



BIENVENUE À CAJAR PRÉSENTE

PAR
ANNE
CANGELOSI

DE
ALEXANDRE
DELIMOGES

LE RADEAU DE LA MEDUSE

60 MINUTES
d'humour
D'ART &
D'HISTOIRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

FESTIVAL D'AVIGNON
DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024
À 11H30 (RELÂCHE LE MARDI)

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

ESPACE ROSEAUX TEINTURIERS
45, RUE DES TEINTURIERS
84000 AVIGNON

COUP DE COEUR FRANCE INFO CULTURE

COUP DE COEUR LA PROVENCE

COUP DE COEUR VAUCLUSE MATIN

COUP DE COEUR AVIGNON À L'UNISSON

CONTACT PRESSE :

DOMINIQUE LHOTTE

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

CONTACT DIFFUSION :

CHRISTOPHE SEGURA

06 75 74 39 69

christophe.segura@marilu.fr



LE RADEAU DE LA MEDUSE

60 MINUTES D'HUMOUR, D'ART & D'HISTOIRE

Grâce à une drôle de conférencière, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX^{ème} siècle.

DURÉE : 1H

DE ALEXANDRE DELIMOGES

« **GUSTAVE EIFFEL EN FER
ET CONTRE TOUS** »

PRIX DU MEILLEUR AUTEUR AU
FESTIVAL D'AVIGNON 2018,

« **AKHENATON,
LA DERNIÈRE HEURE
D'UN PHARAON** »

CRÉATION 2022

Sous les traits d'une conférencière la moins ennuyeuse du monde, tantôt ludique tantôt grave, revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX^{ème} siècle.

Découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui a marqué nos esprits lorsque nous l'avons découvert nous-mêmes pour la première fois.

En 1818, Géricault démarre sa plus célèbre toile « **LE RADEAU DE LA MÉDUSE** » et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme comme Hugo avec ses « Misérables ». Il critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII, obligeant celui-ci à prendre position.

REPÈRES HISTORIQUES



Le début du XIX^{ème} siècle est une période de profonds changements et d'instabilité politique. Jusqu'en 1815, c'est la période de l'Empire. Napoléon révolutionne l'administration mais la France chute économiquement et socialement. Ses guerres font 3 millions de morts.

Profitant de l'affaiblissement de l'influence de la noblesse et du clergé sur les affaires du pays, la bourgeoisie libérale et réformatrice s'affirme comme la classe déterminante, stimulant l'essor industriel.

En 1814, Napoléon doit abdiquer. C'est la fin de la période révolutionnaire en France et de ses guerres.

En 1815, c'est la Restauration et le retour de la monarchie avec Louis XVIII, période calme mais qui marque le retour à des postes importants des anciens soutiens monarchistes de Louis XVI, vieillissants et parfois devenus incompétents.



REPÈRES HISTORIQUES



LA COLONIE DU SÉNÉGAL ET LA MÉDUSE

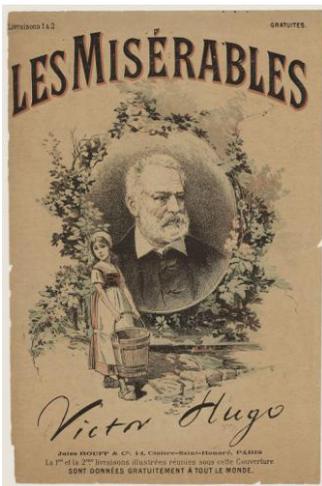
C'est dans ce contexte que la Méduse, frégate du roi, est envoyée au Sénégal afin d'y installer un gouvernement français colonial, avec 400 personnes à son bord, de l'or, du matériel et tout ce qu'il faut pour administrer et sécuriser cette colonie.

Le 2 Juillet 1816, le bateau s'échoue au large de la Mauritanie, suite à l'incompétence du capitaine nommé par le roi.

La moitié des occupants est massée sur un grand radeau et laissée à la dérive, promis à une mort certaine. On ne viendra pas les chercher. Le radeau erre avec 147 personnes ayant de l'eau jusqu'aux hanches, avec des enfants, une femme, un seul tonneau d'eau et pas de vivres, au milieu de la tempête, des requins et de la folie qui gagne les occupants au fil des jours.

Au bout de 13 jours, le radeau est récupéré avec 15 survivants, principalement des officiers, quelques civils et un seul noir, qui fait figure de héros sur le tableau de Géricault.

REPÈRES ARTISTIQUES



Le romantisme naît dès la fin du XVIII^{ème} siècle en Angleterre et en Allemagne, puis en France au XIX^{ème} siècle.

En France, il se développe dans le sillage de la Révolution française de 1789, par réaction contre le classicisme et le rationalisme des siècles précédents.

Le romantisme cherche exotisme, rêve, passé, et exalte le mystère et le fantastique. Il prône le culte du Moi, et revendique que chaque personne a un intérêt propre.

Les romantiques expriment librement leurs idées et leur personnalité, sans vouloir satisfaire des commandes qui leur auraient été faites. Ses principales œuvres montrent le « Mal du Siècle », la mélancolie et l'angoisse (Hugo, Chateaubriand, Baudelaire, Balzac, Beethoven, Rossini, Berlioz...)



GÉRICAULT



Né à Rouen en 1791, il grandit à Paris. Contre l'avis familial, il suit des cours de dessin en atelier puis aux Beaux-Arts. Il obtient la médaille d'or au Salon de Paris avec son « Officier de chasseurs à cheval ».

Puis son chef-d'œuvre « Le Cuirassier blessé quittant le feu » n'est pas compris au Salon de 1814.

Géricault gagne Rome en 1816 et admire Michel-Ange dont il fait son modèle, décidé à revenir en France pour y créer un chef-d'œuvre qui fera parler de lui.

À son retour en France, le fait divers du radeau de la Méduse défraie la chronique et la passionne, qui est fasciné

par la folie, l'horreur, les cadavres. Il dessine souvent des maccabées dont certains modèles sont conservés dans son grenier !

Parallèlement, Géricault vit un drame personnel où il se voit séparé de son fils par sa famille. Il est déprimé et perd le goût de vivre jusqu'à sa mort, 6 ans plus tard. Il n'aura, à sa mort à 32 ans, pas vendu une seule de ses grandes toiles, mais aura obtenu la notoriété grâce au « Radeau » qui a été perçu comme une image de la France naufragée.



LE CRÉATEUR DU PROJET



ALEXANDRE DELIMOGES, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE DU SPECTACLE

Archéologue contrarié, comédien et auteur - non contrariés - depuis 1992, Alexandre Delimoges a longtemps dirigé théâtres et festivals d'arts vivants à Paris.

En tant qu'auteur, il écrit sous plusieurs noms. Martin Leloup pour les enfants : cinq de ses spectacles se jouent actuellement à Paris, dont un depuis 18 ans. Et Alexandre Delimoges, son vrai nom, pour le théâtre : drame psychologique, sketch, comédie, livret musical.

Dans l'esprit de ses précédents spectacles sur Gustave Eiffel et la Révolution Industrielle, puis sur Akhenaton et la chute de sa dynastie de Pharaons, « Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'Humour, d'Art et d'Histoire » est un monologue théâtral expliquant un tableau révolutionnaire mondialement célèbre et pourtant terriblement méconnu, nous plongeant dans le même temps dans une époque emblématique, début de changements sociaux radicaux, dont l'abolition de l'esclavage.



“ Passionné d'Histoire et amoureux des grand Hommes, des révolutionnaires, des « chercheurs d'absolu », de ceux qui se dépassent et élèvent l'humanité, j'ai une pure admiration pour Géricault et son humanisme effronté, libre et épris de justice. Après 18 mois de travail sur son tableau, faisant preuve d'une abnégation totale, il choque puis chutera dans la dépression, jusqu'à sa mort. Aussi entier que novateur, il alla jusqu'au bout de ses idées et imposa la toile considérée comme le summum du mouvement romantique pictural. Cet épisode de l'Histoire marque et fut représentative de tout un malaise social lié à la Restauration et à l'expansion coloniale.

”

ALEXANDRE DELIMOGES

LA COMÉDIENNE

ANNE CANGELOSI

Anne Cangelosi été choisie pour le charisme et le professionnalisme que le metteur en scène lui connaît, et saura incarner modernité et caractère à une conférencière qui sera aussi forte que l'œuvre qu'elle défendra, œuvre elle-même forte s'il en est.

ANNE CANGELOSI



La passion d'Anne Cangelosi pour le théâtre naît à l'adolescence : inspirée par Zouc, elle rêve de monter sur scène pour émouvoir. Elle suit notamment l'enseignement de Véronique Greh, où elle travaille avec Karine Viard, Julie Gayet et Léa Drucker. Envahie par le doute, Anne enferme ses textes avec ses rêves dans une boîte à regrets, et abandonne le théâtre pour 15 ans. Mais en 2005, la passion explose hors de la boîte ! Anne Cangelosi décide enfin de la vivre pleinement et se réinscrit dans des cours de théâtre.

Elle joue pour plusieurs compagnies, mais ce sont surtout ses spectacles « **On n'achève pas les vieux** » en 2015 et « **On est tous les vieux d'un autre** » en 2021, traitant de la vieillesse, qui lui apportent plusieurs prix (dont un à l'Académie Française) et la rendent la porte-parole des seniors silencieux. Nommé à Avignon « **Meilleur Spectacle** » en 2018. Avec Alexandre Delimoges en 2010, c'est le coup de cœur humain et artistique : ils co-écrivent et le premier met en scène la seconde dans tous ses spectacles solo.



yann etesse
Photographies 2023



yann etesse
Photographies 2023

DANS LA PRESSE



FRANCE INFO CULTURE :

« Historique, artistique et drôle, Anne Cangelosi fait classe avec classe. »

LA PROVENCE :

« Cette conférence est tout simplement ébouriffante de drôleries (et d'enseignements) grâce notamment à l'immense talent de Anne Cangelosi. On rit du début à la fin du spectacle, la comédienne est un sacré prof qu'on aurait tous aimé avoir en histoire de l'Art en fac ! Un grand bravo pour cette grande dame ! »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ :

« Nous aurions aimé avoir cette conférencière déjantée et époustouflante, comme professeure de l'histoire de l'art. Car c'est d'art et d'histoire dont il est question. Preuve qu'Anne Cangelosi est une artiste d'un grand talent. Elle incarne cette conférencière loufoque qui réussit le tour de force de transmettre par le rire car on le sait bien, l'humour est un extraordinaire levier pour apprendre. C'est donc avec humour, intelligence et interactivité qu'elle explique l'œuvre au public. »

REGARDS :

« Alexandre Delimoges auteur bien connu du festival a écrit une pièce pour donner le maximum d'explications à cette œuvre et il a demandé à Anne Cangelosi que l'on connaît bien de jouer les conférencières pour présenter le tableau. Le duo Cangelosi Delimoges fonctionne à merveille, c'est une heure de bonheur dont on sort assurément plus intelligent alors il ne faut pas se priver. »

SÉLECTION SORTIES :

« Alexandre Delimoges, a eu une belle idée de concevoir ce spectacle, et Anne Cangelosi était toute trouvée pour le présenter avec l'humour que l'on peut lui connaître. Elle a l'expérience requise et sait très bien capter le public pour le mettre à son écoute. Il en résulte un spectacle dynamique, actif, drôle, malgré le sérieux du sujet »

TATOUVU :

« Alexandre Delimoges n'a qu'une ambition : divertir et cultiver ou plutôt cultiver, transmettre par le rire. Et c'est ce qu'il fait avec habileté et bonheur. La deuxième idée folle est d'avoir engagé Anne Cangelosi. Place à une conférencière de haut-vol (c'est vrai qu'elle est bien perchée) qui va, avec force divagations et autres interprétations farfelues - mais drôles - vous retracer l'historique du tableau. Quel talent ! »

CONTACTS



PRODUCTION

Bienvenue à Cajar !

06 86 71 79 11

bienvenueacajar@yahoo.fr