Cambon, le parfum choisi parmi des échantillons numérotés dont elle retiendra le fameux n°5... sans faire l'impasse sur un épisode plus sombre lorsque Gabrielle Chanel est accusée de fournir des informations à un officier allemand dont elle est amoureuse. On retiendra une scène particulièrement cocasse entre l'autoritaire créatrice et son assistante aux allures de Marilyn, lorsque cette dernière l'informe qu'elle vient de mettre fin à l'appel du magazine Elle proposant une couverture avec Catherine Deneuve en tenue Chanel. Evoquer en un peu plus d'une heure la vie foisonnante de cette icône de la mode était un vrai défi que la troupe, accompagnée au piano par Jonathan Goyvaertz (en alternance avec Guillaume Ménard) relève avec talent. Même s'il faut bien avouer que dans ce spectacle, ce sont les comédiennes et chanteuses qui tirent franchement leur épingle du jeu...

-Jusqu'au 9 avril 2024, les lundis et mardis à 21h (relâche le 2 avril), au Studio Hébertot, 78 bis, boulevard des Batignolles, 75017 Paris. Réservation: 01.42.93.13.04.

www.studiohebertot.com

-Et au Festival off d'Avignon, Théâtre La Condition des Soies (13 rue de la Croix).

<https://www.annieallmusic.com/post/la-vie-de-gabrielle-chanel-en-mode-musical>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



franceinfo Culture



Live

Services

Mon franceinfo

"Mademoiselle Gabrielle Chanel" : spectacle musical de belle facture au Studio Hébertot, à Paris

Emblématique de la libération de la femme, Gabrielle Chanel fascine depuis plus d'un siècle. Ce beau spectacle lui donne un coup de chapeau avec chic.



Jacky Bornet
France Télévisions - Rédaction Culture

Gabrielle Chanel inspire le cinéma et le théâtre. Après plusieurs biopics, une comédie musicale américaine et une pièce, Sophie Jolis signe ce nouveau spectacle musical, interprété et chanté par cinq comédiennes et comédiens et un pianiste. De ses origines orphelines, à ses triomphes parisiens et mondiaux, c'est une Gabrielle Chanel intemporelle, ayant traversé deux guerres, créative et toujours vivante que propose Sophie Jolis.

Sur un texte heureux, interprété avec bonheur, *Mademoiselle Gabrielle Chanel*, mis en scène et en musique par Hélène Darche et Marie Simon, vous invite au Studio Hébertot, à Paris : surprenant et élégant.

Épure et confort

Un atelier de création : une table de travail, des chaises, des mannequins sur lesquels viennent s'accrocher des modèles de haute couture. Paris, Gabrielle Chanel prépare son prochain défilé après l'ouverture de ses boutiques rue Chambon, à Paris, et à Biarritz. Avec couturières, couturiers et maître d'œuvre, elle révolutionne la mode et la femme dans le Paris de la Belle Époque, puis des Années folles, traversant deux guerres, suivies des Trente Glorieuses, jusqu'à aujourd'hui, puisqu'elle n'a jamais cessé de régner sur la mode.

Cinq comédiens et chanteurs interprètent trente personnages, dont trois comédiennes pour Gabrielle Chanel, de ses origines orphelines adoptée par des forains à ses succès parisiens, puis mondiaux comme icône du style et de l'élégance. Épure et confort, qui pourraient définir sa signature en haute couture, se retrouvent sur la scène du Studio Hébertot, qui offre une promiscuité immersive.

En quête de modernité

La scène valorise un dispositif graphique qui met en avant les artistes. Les costumes, au cœur d'une évocation de Coco Chanel, font décor. Cette colonne vertébrale du spectacle articule un jeu sur le temps qui traverse plus de 50 ans d'un XXe siècle en quête de modernité, sans ignorer ses périodes sombres. Gabrielle Chanel atteindra cette modernité, en faisant de son surnom un nom, comme femme et créatrice.

La rigueur de Gabrielle Chanel dans le travail est perturbée par des aléas, dont les sinuosités, portes étroites, impasses pour mener au boulevard qu'elle empruntera, furent nombreuses. Personnage, personnalité et créatrice phare du XXe siècle, au destin romanesque, Gabrielle Chanel ne pouvait qu'inspirer la fiction, comme ce *Mademoiselle Gabriel Chanel* attachant.

"Mademoiselle Gabrielle Chanel" de Sophie Jolis

Mise en scène : Hélène Darche et Marie Simon

Avec : Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocture et Jonathan Goyvaertz (piano)

Les lundis et mardis du 26 février au 9 avril 2024, relâche le 2 avril

Studio Hébertot [📍], [📍] 78 bis boulevard des Batignolles, 75017 Paris

Tel : 01 42 93 13 04

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/mademoiselle-gabrielle-chanel-spectacle-musical-de-belle-facture-au-studio-hebertot-a-paris_6401842.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR21qHfX8p1Xk6uVJSyM0tFCT6zbfGsvqEYvDYedBlbxxDghP_Vr28zKbPeM_aem_zgvuVfEiCd5kCsPBOfcSNQ



MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Dynamic
SENIORS

Gabrielle Chanel

Indépendante, têtue, intelligente, douée et ambitieuse, Gabrielle Chanel a mené sa vie comme elle le désirait. Les épreuves vécues pendant son enfance comme orpheline ont forgé son caractère. Boulimique du travail et surdouée au niveau des créations liées à la mode (chapeaux, robes, parfums, sac etc.), elle est devenue un personnage hors du commun. Pas question pour elle de subir des contraintes. Libre et audacieuse, elle mène sa vie tambour battant. Les amours passionnés lui apportent bonheur et chagrin. Sa soif de culture, de découverte et de voyages la mèneront vers des destinations qui façonneront sa personnalité. Pour ce qui est de la mode, à bas les carcans et le superflu. Visionnaire et moderne, elle mêlera le féminin et le masculin dans ses créations. Ses tenues furent à la fois intemporelles et modernes.

Nous la connaissons tous comme étant Gabrielle Chanel dite Coco Chanel. Toutefois, son nom de naissance est Gabrielle Bonheur Chasnel. Au cours de cette magnifique pièce jouée au Studio Hébertot, vous découvrirez la vie de cette femme avant-gardiste et tellement attachante. Cette surdouée de la mode fut une pionnière de l'émancipation des femmes par le vêtement. Zoom sur la vie d'une styliste iconique qui a fait entrer son patronyme dans la légende.

Ce spectacle écrit par Sophie Jolis met en musique la vie de Coco Chanel*. Pas moins de trente personnages interprétés par cinq comédiens-chanteurs occuperont la scène. Au travers d'une multitude de tableaux, il vous feront découvrir qui est cette célèbre couturière issue d'un milieu modeste. Ainsi, vous verrez défiler sa vie depuis son enfance, tourmentée et difficile, jusqu'à la réalisation de ses plus hautes ambitions dans le domaine de la haute couture. Une légende veut qu'elle ait été confiée à une abbaye cistercienne de Corrèze, devenue un orphelinat, Aubazine. Au cours de la pièce jouée au Studio Hébertot, vous apprendrez qu'il n'en est rien. Elle fut abandonnée aux bons soins de la belle soeur de son père et de son mari à l'âge de douze ans. Elle devint garde d'enfants pour le couple.

Un style atypique

Gabrielle Chanel portera les perles et les diamants de manière désinvolte. Elle sera également désinvolte avec certaines de ses créations comme le pantalon et la marinière. Bousculer les codes l'amuse et la passionne. D'ailleurs elle a les cheveux courts, elle laisse sa peau hâler sous le soleil, elle aime vivre au grand air et s'adonne aux sports et aux loisirs. Le golf, le ski, le yachting, la pêche et l'équitation sont ses passions. La passion de l'équitation lui est venue avec Etienne Balsan en 1906. Elle fut poursuivie avec Boy Capel, émérite joueur de Polo et se terminera avec le Duc de Westminster. Eternelle insoumise, Gabrielle Chanel n'a pas hésité à transgresser les codes stylistiques d'une époque ultra-corsetée pour libérer les femmes.

L'amour comme pilier

En regardant ce spectacle vous découvrirez que Coco (c'est devenu son surnom) décoche la flèche de Cupidon dans le coeur du riche Etienne de Balsan. Il lui fera découvrir la vie mondaine et lui apprendra les codes et usages de la haute société. Parmi les amis d'Etienne, il y a un certain Arthur Capel surnommé Boy. Elle deviendra sa maîtresse en 1909. Durant sa vie de couple avec Etienne, Gabrielle Chanel portera ses pantalons, chemises et manteaux. Elle adorait s'habiller en homme. C'est d'ailleurs ce qui lui fera mixer des pièces masculines avec celles féminines. La vie oisive ne lui convenant pas, elle décide d'ouvrir son atelier. Dans un premier temps, elle occupera la garçonnière parisienne d'Etienne. En 1910, avec l'aide financière de Boy Capel, devenu son amant, Gabrielle Chanel inaugure sa première boutique de chapeaux, intitulée « Chanel Modes », au 21 de la rue Cambon.

De découvertes en découvertes

Pendant ce superbe spectacle, vous apprendrez comment Gabrielle Chanel commercialisa ses chapeaux. La pièce est haute en couleur, avec des jeux de scène spectaculaires, une mise en valeur par des textes étonnantes, des chansons et une superbe chorégraphie. Vous découvrirez également comment elle s'y prend pour libérer les femmes en créant des collections à contre courant de la mode bien en place. Vous ne pourrez que vous réjouir quand elle surprendra son entourage en imaginant des pièces signature telles que le pyjama. Pyjama à porter aussi bien sur la plage qu'en soirée. Et comment elle va faire du tweed sa matière de prédilection pour les tailleurs. Vous la verrez sortir ses griffes pour défendre la petite robe noir qu'elle va rendre incontournable. Réservée au deuil, elle deviendra l'indispensable des soirées mondaines.

Le jus de la gloire

Pendant le déroulé du spectacle, vous découvrirez comment Gabrielle Chanel a choisi son fameux parfum n°5. Et surtout comment elle a réussi à le rendre célèbre et éviter de se faire arnaquer par Bourgeois qui voulait lui faire signer un contrat désastreux pour elle sur le plan financier. Femme d'affaire autant que créatrice, elle savait s'imposer et négocier. Pas question de se faire avoir. Ce qu'elle voulait, elle l'obtiendrait, envers et contre tous. Elle tiendra tête à Christian Dior. Et savourera une victoire bien méritée avec son sac 2,55. Toute sa vie, elle aura su s'imposer et imposer son style. Son insoumission aux conventions, son farouche besoin de liberté et de vivre ont contribué à construire le mythe Chanel. Pour tous, elle fut une femme forte, indépendante et inspirante.

Une pièce qui vaut d'être vue

Je ne vous ai présenté qu'une partie de ce spectacle. Beaucoup de pans de sa vie vus et sont révélés. Tous sont passionnants. J'ai appris des choses que j'ignorais sur cette fabuleuse femme. Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocture nous ont galvanisé par leur talent. Ces comédiens chanteurs interprètent plusieurs rôles avec panache. Une performance qui vaut admiration. Pour complice, ils ont Jonathan Goyvaert au piano. Une compagnie vraiment talentueuse qui mérite le succès. J'espère qu'ils pourront jouer dans des grandes salles de théâtre en France et pourquoi pas en Europe. Cette pièce est un petit bijou qu'il faut aller voir. La mise en scène est d'Helène Darche et Marie Simon.

<https://dynamic-seniors.eu/gabrielle-chanel-au-studio-hebertot-de-paris/>

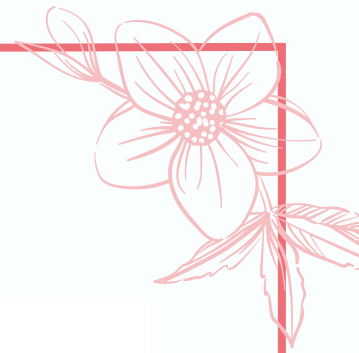
[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0EL8MaNipjnjLNzemWrH5o6pJrJBTAen8959p5fc6yfcsc9F3Uo](https://dynamic-seniors.eu/gabrielle-chanel-au-studio-hebertot-de-paris/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0EL8MaNipjnjLNzemWrH5o6pJrJBTAen8959p5fc6yfcsc9F3Uo)

[B58MOM_aem_1JW3A8eE1h6z3jkAz4KU6A](https://dynamic-seniors.eu/gabrielle-chanel-au-studio-hebertot-de-paris/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0EL8MaNipjnjLNzemWrH5o6pJrJBTAen8959p5fc6yfcsc9F3Uo)



MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Holybuzz

Culture & Spiritualité

Musique **Théâtre** Spiritualité Famille Archives

Théâtre : « Mademoiselle Gabrielle Chanel, les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel », De Sophie Jolis au Studio Hébertot, à Paris.

Pierre François / 29 mars 2024

Pétulante et caractérielle.

« Mademoiselle Gabrielle Chanel » est un spectacle musical et très visuel qui se passe, évidemment, dans son atelier. Loin d'une hagiographie, on assiste à l'ascension d'une femme « irritante, irritable, mais quel orgueil » qui veut « faire partie de l'Histoire ».

Le rythme est enlevé, une chorégraphie bien trouvée habille les chants. Rien n'est dissimulé de ce qui pourrait paraître comme négatif, de ses amours ou de son adhésion à une image traditionnelle de la femme jusqu'à son opinion sur le Front populaire.

La mise en scène est soignée et les éclairages sont beaux. Les personnages se multiplient et les comédiens le gèrent très bien, soit que le même en interprète plusieurs, soit qu'il y ait deux comédiens pour le même rôle.

Ces choix rendent Gabrielle Chanel attachante malgré ses défauts évidents (« insupportable, impulsive, autoritaire, cassante »).

Pierre FRANÇOIS

« Mademoiselle Gabrielle Chanel, les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel », De Sophie Jolis. Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocture et Jonathan Goyvaertz (piano). Mise en scène : Hélène Darche et Marie Simon. Lumières : Luc Khiari. Costumes : Marion de Matauco. Production : Compagnie Croc-en-Jambe. Lundi et mardi (sauf le 2 avril) à 21 heures jusqu'au 9 avril au Studio Hébertot, 78 bis, boulevard des Batignolles, 75017 Paris, métro Villiers ou Rome, tél. 01 42 93 13 04, <https://studiohebertot.com/spectacles/mademoiselle-gabrielle-chanel/>

Photo : [@fredatian](#)

29 mars 2024 dans Théâtre. Mots-clés : antoine, aventure, Chanel, Coco, Croc-en-Jambe, Darche, Gabrielle, Garmilla, Giuli, Goyvaertz, guillaume, hebertot, helene, Jolis, jonathan, julia, Khiari, luc, Mademoiselle, marie, marion, Matauco, Nocture, Paris, Salaun, simon, sophie, studio, vie

[https://www.holybuzz.com/2024/03/theatre-mademoiselle-gabrielle-chanel-les-aventures-de-coco-la-vie-de-gabrielle-le-destin-de-chanel-de-sophie-jolis-au-studio-hebertot-a-paris/?](https://www.holybuzz.com/2024/03/theatre-mademoiselle-gabrielle-chanel-les-aventures-de-coco-la-vie-de-gabrielle-le-destin-de-chanel-de-sophie-jolis-au-studio-hebertot-a-paris/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR31Tc8n3NuUobVVu7A3903LIGWgPcS0rXhu8NdIqN7MrSnEcBfzP_ws2qM_aem_2w37G0nASHByU9yPnmMxSQ)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR31Tc8n3NuUobVVu7A3903LIGWgPcS0rXhu8NdIqN7MrSnEcBfzP_ws2qM_aem_2w37G0nASHByU9yPnmMxSQ](https://www.holybuzz.com/2024/03/theatre-mademoiselle-gabrielle-chanel-les-aventures-de-coco-la-vie-de-gabrielle-le-destin-de-chanel-de-sophie-jolis-au-studio-hebertot-a-paris/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR31Tc8n3NuUobVVu7A3903LIGWgPcS0rXhu8NdIqN7MrSnEcBfzP_ws2qM_aem_2w37G0nASHByU9yPnmMxSQ)



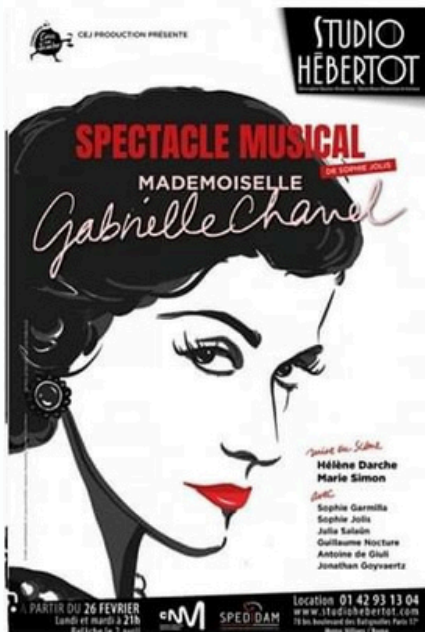


MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Spectacle Musical # Studio Hébertot
#Portrait de femme légendaire
#Histoire de Mode et mœurs de société
CEJ PRODUCTION



Mademoiselle Gabrielle CHANEL

Un destin inoubliable !

Rencontre de Coco CHANEL : Quelle femme !
Que d'exaltation !

Voilà le récit d'une vie explorée avec attention, rendant honneur à cet esprit vif et puissant qui fait encore merveille au cœur même de nos sociétés.

Les effluves de Gabrielle Chanel sont ici rendus présentes par une interprétation et une mise en scène des plus séduisantes.

Ce palpitant portrait de femme ne pourra que laisser un sentiment d'enchantement. Le regard du spectateur est conduit à se voir être ensorcelé.

À 21h - les lundis et mardis
au Studio Hébertot
Du 26 février au 09 avril 2024

Durée : 1h15
Auteur : Sophie Jolis

Contact et réservation : 01.43.87.23.23

Critique et résumé : A Courteille

Résumé :

Ouverture du rideau sur l'espace d'un élégant atelier de couture, où sont présents mannequins et confectionneurs astreints à la tâche.

C'est alors que Gabrielle CHANEL apparaît avec splendeur dans une très belle tenue de sa création. Sobre, élégante, elle clame à son atelier qu'il faut toujours se présenter sans un faux pli, tout en vérifiant la couture finale du vêtement nouvellement conçu, puis repart.

On la voit donc dans un premier temps observer et donner ses instructions, puis disparaître. C'est alors la frénésie de la créativité qui est chantée !

Flash back.

C'est en femme affirmée et militante que Coco CHANEL prend forme sur scène. En effet, plus qu'un portrait ici retracé, c'est la présentation d'un caractère fort et déterminé à affirmer comme à manifester sa liberté d'expression qui rejaillit ici.

L'histoire de Coco CHANEL se livre ainsi à nous, chantant avec conviction son désir de permettre aux femmes de jouer de leur corps avec élégance pour s'exprimer, et révéler ouvertement et sans ambages leur sensualité.

Quel aplomb ! Quel parfum !

<https://www.facebook.com/100050187382589/posts/pfbid0TdxDjKaOdBiqYXRpRxBvpDSu2Jo9rcBjrrFeFkbLyCLqSsfDhy2ek4c1heEYTH8ml/?>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Théâtre Toile

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

Mademoiselle Gabrielle Chanel

Publié le 3 avril 2024 par Sonia Bos-Jacquelin

Mademoiselle Gabrielle Chanel au Studio Hébertot le lundi et mardi à 21h puis au Festival Off d'Avignon à la Condition des Soies à 14h30



Le portrait d'une femme au destin exceptionnel mis en scène et en musique à travers 30 personnages interprétés par 5 comédiens. Comment cette orpheline issue d'un milieu modeste est devenue le symbole du style, de la haute couture dans le monde entier ? Coco Chanel a offert aux femmes une nouvelle vision de la mode : liberté de mouvement, simplicité dans l'élégance, insolence... Un spectacle qui invite à parcourir l'histoire de cette femme, mais plus encore, l'Histoire de la France du 20^e siècle.

Un excellent spectacle musical où nous sommes transportés par le talent des comédiens et par l'histoire de l'étonnante Gabrielle Chanel. Nous félicitons cette idée intéressante de porter Gabrielle Chanel à des âges différents avec les comédiennes. L'écriture et la mise en scène sont parfaites. Et les comédiens extraordinaires. Un Coup de Cœur à voir absolument et à partager autour de vous.

Bravo à la Troupe qui joue avec rythme, brio, enthousiasme en parfait osmose.

Catherine L;

Auteur :Sophie Jolis

Artistes :Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocture, Jonathan Goyvaertz

Metteur en scène :Hélène Darche, Marie Simon

https://theatoile.wordpress.com/2024/04/03/mademoiselle-gabrielle-chanel/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2MoBk3JLyYyJaMYMey-WowKqZjEsAnóphTl3jegpTrcea1aJKNqXneXcg_aem_z-pQxSJJN34ZyHjVulOqsg





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



NADINEZ-VOUS

Critique Théâtre : « Mademoiselle Chanel » au Studio Hébertot

Nadine FRANCOIS - 9 avril 2024 -

Culture / Événements / La Grande Parisienne / LES OFF DE NADINEZVOUS - 0 commentaire

Dans l'écrin intimiste du Studio Hébertot, se joue jusqu'à ce soir le spectacle musical Mademoiselle Gabrielle Chanel mise en scène par Hélène Darche et Marie Simon. Ce spectacle nous plonge dans l'univers fascinant de l'iconique créatrice de mode, Gabrielle Chanel.

Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel

Dès le premier instant, le spectateur est captivé par l'atmosphère raffinée qui règne sur scène. Les décors sublimes et les costumes éblouissants nous transportent instantanément dans le Paris effervescent des années 1920. Dans ce décor somptueux, l'histoire captivante de Coco Chanel se déroule sous nos yeux, entre drame, passion et triomphe.

La mise en scène habile de **Hélène Darche et Marie Simon** nous plonge au cœur de l'intimité de Coco Chanel, révélant les luttes intérieures, les amours passionnées et les choix audacieux qui ont façonné sa légende. Chaque tableau est une œuvre d'art à part entière, rythmée par une bande sonore envoûtante qui souligne avec subtilité les moments forts de cette biographie musicale captivante.

« Mademoiselle Chanel » promet de briller également sur la scène prestigieuse du Festival d'Avignon, où elle continuera à séduire et à émouvoir un public toujours plus large. Une chose est sûre : cette immersion dans l'univers de Coco Chanel est une expérience théâtrale inoubliable, un hommage vibrant à une icône de la mode qui continue à inspirer et à fasciner.

Ne manquez pas l'occasion de découvrir « Mademoiselle Chanel » au Studio Hébertot avant son envol pour Avignon. Réservez vos places dès maintenant et laissez-vous emporter par le tourbillon de passion et d'élégance de cette œuvre exceptionnelle.

https://www.nadinezvous.com/2024/04/09/critique-theatre-mademoiselle-chanel-au-studio-hebertot/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR13bgvpaLK_oJPR-V-QjyO9HsGX9Lwcvn-8av5AQO+tJYDjylOydlhCxxJg_aem_2C1ypIQbzzxR0s6EKU5gBg





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Prends ta place

est à **Studio Hébertot** · [Suivre](#)

12 avr. · Paris · 🌐

Ce spectacle musical enchanteur de Sophie Jolis, retrace le portrait fascinant d'une femme au destin remarquable.

Le texte, taillé sur mesure, est du cousu main pour les 5 comédiens-chanteurs de La Compagnie du Croque-en-Jambe. Avec prestance et talent, ils incarnent 30 personnages, en passant par Coco, ses amours et ses amis dont l'irrésistible Jean Cocteau.

On découvre avec émotion de quelle manière une orpheline, née dans un milieu modeste, va devenir une icône mondiale de la mode. Grâce à sa rigueur dans le travail et sa détermination, Gabrielle a surmonté les obstacles et est devenue une reine de la haute couture en valorisant la femme avec simplicité et élégance, lui apportant une liberté de mouvement et tout simplement plus de liberté. La performance des 3 comédiennes qui jouent Chanel aux différents âges de sa vie, est époustouflante.

Cette pièce nous invite aussi à voyager dans l'histoire de France au travers du prisme de la mode (on parcourt la Belle Epoque, les Années Folles, le Front Populaire, et la Deuxième Guerre Mondiale) ; c'est instructif, sans occulter les moments sombres comme les liens étroits de Chanel avec l'occupant nazi. Mais on retiendra surtout, l'image d'une créatrice qui a pris son destin en main et qui a fait de son surnom « Coco », un nom reconnu. Un modèle inspirant pour beaucoup de femmes.

La création lumière épurée de Luc Khiari et le décor simple de l'atelier de création, composé de mannequins sur pied, se marient parfaitement à l'atmosphère raffinée des différentes scènes. Les costumes magnifiques de Marion de Matauco, tiennent bien sûr une place de choix et contribuent à l'impression d'authenticité.

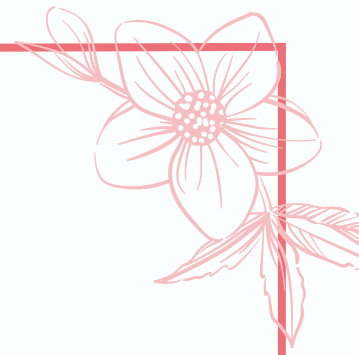
La mise en scène d'Hélène Darche et Marie Simon a la grâce de la dentelle. Elle est fluide et rythmée ; on ne s'ennuie pas une seconde. L'humour souvent présent donne de la légèreté à l'ensemble. Les citations de Coco sont savoureuses et nous aident à mieux cerner cette personnalité riche : « Si une femme est mal habillée, on remarque sa robe, mais si elle est impeccablement vêtue, c'est elle que l'on remarque ». On prend également un plaisir délectable à être dans les coulisses de la création du parfum mythique N°5 [...]





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



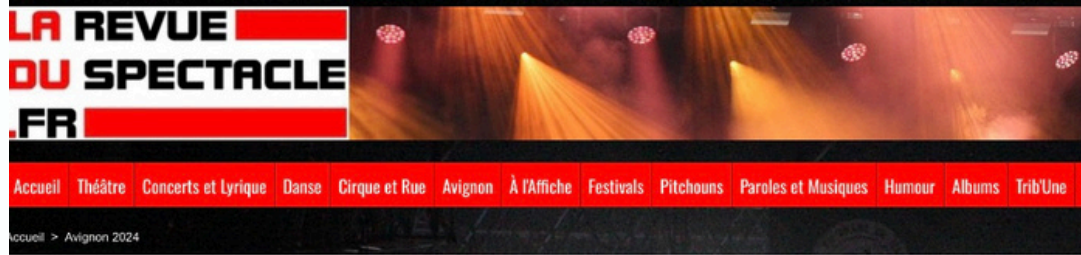
Splendide, pétillant et original, le spectacle musical raconte avec brio la vie et le parcours de l'icône de la mode. De son enfance à l'apogée de sa réussite, en passant par ses nombreux amants et ses rencontres sulfureuses, sa volonté de modernisation et d'émancipation de la femme par ses vêtements, on (re)découvre à travers plusieurs décennies une représentation fascinante et fidèle de la créatrice. Si sa personnalité hors norme, son caractère autoritaire, egocentrique et sa verve parfois féroce sont parfaitement retranscrits, le côté touchant est subtilement souligné et c'est aux éclats que l'on rit de ses petites phrases pleines d'esprit.

La mise en scène soignée, l'énergie et l'interprétation exceptionnelle des comédiens, ainsi que la qualité de la production musicale et des textes sont un émerveillement et un déjà un succès 2024 du festival off. On ne manquera pas de souligner l'élégance des costumes, jusque dans les moindres détails. Une réussite totale !

Sophie Martinez

https://www.lesartsliants.fr/post/mademoiselle-gabrielle-chanel?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2VHsekxEpuWWaoXKhNxApsJtB4qpbhlrPOGRaVILMOopczi-hmeAJJzs_aem_TgyKjAttE5zXvO2fL65Syw





AVIGNON 2024

●Off 2024● "Mademoiselle Gabrielle Chanel" Une vision de la célèbre égerie, tout en contraste et "en creux"

Sur fond d'histoire de France du XXe siècle, avec tour à tour les évocations de la Belle Époque, des Années folles, des deux Guerres mondiales, Gabrielle Bonheur Chasnel, surnommée "Coco Chanel", créatrice de mode haute couture, nous invite à découvrir son destin exceptionnel à travers son histoire personnelle.



© CEJ Production.

deux autres femmes, Hélène Darche et Marie Simon, "Mademoiselle Chanel" est fort réussi...



© CEJ Production.

spectatrices doivent conserver d'elle (à moins d'avoir la chance d'être en possession d'une petite robe noire dans sa penderie ou d'un flacon de parfum n° 5) !

La dramaturgie est chronologiquement ballottée avec brio entre Diaghilev et le scandale du Sacre du printemps, l'abandon du père suite au décès prématuré de la mère, l'univers des forains, ses divers amours, son antisémitisme, le Front Populaire, sa célèbre boutique de la rue Cambron, ou encore le Ritz où elle avait sa propre suite.

Il y a dans ce spectacle comme quelque chose de cinématographique et les lumières de Luc Kiarî y sont pour beaucoup.

C'est un bel hommage que Sophie Jolis rend ici à la célèbre couturière, tout en images attachantes et musicales.

Femme à la personnalité et au talent rares qui rencontre, entre autres, Picasso, Proust, Mallarmé, Erik Satie, Misia Sert, Stravinsky, Winston Churchill, le grand-duc Dimitri, Pierre Reverdy, l'arrière-petit-fils de Victor Hugo, Jean Cocteau ou encore Diaghilev, elle crée à elle seule un véritable empire avec à sa tête le célèbre Parfum Chanel n° 5, ou la petite robe noire, qui la porte au sommet de son aura internationale.

Assister à un spectacle "biopic" n'est généralement pas notre tasse de thé, quand bien même ce dernier est agrémenté de musique et de chansons... Devenu une mode depuis un moment déjà, nombreux sont les auteurs et autrices, metteurs et metteuses en scène qui s'inspirent d'artistes ou de personnalités pour stimuler leur créativité.

Pourtant, ici, Sophie Jolis, autrice de ce spectacle musical sur Coco Chanel, programmé au Studio Hébertot à Paris jusqu'au 9 avril, a fait le pari que, d'une histoire personnelle aussi pleine soit-elle, on pouvait extraire 1 h 15 de spectacle enthousiasmant et profond... Secondée à la mise en scène par

deux autres femmes, Hélène Darche et Marie Simon, "Mademoiselle Chanel" est fort réussi... Trois femmes pour parler d'une quatrième, évoquer son destin, s'inspirer de sa réalité et de l'Histoire, et qui ont dû, de toute évidence, faire des choix drastiques, tant la vie de Gabrielle a été remplie d'impensables rebondissements. La conception n'a pas dû être de tout repos, le processus créatif n'étant pas chose aisée, surtout quand il s'agit de faire des choix et que la vie de la personnalité choisie a été aussi rocambolesque et haute en couleur !

Mais c'est avec une grande pertinence et une juste mesure que ces choix ont été faits pour ce spectacle. Une reconstitution historique ou encore une narration biographique auraient été du plus mauvais effet, voire impossibles.

"Qui a monté cette manche ? Ce vêtement, ce n'est ni fait, ni à faire ! Remontez-moi ce bâtis. Vous ne voulez quand même pas que l'on fasse du Paul Poiré chez Chanel !"

Dès la première scène du spectacle, le ton est donné concernant la personnalité de Gabrielle Bonheur Chasnel ; et les différentes évocations de sa vie qui s'enchaînent embarquent délicieusement le public, sans temps mort, et avec grande maestria de la part des deux comédiens, des trois comédiennes et du pianiste.

Autour de la silhouette de Coco Chanel, omniprésente tout au long de la représentation, tel un pilier incontournable, vêtue de son fameux tailleur beige gansé de noir et sa cigarette aux doigts, les quatre autres comédiens et comédiennes virevoltent, changent de costumes et d'époque à vue et chantent avec talent sous les notes dissimulées, pourtant bien présentes de Jonathan Goyvaert.

La mosaïque des moments de vie proposée est joliment fluide et nous offre un portrait mouvant et émouvant de la célèbre créatrice de mode, sans ostentation ni lyrisme... Juste l'essentiel de ce que les spectateurs et

https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Mademoiselle-Gabrielle-Chanel-Une-vision-de-la-celebre-egerie-tout-en-contraste-et-en-creux_a3892.html?fbclid=IwZXh0bG9hZm90cmTEAAR3DoV3Yzll89RZTmCt_-pbnR-yY7DkGiTWmhNzJlcfzWjGcxZiRyZYZAs_aem_jAnQ0WL69G_W7VYxY8EdMg



MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



J'ai eu très envie de voir ce spectacle, écrit par Sophie JOLIS, dès que j'ai vu les noms mentionnés dans la distribution.

Des artistes, que pour la plupart, j'ai eu l'occasion d'applaudir à de multiples reprises..

Une vraie belle soirée, que cette pièce musicale, inspiré de la vie de la couturière à succès.

30 personnages, incarnés par cinq comédiens éblouissants.

Ils sont accompagnés par un pianiste, qui se fait très discret, pendant toute la représentation, mais dont les notes sont très à propos, il fait merveille.

Avec:

Sophie GARMILLA

Sophie JOLIS

Julia SALAÛN

Antoine de GIULI

Guillaume NOCTURE

Au Piano: Jonathan GOYVAERTZ

Création Lumières: Luc KHIARI (une vraie réussite)

Costumes: Marion de MATAUCO

Une Mise en Scène (au cordeau), de:

Hélène DARCHE & Marie SIMON.

C'est captivant, avec des comédiens talentueux, qui nous régalernt.

Une affiche à ne pas manquer ! Une véritable bonne soirée !!!

Les Lundis et Mardis à 21h00

Durée: 1h20

[https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/02/mademoiselle-gabrielle-chanel-au-studio-hebertot.html?](https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/02/mademoiselle-gabrielle-chanel-au-studio-hebertot.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3HQIwXouvGtIhKX0WOSiQS3X7VCdC4w0BH2dsBE)

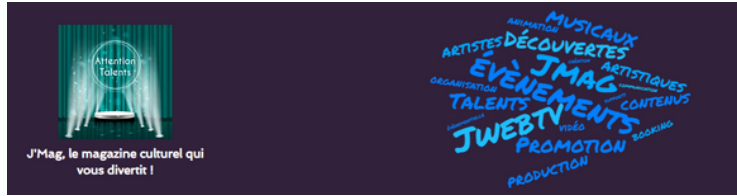
[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3HQIwXouvGtIhKX0WOSiQS3X7VCdC4w0BH2dsBE](https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/02/mademoiselle-gabrielle-chanel-au-studio-hebertot.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3HQIwXouvGtIhKX0WOSiQS3X7VCdC4w0BH2dsBE)
[XARlgD5Zblq4_wByG4_aem_WXngrvdfSBufQj7QYAeTVw](https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2024/02/mademoiselle-gabrielle-chanel-au-studio-hebertot.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3HQIwXouvGtIhKX0WOSiQS3X7VCdC4w0BH2dsBE)





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

Sophie Jolis

Auteure et metteuse en scène pour le spectacle
Mademoiselle Gabrielle Chanel, Paris

J'Mag #62 (25/03/24 - ITW du 14/02/2024) www.j-mag.fr



© Mademoiselle Gabrielle

Pourriez-vous présenter, quel a été votre parcours dans les grandes lignes ?

Dans les grandes lignes, je suis musicienne au départ, j'ai commencé la musique très jeune, à sept ans, avec la flûte traversière, le piano. J'ai fait mon parcours de conservatoire jusqu'au bout, j'ai mes médailles d'or. Vers 16 ans, j'ai voulu chanter, j'ai commencé le chant à l'adolescence et finalement, j'ai bifurqué dans le chant. On ne peut pas être sur tous les fronts en musique, parce que l'apprentissage des instruments demande beaucoup de travail. J'ai donc choisi le chant et j'ai passé mes Prix de Lyrique, j'ai été au conservatoire de Paris, je me suis spécialisée en chant baroque. Pendant une quinzaine d'années, j'ai travaillé plutôt dans l'opéra, l'opérette et les grands ensembles baroques sur les grandes scènes d'opéra de France, puis un peu à l'étranger. En parallèle de cela, puisque j'ai toujours écrit beaucoup de chansons, de scénarios, de livrets de théâtre, j'ai monté ma compagnie et j'ai monté mes spectacles. Ma formation universitaire de musicologie et de développement culturel, ainsi que les cours de théâtre m'ont beaucoup aidé. J'ai la chance d'avoir une formation pluridisciplinaire.

Pourriez-vous présenter le spectacle ?

C'est un spectacle qui évoque la vie de Gabrielle Chanel, sans être un biopic complet, parce que

cette vie est riche et tout à fait incroyable. Son parcours est vraiment exceptionnel, donc il a fallu faire des choix parmi tout ce qu'elle a pu traverser. C'est un portrait de la couturière sans complaisance qui montre également les zones d'ombre qui peuvent être nombreuses dans une personnalité aussi extraordinaire que celle de Chanel, aussi bien dans sa créativité, sa liberté de femme, son ascension, et également dans sa période sombre pendant la guerre de 39-40. Tout cela est évoqué avec des scènes qui ne sont pas dans l'ordre chronologique de sa vie, qui sont comme des tableaux et qui reconstituent un puzzle de sa vie, un portrait sans jugement, mais tout en creux et en relief. Cinq comédiens chanteurs sont sur scène, deux comédiennes se partagent le rôle de Chanel. J'aime bien présenter Chanel comme étant Coco, Gabrielle et Chanel. Coco dans sa première partie de vie, son enfance, puis sa jeunesse, Gabrielle dans sa vie de jeune femme de 20 ans et au-delà, au début de sa création. Enfin, Chanel, l'icône, la couturière internationalement connue et reconnue pour ses créations. Elle a aussi inventé beaucoup de choses par rapport à la mode et la femme. Elle a libéré le corps des femmes en lâchant le corset, elle a inventé les poches. C'était une femme qui faisait beaucoup de sport et qui était très dynamique, très moderne et qui voulait être libre dans ses mouvements et dans ses vêtements. Elle a utilisé des pantalons pour monter à cheval, elle a lâché les jupes longues, et elle avait une



© Mademoiselle Gabrielle



© Mademoiselle Gabrielle

vision très moderne de l'aisance de la femme dans la vie quotidienne. Ces trois Chanel, Coco, Gabrielle et Chanel sont incarnées par deux comédiennes sur scène. Une comédienne qui incarne la Chanel la plus jeune et une comédienne qui incarne l'icône Chanel, avec son tailleur blanc et noir que tout le monde connaît. Il y a trois autres comédiens chanteurs sur scène, une comédienne qui se partage six ou sept rôles féminins, et les deux comédiens qui se partagent une quinzaine de rôles masculins, avec des changements de costumes parfois très rapides et très impressionnants, pour incarner tous les personnages de la pièce et notamment beaucoup de personnalités assez connues que Chanel a côtoyées. On voit Jean Cocteau, Diaghilev des ballets russes, on voit les amants de Chanel, les personnages féminins comme Misia Sert, Adrienne, la grande amie et la tante de Chasnel, sa mère. Il y a toute une galerie de personnages qui traverse les époques aussi, puisqu'on va donc de la naissance de Chanel à sa mort. Beaucoup d'époques historiques, dans ce spectacle où l'on apprend beaucoup de choses sur sa vie aussi personnelle et intime. Le spectacle se joue jusqu'au 9 avril. Tous les lundis et mardi, avec une relâche le 1^{er} avril, donc deux soirs par semaine à vingt-et-une heures au studio Hébertot.

Avez-vous d'autres projets ?

Tout à fait, je suis actuellement sur la création d'une nouvelle pièce de théâtre chanté... Le spectacle sur Chasnel a été joué à Avignon l'été dernier et repart à Avignon l'été prochain, c'est un spectacle qui tourne. Il a été créé en 2022. Actuellement, je suis sur une création qui s'appelle l'affaire Buckingham. Qui sera créé au mois de mars au théâtre Odyssée à Levallois-Perret et qui est dans un tout autre genre ! Ce spectacle retrace les amours de Louis XIII, d'Anne d'Autriche et sous couvert de Ferrets de la Reine. C'est un spectacle complètement loufoque, très déjanté et très décalé écrit en Alexandrin. Un spectacle d'humour avec de la musique et beaucoup de théâtre.

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune comédienne ou un jeune comédien qui débute aujourd'hui ?

C'est d'avoir la rigueur, de ne jamais se décourager. Je pense que si on a les compétences, si on a la motivation, si on a le niveau technique de son art, que ce soit dans la comédie, le chant, ou autre, il y a de la place pour tout le monde si on s'accroche. Néanmoins, il faut s'accrocher, c'est difficile, il ne faut rien lâcher. Il faut construire son réseau, communiquer, être un peu partout. C'est ça que j'aurais comme conseil à donner, de ne rien lâcher.

Quelle est, selon vous, la définition du mot "artiste" ?

Un artiste, pour moi, c'est quelqu'un qui met sa vision dans une forme d'esthétisme, qui prend possession d'une idée,

d'une œuvre, d'un objet et qui va y mettre sa touche personnelle, sa créativité, sa technique pour la transformer ou l'interpréter, la défendre. C'est ça un artiste.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir et d'aller voir le spectacle ?
Je dirais qu'il faut être curieux, il faut sortir, il faut aller voir du spectacle vivant, parce que je trouve que c'est une expression vitale et une expression extraordinaire d'émotion, de savoir, de joie. Il faut que les gens sortent et aillent voir des choses vivantes. Le spectacle vivant sous toutes ses formes est vraiment quelque chose sur lequel tout le monde peut trouver son compte, visuellement, en émotion, et cetera, donc il ne faut pas hésiter. On apprend aussi beaucoup de choses, en dehors des émotions qu'on peut ressentir quand on va au théâtre. Pour parler de ce spectacle à nouveau, Chasnel est une icône que tout le monde connaît, mais en fait, personne ne connaît vraiment. C'est-à-dire qu'on croit connaître des personnalités comme cela, et quand on va voir des spectacles, notamment celui-là, on apprend beaucoup de choses qu'on ignorait. On comprend mieux la personnalité, le parcours, pourquoi elle est arrivée là. Je vous remercie d'avoir pris le temps de notre spectacle qui nous permet de communiquer autour de notre spectacle. J'espère vous avoir donné envie de le découvrir.



© Mademoiselle Gabrielle

Plus d'infos :
www.crocerjambes.art
www.facebook.com/sophie.jolis.5





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



@marie_run





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Si l'on connaît son nom, sa marque avec ses produits phares comme la fameuse eau de parfum numéro 5 ou sa petite robe noire, la vie de Gabrielle dite Coco Chanel mérite bien un spectacle! Je n'en connaissais que les grandes lignes, quel destin et quelle femme !

A travers cette comédie musicale, Sophie Jolis retrace sa vie et sa formidable ascension sociale, de la Belle Époque aux années folles, en passant par deux guerres mondiales, les années yé-yé... des heures complexes ou joyeuses de l'histoire que l'on revit à travers ce spectacle enthousiasmant !

Deux comédiennes incarnent Coco Chanel, l'une dans sa jeunesse, l'autre à la fin de sa vie, de quoi en dépeindre un portrait très complet. Pour atteindre les plus hautes sphères de la société, alors qu'elle était issue d'un milieu particulièrement modeste, il lui aura fallu défendre chèrement sa liberté et cultiver une force de caractère que ce spectacle met bien en avant, de réparties cinglantes en rebonds, de créativité en détermination.

Il permet également de découvrir ses choix dans le domaine de la mode, avec une belle galerie de personnages autour d'elle (dont certains particulièrement truculents, et tous très bien interprétés, l'humour est bien présent dans ce spectacle!).

Histoire, musique, scénographie, interprétation... et costumes bien sûr, carton plein pour ce spectacle à découvrir sans hésiter!

[https://toursetculture.com/2023/07/17/mademoiselle-gabrielle-chanel/?](https://toursetculture.com/2023/07/17/mademoiselle-gabrielle-chanel/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3kizgijEajEL9lc8RHH96dfLfxq5ZqX6HpEJRqhCh3jaCxY7Xi5xth0S)

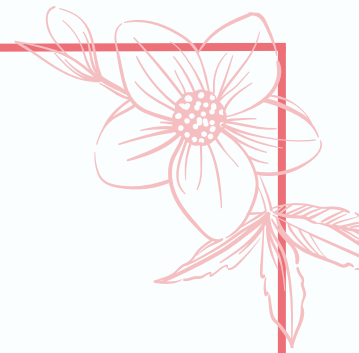
[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3kizgijEajEL9lc8RHH96dfLfxq5ZqX6HpEJRqhCh3jaCxY7Xi5xth0S](https://toursetculture.com/2023/07/17/mademoiselle-gabrielle-chanel/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3kizgijEajEL9lc8RHH96dfLfxq5ZqX6HpEJRqhCh3jaCxY7Xi5xth0S)
[A_aem_eQGuY0wzL0x7matchiSpIg](#)





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



14H40/ Mademoiselle Gabrielle Chanel/ CONDITION DES SOIES/ du 3 au 21 Juillet

Une comédie musicale de Sophie Jolis, avec des chansons originales qui évoquent la vie de Gabrielle Chanel par 6 très talentueux comédiennes/ns-chanteuses/rs, un destin exceptionnel qui doit tout à son travail acharné et à sa modernité dans son époque, une vie où rien n'est oublié, avec ses démêlés à la Libération, ses défauts et aussi toutes ses qualités qui ont fait que son nom et devenu une marque internationale du luxe. BRAVO

A VOIR ABSOLUMENT POUR TOUT PUBLIC ADULTE ET GRANDS ADOS. RESERVEZ





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Mademoiselle, Gabrielle Chanel nous plonge dans l'univers fascinant de Coco Chanel, en retraçant son parcours qui se confond avec l'Histoire de la France du 20ème siècle.



Cette pièce nous emmène à travers la Belle Époque, les années folles, les deux guerres mondiales et les années yé-yé, en mettant en lumière comment une orpheline issue d'un milieu modeste est devenue une icône de la mode mondiale.

Les cinq comédiens-chanteurs incarnent avec brio une trentaine de personnages, offrant une vision contrastée de Chanel à travers des fragments et des ellipses temporelles.



France Info parle d'une interprétation « élégante et surprenante », tandis que *Télérama* loue une « vie de Chanel sans complaisance mais avec humour ». *Ouest-France* salue une « mise en scène très dynamique et rythmée » et *La revue du spectacle* qualifie le tout de « profond et enthousiasmant ».

Ce spectacle, qui évoque avec grâce le style Chanel dans les costumes et accessoires, est un portrait subtil et suggestif de l'une des figures les plus influentes de la mode et de la culture du 20ème siècle.

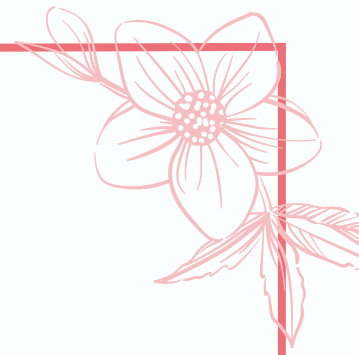
Crédit : Fredatlan

https://www.culturemag.fr/2024/06/22/festival-off-davignon-mademoiselle-gabrielle-chanel/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0k_jT-lheU2EKMBh9of8TCCoPYcTJlgJyDcXhvTvVQv6jE-VtMRa5NiHI_aem_PnD8njkat3KyIxx03lZKw



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Les Chroniques d'Alceste

UN COUP DE COEUR

Ça, c'est du music-hall !

Un texte extrêmement bien construit, des répliques qui font mouche. Une mise en scène élaborée, virtuose, des comédiens chanteurs qui incarnent plusieurs personnages avec une aisance sidérante. Tout est maîtrisé, les chansons sont de grande qualité.

Le rythme est effréné et le spectateur est ébloui par les chorégraphies, les costumes et Sophie Jolis, qui, non contente d'avoir écrit un texte admirable de profondeur où tous les aspects de la personnalité de Chanel sont évoqués avec finesse, même les plus sombres, incarne avec majesté Mademoiselle Chanel d'un bout à l'autre de la pièce.

La performance de Sophie Jolis est absolument remarquable : elle a une grâce, une distinction, un charme mais aussi un franc-parler qui rend sa composition captivante. Elle est Gabrielle Chanel de la première seconde à la dernière, elle a une présence qui impose à ses interlocuteurs. Néanmoins sa séduction est aussi mise en valeur dans son interprétation et celle de Sophie Garmilla qui excelle en séductrice mais aussi en femme à poigne, quand Chanel n'est pas encore au faite de sa gloire. Le binôme est complémentaire. La dualité de Coco Chanel est bien rendue.

Le talent de Sophie Jolis ne s'arrête pas là, elle a composé toutes les musiques. On ne se lasse pas de les écouter.

Les quatre autres comédiens sont formidables, ils jonglent avec les personnages, c'est un plaisir de les voir changer de registre avec une exigence toujours aussi élevée : l'illusion fonctionne à merveille.

Les scènes où Gabrielle Chanel est présente à la fois en femme qui a tout réussi et en femme ambitieuse à ses débuts sont les scènes les plus puissantes de la représentation.

Tout est tellement abouti que le mieux est encore d'aller voir ce spectacle pour se rendre compte par soi-même de la magie qui se dégage de cette comédie musicale. On en ressort le cœur joyeux et ce n'est pas la moindre des vertus de cette pièce.

Bravo à toute l'équipe !

<https://www.leschroniquesdalceste.fr/mon-avignon-2024/mademoiselle-gabrielle-chanel>





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



MÉMOIRE partagée



Les voilà, les chapeaux, les gourdes, les visages rougeoyants... et les cigales ! Ça y est, nous sommes en juillet, pour de vrai. Partout dans les rues, la chorale estivale des cigales chante sans discontinuer. Partout les promeneurs cherchent l'ombre.

10 heures, Avignon s'éveille : ballet des camions de fournisseurs de restaurant, brunch aux terrasses, tracteurs à l'échauffement. Mon café habituel est déjà rempli, impossible de trouver une table. Dès qu'un client se lève, un autre surgit et se faufile prendre sa chaise. Cinq minutes de patience suffisent pour enfin commander mon café. Oui, le festival a passé la vitesse supérieure : très régulièrement, les troupes crient leur présentation sur la place ou circulent entre les tables distribuer leur tract. La concurrence est rude. À côté de moi, un couple de retraités déroule leur planning optimisé et trace sur la carte de la ville leur parcours du jour, allant d'un théâtre à l'autre, aux quatre coins de l'intra-muros. « L'important, c'est qu'on soit bien chaussés », conclue la femme.

Celle qui ne savait pas quoi faire en terminal

Fidèle devant le studio d'enregistrement, je fais au mieux pour tendre l'oreille. Les cigales, la troupe de cloaquettes, le camion des pompiers avec son deux tons, et l'amicale des SDF de la place heureux de se retrouver, couvrent les interviews. J'entends « Coco Chanel... toutes ses facettes... pari obscure... chant... pianiste... » L'invitée cède sa place et je l'interpelle au vol.



Vous souvenez-vous du jour où vous avez décidé d'être comédienne ?

« En fait, je suis artiste lyrique à la base. Disons : le jour où j'ai décidé d'être artiste ? Et bien, il a fallu que je fasse un choix en terminal, comme beaucoup d'adolescents. Je ne savais pas trop quoi faire de ma vie. Je faisais déjà du chant, ça me plaisait énormément. Rien ne me tentait vraiment en dehors du chant, mais en même temps, j'étais très inquiète des revenus que j'en tirerais. Alors, soyons clairs, on ne choisit pas ce genre de carrière juste pour être riche ! On serait vite déçu ! Mais, si on travaille sérieusement, on peut gagner sa vie. »

Racontez-moi le jour où vous vous êtes dit : « Ça y est, j'y suis, je suis comédienne ! »

« C'est une question difficile, on est toujours en évolution. Je parlais quand même de ce jour où j'ai été sélectionnée troisième sur 250 candidats à un concours de chant. Je me suis dit que c'était un bon début ! Et d'un projet à l'autre, j'ai bifurqué vers les comédies musicales, puis les pièces musicales pour enfants, puis le théâtre ! Mais il y a toujours du chant et de la musique dans mes créations ! Aujourd'hui, ma compagnie fait 80 dates par an et, grâce à ça, cinq comédiens ont leur intermittence. J'en suis assez fière. »

Et tout ça, grâce à qui ?

« Sans hésitation, à mes parents. Ils m'ont toujours soutenue, ça m'a donné de la force ! Sans leur soutien, je ne suis pas sûre que j'aurais osé. »

L'heure du repas approche et les badauds cherchent une table qui les inspire, les tracteurs avec leur déguisements improbables s'échangent des tracts en plaisantant. La pause annoncée semble détendre l'ambiance.



Celui qui avait fait comme chez lui.

Une voix forte attire l'attention : « Il était une fois... Il était deux fois... Il était trois fois... », l'homme debout en plein soleil interpelle les passants avec un grand sourire. Son tract exotique et sa bonne humeur dénotent une personnalité chaleureuse. À ma première question, son regard cherche dans le vague.

Vous souvenez-vous du jour où vous avez décidé d'être comédien ?

« Pas facile... Il y a eu un événement, oui. C'était à Rennes, j'étais venu faire mes études de sociologie. Il y avait un festival, j'étais à une réunion de préparation et un conteur faisait faux-bond. Il leur fallait trouver rapidement un remplaçant. Je me suis lancé: "Moi, je peux !" Chez nous au Sénégal, c'est une habitude de conter, surtout chez les anciens. J'ai toujours conté au Sénégal alors, j'ai osé tenter. Un programmeur de Nantes m'a appelé la semaine suivante pour faire une date chez lui parce que j'avais fait du bon travail à Rennes. Je me suis dit que c'était peut-être intéressant d'explorer cette voix. »

Racontez-moi le jour où vous vous êtes dit : « Ça y est, j'y suis, je suis comédien ! »

« Le jour où on m'a proposé un cachet de 2 500 € pour un spectacle au Sénégal, j'y ai vu une sorte de reconnaissance. Pour moi, ça voulait dire que ce que je faisais, c'était sérieux et de qualité. Depuis, je suis devenu directeur d'une école artistique à Dakar où je travaille à moderniser l'art traditionnel du conte. »

Et tout ça, grâce à qui ?

« À ma détermination ! Il n'y a pas de mystère : il faut tenir bon, croire en ses projets et s'y investir avec sérieux pour que ça marche ! »





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



JUSTFOCUS

Mademoiselle Gabrielle Chanel, l'histoire d'une vie tout aussi intense que captivante.

Durant ce spectacle deux comédiennes incarnent avec talent la fondatrice de la maison de couture au début de sa carrière et actuellement, comme des flashbacks. Malgré une enfance modeste et difficile, Chanel devient une figure incontournable de la mode et incarne la passion et la détermination.

Tout en musique, les comédiens-chanteurs reviennent sur le destin de cette icône et nous emportent avec dynamisme dans un spectacle captivant. L'écriture et la mise en scène se surélèvent mutuellement, créant une vraie symbiose sublimée par le jeu de la troupe.

Un spectacle musical déjà incontournable à ne pas manquer.

<https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/mademoiselle-gabrielle-chanel.html>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



singulars

L'art de vivre festif et engagé

Mademoiselle Gabrielle Chanel, de Sophie Jolis, mise en scène d'Hélène Darche et Marie Simon

Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocture et Guillaume Ménard

« *Faire partie de l'Histoire* » Si sa légende est largement écornée, notamment **son rôle pendant l'Occupation**, Gabrielle Chanel reste une icône. Sa modernité visionnaire fut fascinante ; liberté de mouvement, simplicité dans l'élégance, refaçonnée la femme pour qu'elle soit elle-même... L'originalité de ce spectacle est de croquer ce destin exceptionnel en musique, en brossant en chansons autant ses ombres et ses conquêtes (le N°5 tout dans le jus rien dans la présentation). Cinq comédiens chanteurs, survoltés incarnent une trentaine de personnages – de Stravinsky à Churchill – pour nous plonger dans l'histoire de l'Europe du XXe, de la Belle Epoque à la période Yé-yé... avec ses rivalités avec Poiré et Dior. Le résultat est tonique, instructif et engagé.

16h, Condition des Soies

https://singulars.fr/10-comedies-musicales-pour-chanter-au-58e-festival-off-davignon/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1nOrRMOyD64wO4NcVsA_ubHT69cGI0iPpFYxDMflmXsDVrv8o_fJZU6LH8_aem_NGseZTn-Z9P5L3VQmSSIRA





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



UN COUP DE COEUR



Ouverture Spectacle · Rejoindre

Serge Gardon · 5 j · 🌐

AvignonOff: Un autre coup de ❤️ de Fabienne et Serge pour un spectacle musical:

À la Condition des Soies-14h40 Salle Carrée(relâche le lundi)

« Mademoiselle Gabrielle Chanel »

Un biopic haut en couleur sur celle qui représente l'élégance féminine du 20ème siècle par excellence. Le portrait d'une femme au destin exceptionnel, mené par cinq comédiens-chanteurs qui à eux seuls représentent 30 personnages différents dans cette comédie musicale très rythmée. Dans le respect de la chronologie de l'histoire de France, rien n'est occulté dans le récit de ce personnage: son ambiguïté pendant l'occupation où sa complaisance avec l'ennemi lui a été reprochée, on y évoque son côté opportuniste, très dure en affaires et avec ses ouvriers. Mais c'est aussi sa propre souffrance et sa solitude dont on parle: son enfance d'orpheline abandonnée, ses débuts difficiles dans son métier de styliste, sa lutte pour son émancipation et sa liberté.

Tout cela faisant de la grande Coco un personnage hors-norme et reconnu dans le monde entier pour son génie.

Beaucoup de dynamisme d'humour et aussi d'émotion avec des artistes au top ! Un spectacle à recommander !

Avec: Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Guillaume Nocturne, Antoine de Giulis.

Piano : Guillaume Ménard

Mise en Scène: Hélène Darche et Marie Simon

Autrice: Sophie Jolis

Attachée de Presse : Dominique Lhotte

<https://www.facebook.com/groups/337370166721253/permalink/1979527872505466/>



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Mademoiselle Gabrielle Chanel, l'histoire d'une vie tout aussi intense que captivante.

Durant ce spectacle deux comédiennes incarnent avec talent la fondatrice de la maison de couture au début de sa carrière et actuellement, comme des flashbacks. Malgré une enfance modeste et difficile, Chanel devient une figure incontournable de la mode et incarne la passion et la détermination.

Tout en musique, les comédiens-chanteurs reviennent sur le destin de cette icône et nous emportent avec dynamisme dans un spectacle captivant. L'écriture et la mise en scène se surélèvent mutuellement, créant une vraie symbiose sublimée par le jeu de la troupe.

Un spectacle musical déjà incontournable à ne pas manquer.

Joshua Laffont – Cohen

Mademoiselle Gabrielle Chanel

Texte de Sophie Jolis

Mise en scène Héléne Darche et Marie Simon

Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocture et Guillaume Ménard

[https://www.regarts.org/avignon2024/chanel.php?](https://www.regarts.org/avignon2024/chanel.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2JLi9YifFoj4R5kBKwXsCYKceyBiZdVKIWyaDewyKI4gAzO2GAnKkB7Ww_aem_bFcWqGfMieqaMTyDsEljoQ)

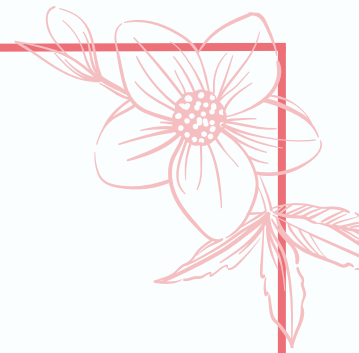
[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2JLi9YifFoj4R5kBKwXsCYKceyBiZdVKIWyaDewyKI4gAzO2GAnKkB7Ww_aem_bFcWqGfMieqaMTyDsEljoQ](https://www.regarts.org/avignon2024/chanel.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2JLi9YifFoj4R5kBKwXsCYKceyBiZdVKIWyaDewyKI4gAzO2GAnKkB7Ww_aem_bFcWqGfMieqaMTyDsEljoQ)



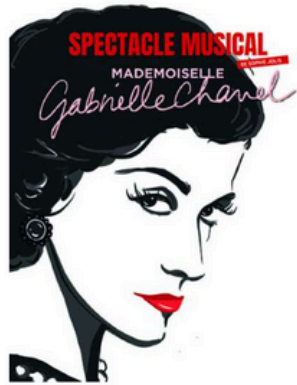


MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



LA GRANDE PARADE



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.com/
« Quand j'aime, je ne compte pas ». Coco Chanel, de son vrai nom Gabrielle, rêvait de ce qu'il y avait de plus grand. Créatrice de l'intemporelle petite robe noire, son ascension a été aussi fulgurante que sa force de caractère. « Elle voulait Paris à ses pieds ».

"Faut pas me la faire à moi ! Vous ne m'aurez pas comme ça [...] J'ai le sens des affaires".

Connait-on la vie de cette femme, véritable légende de la mode française ? C'est avec curiosité et plaisir que le public s'installe dans

la salle carrée du théâtre de la Condition des Soies. Et le choix fut fructueux : « Mademoiselle Gabrielle Chanel », c'est un petit bijou chanté, dansé, riche et habilement mis en scène. La troupe de cinq comédiens sublime cette pièce magnifiquement interprétée. Le temps passe en un rien de temps, une parenthèse d'histoire et de chansons comme on les aime, laissant un souvenir impérissable.

« Ma vie, c'est l'histoire d'une femme seule. [...] Je voulais simplement être aimée ».

Coco Chanel, surnom donné par son père, est une forcenée de travail. Très jeune, elle perd sa mère, qui décède à l'âge de trente-deux ans, et est abandonnée par son père, un marchand forain aux activités douteuses. Mais le chagrin ne l'a pas privée de volonté, et c'est dans un désir profond de liberté qu'elle s'enfuit de son foyer adoptif pour prendre son destin en main.

« C'est une guerrière[...] Capable de rebondir à chaque coup ».

Très vite, elle se fait remarquer par Etienne Balsan, bourgeois assez riche pour la loger et lui offrir tout ce qu'elle désire. Il l'apprécie pour son excentricité, son originalité et partage avec elle sa passion pour les courses hippiques. Mais très vite elle s'ennuie, et veut gagner sa liberté. Elle ne se retrouve pas dans ce monde étriqué laissant peu de place à la création.

« Toutes les femmes qui défilent ici ressemblent à des sapins de Noël ».

Un amant, qu'elle aimera sincèrement, lui donne l'argent nécessaire pour ouvrir son atelier de couture à Paris. Etienne lui confie sa garçonnière de Paris pour en faire son atelier de couture. Elle démarre dans la confection de chapeaux, puis les bijoux fantaisies, s'ensuivent la conception de robes, jusqu'à ouvrir plusieurs boutiques : Paris, Biarritz... Elle est au sommet de la gloire et les deux guerres n'effaceront pas son nom de l'histoire.

« Mademoiselle Gabrielle Chanel », c'est donc un spectacle chargé d'émotions, un biopic sur planches à l'image de son sujet : élégant, efficace, avec un humour piquant et terriblement intelligent. On est conquis par cette représentation mettant à l'honneur une femme si courageuse, que la vie n'a pas épargné. Une femme capable de déceler l'essence même des objets pour faire du beau et du grand, jusqu'à la perfection.

Car on retiendra bien une chose de Mademoiselle Gabrielle Chanel, son pire ennemi, c'était l'ennui. On recommande !

<https://www.lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/6185-mademoiselle-gabrielle-chanel%20-un-biopic-de-grande-qualit%C3%A9-qui-laisse-derri%C3%A8re-lui-un-parfum-m%C3%A9morable.html>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



« Mademoiselle Gabrielle Chanel »

De Sophie JOLIS

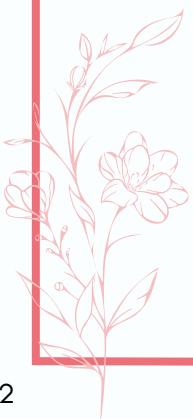
Mise en scène Hélène DARCHE et Marie SIMON

Avec Sophie GARMILLA, Sophie JOLIS, Julia SALAUN,
Antoine DE GIULI, Guillaume NOCTURE et Jonathan
GOYVAERTZ

Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin
de Chanel

Le portrait d'une femme au destin exceptionnel
mis en scène et en musique à travers 30
personnages interprétés par 5 comédiens.
Comment cette orpheline issue d'un milieu
modeste est devenue le symbole du style, de la
haute couture dans le monde entier ? Coco Chanel
a offert aux femmes une nouvelle vision de la
mode : liberté de mouvement, simplicité dans
l'élégance, insolence... Un spectacle qui invite à
parcourir l'histoire de cette femme, mais plus
encore, l'Histoire de la France du 20e siècle.

<http://invitheatre.com/2024/03/01/gazette-n177-mars-2024/>



COUP DE THÉÂTRE



♥♥♥ Comment Gabrielle Chanel, orpheline issue d'un milieu modeste, est-elle devenue Coco Chanel, le symbole du style et de la haute couture sur la scène internationale ? *Mademoiselle Gabrielle Chanel* retrace les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin exceptionnel de Chanel tout en parcourant l'histoire de la France du XX^e siècle.

Mademoiselle Gabrielle Chanel rend hommage à « la couturière » en prose et en musique tout en élégance à la française. Avec pour seul décor sur un fond noir des mannequins sur pied et des chapeaux, à l'image du style dépouillé lancé par Coco Chanel. Pour cinq comédiens/chanteurs (Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Guillaume Nocture, Antoine de Giuli), 30 personnages qui ont compté dans l'histoire artistique et politique du XX^e siècle tels que Poiret, Misia, Cocteau, Churchill, Westminster... et un pianiste (Guillaume Ménard ou Jonathan Goyvaertz). La mise en scène d'Hélène Darche et Marie Simon, très enlevée, mêle harmonieusement chants et textes.

Mademoiselle Gabrielle Chanel de Sophie Jolis dresse le portrait d'une femme exceptionnelle, au talent rare, au caractère et à la volonté sans pareils. « *Je veux faire partie de l'Histoire.* » Pari réussi avec brio en offrant aux femmes une nouvelle vision de la mode et de l'art d'être soi-même.

Ni reconstitution historique, ni narration biographique, *Mademoiselle Gabrielle Chanel* propose une vision contrastée du personnage, par fragments et ellipses temporelles comme autant de variations sur les zones d'ombre et de lumière d'une légende. « *Un portrait en creux qui suggère plus qu'il n'affirme et ne juge jamais.* » La traversée de la Belle Époque, des Années folles, des deux guerres mondiales, des années yéyé... en compagnie de Coco Chanel, est divertissante et pleine d'enseignements.

<https://coup2theatre.com/2024/04/08/mademoiselle-gabrielle-chanel-studio-hebertot/>



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



AVIGNON & MOI

Publié par : Carlotta B., le 19/07/2024

Mademoiselle Gabrielle Chanel - Théâtre - Critique - Avignon Off

Pièce: Mademoiselle Gabrielle Chanel

Dates: du 3 au 21 juillet, relâche les 8 et 15 juillet

Horaire: 14h40

Durée: 1h20

Lieu: Conditions des soies

Plongez au cœur de la fascinante histoire de Gabrielle Chanel au Théâtre de La Condition des Soies. Entre fil et aiguille, flacon et chapeau, la vie de Coco se révèle aux spectateurs dans toute sa splendeur.

La pièce retrace les étapes marquantes de la vie de la célèbre modiste et grande couturière. Nous découvrons une enfance marquée par des épreuves, Gabrielle étant précocement confrontée au monde des adultes. Après la mort tragique de sa mère, son père disperse les enfants et confie Gabrielle à sa belle-famille, la destinant à devenir bonne d'enfants. Cette introduction nous dépeint une jeune fille résiliente, confrontée à un destin difficile dès son plus jeune âge.

Nous suivons également sa fuite audacieuse avec sa tante Adrienne, son aînée de quelques mois, en direction de Moulins. Ensemble, elles rejettent les contraintes oppressantes de la société patriarcale, entamant un voyage de liberté et d'émancipation.

Les comédiens, chanteurs, musiciens et danseurs illuminent la scène, incarnant avec brio les symboles de l'univers de Gabrielle Chanel. Le spectacle, intitulé "Mademoiselle Gabrielle Chanel", explore ses débuts créatifs avec des chapeaux au style épuré, ses expérimentations stylistiques aux courses hippiques, l'utilisation audacieuse de tissus comme le jersey, et la création de son premier parfum d'inspiration cubiste, fruit de sa collaboration avec le grand-duc Dimitri, cousin du tsar Nicolas II. Sa lutte contre la grande distribution et sa collaboration stratégique avec les Galeries Lafayette témoignent de son esprit novateur et de sa vision avant-gardiste.

Les chants envoûtants et la mise en scène sublime transportent le public. Les grands contemporains de Gabrielle Chanel, tels que Paul Poiret, sont évoqués, la situant dans le contexte vibrant de son époque et montrant l'ampleur de son influence.

La pièce ne tait pas les aspects controversés de sa vie, abordant son antisémitisme et son rôle durant la Seconde Guerre mondiale. Cette honnêteté confère une profondeur saisissante au portrait de Chanel, révélant ses failles et ses contradictions.

Nous suivons Gabrielle Chanel de sa jeunesse tumultueuse à sa maturité triomphante, observant sa transformation en la légendaire Coco Chanel. Les comédiennes incarnent parfaitement cette dualité et l'évolution de sa personnalité et de son style.

La pièce soulève des questions essentielles sur la liberté de la femme de se vêtir, son indépendance et ses choix. Bien que Gabrielle Chanel ait initialement atteint le succès grâce à ses amants, elle a su s'imposer comme une pionnière dans un monde dominé par les hommes, devenant une femme d'affaires invincible.

La pièce est un joyau de ce festival 2024. L'esthétique, fidèle à l'esprit de Coco Chanel, est au rendez-vous. Entre petite robe noire, collier de perles et cigarette, Gabrielle Chanel prend vie sous vos yeux, offrant une belle expérience théâtrale.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/1128-mademoiselle-gabrielle-chanel-theatre-critique.html>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE



Spectacles féminins et engagés

Dans les 24 créations programmées, retrouvez des œuvres telles que **Valkyrie**, **Cassandra**, **Aux femmes**, **Colette l'indomptable**, **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano**, **Les filles d'Ariane**, **L'Aventura**, et **Cabaret Canaille**. Ces spectacles mettent en lumière des thématiques féminines et engagées, offrant une réflexion profonde sur la condition des femmes à travers l'histoire et la modernité.

Les femmes sont mises en lumière à travers des spectacles engagés tels que **Nos histoires** et **Que faire des cons**. Piaf Olympia 61, Mademoiselle Gabrielle Chanel et Arletty propose également une approche féministe, le tout accompagné d'un bond dans le passé.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL



Genre : Spectacle musical. Texte de Sophie Jolis. Mise en scène Hélène Darche et Marie Simon. Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocture et Guillaume Ménard.

Résumé : Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel. Le spectacle retrace le portrait d'une femme au destin exceptionnel, Mademoiselle Gabrielle Chanel, mis en scène et en musique **à travers 30 personnages interprétés par 5 comédiens**. Comment cette orpheline issue d'un milieu modeste est devenue le symbole du style et de la haute couture dans le monde entier ?

<https://www.luxury-touch.com/notre-selection-du-festival-off-avignon-2024/>



MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



FIRST LUXE
mag
IT'S ALL ABOUT LUXURY

« **Mademoiselle Gabrielle Chanel** » de Sophie Jolis, avec Sophie Garmilla, Julia Salaün, Antoine de Giuli, Guillaume Nocturne et Guillaume Ménard qui évoque les aventures, la vie et le destin de Chanel.

<https://www.firstluxemag.com/avignon-en-fete-vacqueyras-cru-officiel-du-festival-2024/>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Gisèle Didier Blonsbihan

2 juillet, 17:44 · 🌐



Gisèle pour Radio Albatros avec Sophie Jolis, un spectacle musical à la Conditions des soies, à 14h40, dans Mademoiselle Gabrielle Chanel. C'est un moment d'une grande énergie historique.



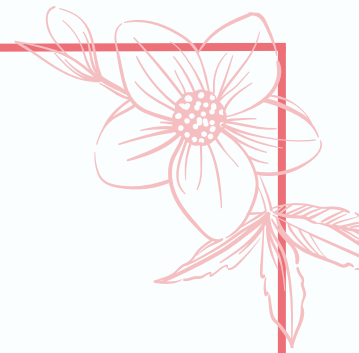
<https://www.facebook.com/share/p/R5c7gadu26NUHes6/>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



PODCASTS ET VIDÉOS



<https://www.facebook.com/share/r/Myd7kDWv8x2H6Ri2/>



https://bigbangstation.fr/?podcasts=la-mode%F0%9F%91%97&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARIWYt24SNvKnlPdue9mVzSn64MiSpHETtoSng7FbwHCEQzpRNwgQOeRC_w_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw



https://www.vivrefm.com/posts/2024/03/le-destin-exceptionnel-de-coco-chanel-sur-une-scene-de-theatre?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0Tg304YjNV9kYjKvRwhlk0oBOy_QqE_ZK_75pa-nBCHcMdbYTtV2D2JV-c_aem_AcZR8lHKjhOOiSgJXt0_iYulMDJpxij-BJvYOrm3nhh1KSWyNkz38mewXo0J_TC0DNHPr4MoxTz1b8YBnECqaYW



https://www.facebook.com/osmoseradio/videos/7862470963832046/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-IOS_GK0T-GKIC&ref=sharing



<https://fb.watch/toUiUTROqD/>



https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-8-mademoiselle-gabrielle-chanel-interview-de-sophie-jolis?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2eV0q8iqc91OHyT_bmMdvun6ZFaZ9xtGq_7wP0t0a6GdzFA2tF0wSVmU_aem_-HvcGNpJxDwxnCa-RXqAVg

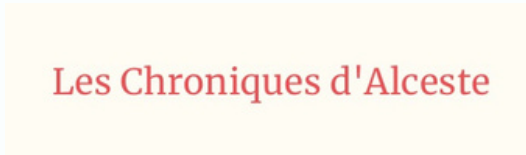




MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Un spectacle soutenu par :



lesprovinciauxsontdesortie >
@lesprovinciauxsontdesortie



Luxury Touch



L'ÈRE DE LA SCÈNE





MADEMOISELLE GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

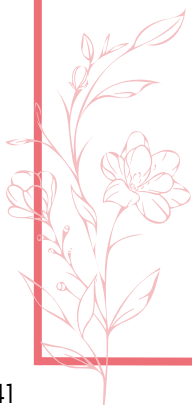


OBJECTIF ARLES GARD







MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

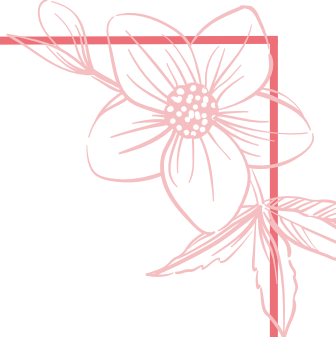
Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Soutenu par

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

La lettre du spectacle

FORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT



ACE & CO Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 10h Relâche le jeudi BA Théâtre Seul en scène Texte d'Emmanuel Darley Avec Thierry de Pina MES collective	La danse du poisson (1h) Du 3 au 21 juillet à 10h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seul en scène Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff Avec Christophe Guichet Regard extérieur Claire Cafaro	Dansong (1h) Du 2 au 21 juillet à 10h Relâche les 8 et 15 Atelier 44 Chanson et danse plurielle Texte de et avec Lionel Damiel et Léo-Paul Martinello	Double Je (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Joshua Lawrence	Les Enfants du Diable (1h15) Du 3 au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie dramatique Texte de Clémence Baron Avec Clémence Baron et Antoine Cafaro MES Patrick Zard
Le menteur (1937) Du 3 au 21 juillet à 11h45 Relâche le lundi Théâtre du Gracile Classique revisité De Comedia MES Marion Bierry Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Maïson Lahmer, Mathilde Rley, Yan Tassin et Stéphane Bierry	Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15) Du 3 au 21 juillet à 11h30 Pas de relâche Théâtre des Corps Saints Classique révisé duo humour De et avec Camille Broquet et Marion Pournieu MES Edward Decesari	Le radeau de la Méduse (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le mardi Théâtre Roseau Teinturiers Seul en scène historique Texte d'Alexandre Delmoges Avec Anne Cangelosi	Jean Zay l'homme complet (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Episcène Seul en scène Texte, adaptation et jeu de Xavier Bâjis MES Michel Cochet	
Cassandra (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 12h20 Relâche les 4, 10 et 16 Piaf Avignon Seule en scène D'après l'oeuvre de Rodolphe Corion Adaptation et jeu de Manon Balhazard MES Lolo Barolisi	Valkyrie (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 12h00 Relâche le mardi Théâtre Transversal Théâtre contemporain Texte d'Aus Bays et Pierre Plauwael Avec Aus Bays, Saïoux Dasso, Hélène Rimand, Laura Facchina, Méléise Poineau et Guillemette Cadeion MES Pierre Plauwael	Zemba et les 3 sœurs (1h10) Du 2 au 21 juillet à 12h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie Texte et MES Christophe Guichet Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olini et Yacoubia Conde	Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 12h05 Relâche les 4, 11 et 18 Au coin de lune Théâtre musical De et MES Amandine Sroussi Avec Claire Mazzoni et Susanna Turlet	Mephisto Valse (1h20) Du 29 juin au 21 juillet à 12h20 Relâche les 1, 7, 8 et 15 Théâtre de l'Étrincelle Théâtre contemporain Texte de François Bret MES Geneviève Bret Avec François Bret, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry
Le Paradose du Désir (1h15) Du 3 au 21 juillet à 14h20 Relâche le jeudi BA Théâtre Théâtre contemporain Texte d'Ana Maria Bainsenger MES Codrina Pricopala Avec Danny Ruhel, Aïssa Sékengou, Codrina Pricopala et Geoffrey Vernin	Constellation Bobin Leprest (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 14h15 Relâche le jeudi Théâtre du Verbe Fou Spectacle musical Texte de et avec Alain Klingler	Hors Pistes (1h15) Du 3 au 21 juillet à 13h35 Relâche le lundi Théâtre du Roi René Seule en scène Texte de et avec Audrey Baldassare	Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h) Du 29 juin au 21 juillet à 13h30 Relâche le jeudi Théâtre du Balcon Théâtre contemporain Texte de Suzanne van Lohuizen MES Johanna Borel Avec Vania Beaudoin, Isabel Randier et Alexandre L'Heureux	
Filles d'Ariane (1h10) Du 3 au 21 juillet à 14h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Théâtre contemporain Texte et MES Martin Kindermann Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour	Mademoiselle Gabrielle Chanel (1h15) Du 3 au 21 juillet à 14h40 Relâche le lundi Condition des Soles Spectacle musical Texte de Sophie Jusot MES Hélène Darthez et Marie Simon Avec Sophie Darthez, Sophie Jusot, Julie Siskin, Antoine de Daul, Guillemette Halabauer et Jonathan Goyard	A mourir aux éclats (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 14h45 Relâche le mercredi Palaco Seule en scène De et avec Marion Saussol MES Laetitia Richard	Stabilité Temporaire (1h10) Du 3 au 21 juillet à 15h10 Relâche les 2, 9 et 16 Théâtre l'Optimist Théâtre contemporain Texte de Grégoire Aubert MES Dominique Fataccioli Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert	Piaf Olympia 61 (1h05) Du 29 juin au 21 juillet à 16h Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Nathalie Romier
Que faire des cons 7 (1h) Du 2 au 21 juillet à 16h Relâche les 9 et 16 Théâtre Notre Dame Seule en scène Texte de et avec Sandra Colombo MES Marie Guibourt	Ita L. Née Goldfeld (1h10) Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seule en scène Texte d'Eric Zanetti MES Patrick Zali Samet Avec Françoise Nahon	Tout le monde écrit des chansons (1h) Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Julien Joubert	Heureux les Orphelins (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 16h45 Relâche le mardi Théâtre des Géméraux Théâtre contemporain Texte et MES Sébastien Buzau Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Gaster, Paul Marin, Cindy Smith et Marc-Julien	
Ariety un cœur très occupé (1h10) Du 29 juin au 21 juillet à 18h Relâche le lundi Les 3 S Théâtre contemporain Texte de Jean Luc Voulbert Avec Béatrice Costantini et François Nambot MES Jean Luc Moreau	Aux Femmes (1h) Du 3 au 21 juillet à 18h15 Relâche les 9 et 16 Maison de la parole Spectacle musical Texte de et avec Gisèle et Didier Blons	La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h) Du 2 au 21 juillet à 18h45 Relâche les 9 et 16 Théâtre de l'Albatros Clown contemporain Texte de et avec Charly Lanthiez MES Joris Carré	Cabaret Canaille (1h15) Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le mardi Rouge Orange Cabaret Texte de Valentin Del Pearl Avec Cécile Tee, Chantelle de Mal, Katie Kraus, Romane Chandolier, Suze d'Orge, Vicomes Hamburg et Valentin Del Pearl	L'improbable histoire des Passantes (1h) Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Théâtre contemporain Texte de Gérard Duchemin Avec Hervé Maquellier et Igor Bolender MES Faïza Zeghoudi
Amor à mort (1930) Du 3 au 21 juillet à 21h15 Relâche le mardi Théâtre de l'Orfamme Comédie humour noir Texte de Neely Blachstein, Didier Landucci et Eric Thomas MES Eric Thomas Avec Neely Blachstein, Anne Decis, Didier Landucci et Ay Marcano	Colette l'Indomptable (1h15) Du 29 juin au 21 juillet à 20h45 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte et MES Gaëlle Lepingle et Julien Joubert Avec Ariane Carmon, Mia Delmae et David Koenig	Nos Histoires (1h05) Du 29 juin au 21 juillet à 19h45 Relâche les 4 et 11 La Luna Théâtre contemporain Texte de Frédérique Auger et Julien Joubert Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanian	Momentés (1h25) Du 3 au 21 juillet à 19h15 Relâche le lundi Théâtre du Gracile Spectacle musical et danse Chorégraphie et MES Valérie Ortiz Avec Faïza Zeghoudi, Carlos Escudé, Valérie Ortiz, Paul Butin, Jesus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebléau	

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>





MADemoiselle GABRIELLE CHANEL

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Article à venir

L'ÈRE DE LA SCÈNE

Site d'Éléonore de Vulpillières. Recensions d'essais, pièces de théâtre, expositions... mon site propose des suj...



Soutiendra le spectacle en cas de reprise à Paris



A beaucoup apprécié le spectacle, soutiendra en cas de reprise à Paris

SÉLECTION SORTIES
Passion 💖 Musiques 🎵 Loisirs

