

ARTHALY CIE présente

une comédie de François Brett

MEPHISTO

False

Théâtre de l'Étincelle
14 rue des Études - 84000 Avignon

29 Juin - 21 Juillet

13h20

relâche les 01, 07, 08 et 15 juillet

avec François Brett
Julie Costanza
Camille Monnet
Sylvie Pellegry

Mise en scène Geneviève Brett

réservation - 04 90 85 43 91

Durée du spectacle 1h20

Propos de l'auteur

Peut-on encore oser une pièce en alexandrins au XXI^e siècle ? C'est le pari.

- Plus encore sur le ton de la comédie, même si sont représentées sur scène, comme un paradoxe dans ce cas précis, des forces obscures...
- Écrire avec un style plus actuel, loin des tragédies du XVII^e, tout en respectant les règles établies, en faisant résonner la musicalité de la versification mais en proposant également au spectateur de quasiment l'oublier pour coller à l'histoire !
- Peu de tirades, au profit de dialogues et de répliques percutantes afin de valoriser une expression dynamique et rythmée.
- Sans prétendre à une quelconque réflexion philosophique, l'idée est de s'interroger sur la question de nos propres dénis ou de nos peurs, de nos réactions face à l'adversité, sur nos luttes pour notre survie et le sens qu'on peut vouloir donner à notre existence.
- 4 personnages :
 - Alex, auteur de pièces,
 - Anna, sa compagne metteuse en scène,
 - Méphisto, le Diable,
 - Deathy, la Mort.

Scénographie

- L'éclairage scénique en fond de scène revêt une grande importance : son architecture se substitue aux parois, affiche une identité singulière, traduisant l'atmosphère de la dramaturgie tout au long de la pièce.
- Une frontière immatérielle entre le visible et l'invisible symbolise la séparation des deux mondes.
- Les décors épurés : un canapé blanc, une table basse translucide, deux tabourets blancs pivotants, un tapis, un porte manteau, le tout au centre et à jardin. Puis à cour : un lit pour deux personnes, un paravent, deux tables de chevet.

François Brett



Propos de la metteure en scène

- ▶ Quand François m'a proposé de mettre en scène Méphisto valse, j'ai lu sa pièce avec grand intérêt et mes retours ont été les suivants :
- ▶ Je m'engageais dans l'aventure si les comédiens et lui l'auteur, acceptaient de sortir du cadre de l'écriture, libérant des énergies nouvelles, joyeuses et gourmandes, tout en insérant de nouvelles musiques, du mime, de l'humour, des costumes décalés, afin de tendre vers une comédie baroque.
- ▶ L'auteur, généralement prolifique, souhaite toujours tout dire, mais si on ne veut pas perdre le spectateur, il faut faire des choix : couper, transformer, aller à l'essentiel !
- ▶ Ce travail de confiance n'a pu s'opérer que parce que nous sommes frère et sœur et que nous pouvions parler à cœur ouvert, rebondir sur nos différences et nos différents.
- ▶ Je suis heureuse de cette première collaboration, plongeant le spectateur dans une création contemporaine originale où la musique des alexandrins, les résonances de Liszt et de Gounod, nous transportent avec légèreté vers un ailleurs.

Geneviève Brett

Geneviève Brett

Comédienne, Metteure en scène



- Diplômée du Carré Sylvia Montfort (Conservatoire des Arts du Cirque et du Mime) en 1983, sa formation théâtrale se poursuit auprès de Philippe Hottier (Théâtre du Soleil) et Philippe Gaulier (École Jacques Lecoq). Elle s'investit également dans le chant lyrique et la danse contemporaine.
- Comédienne, mime à l'Opéra National de Paris, dans la compagnie Ballet Théâtre Musical pendant plusieurs années, dans sa propre compagnie GGK, elle se consacre depuis plus de vingt ans à la mise en scène de théâtre musical, d'opérettes et d'opéras.
- Elle collabore musicalement avec les chefs d'orchestre Laurent Goossaert et Cédric Perrier et les associations les Music'Halles (Méréville 91) et Accords Majeurs (Chaville 92).
- Les réalisations seront : *La Veuve Joyeuse* de F. Lehár (2002), *Faust* de Ch. Gounod, *La Vie Parisienne*, *Les Brigands*, *La Périchole*, *Orphée aux Enfers*, *La Princesse de Trébizonde* de J. Offenbach, *Carmen*, *Les Pêcheurs de perles* de G. Bizet, *Les Pirates de Penzance* d'A. Sullivan (2021 et 2023).
- En 2007, elle crée et interprète pour sa nouvelle compagnie Musique à Voir : *Clara Schumann*, *l'Amour et la Vie d'une femme* et met en scène : *Satie et la belle excentrique*, *les Grillés s'invitent chez Offenbach*, *Scènes de Famille*, et dernièrement *le Phœnix de ces dames* et *Ah ! l'Amour...*
- En novembre 2023 elle met en scène *Méphisto valse*, comédie baroque en alexandrins écrite par François Brett avec Arthaly Cie.

Résumé

- ▶ Anna, la trentaine dynamique, metteuse en scène, est en couple avec Alex, la cinquantaine, auteur de théâtre.
- ▶ Ce dernier lui dévoile le tout début de son prochain écrit : une pièce en vers dans laquelle il fait parler la Mort. Entre étonnement et amusement, Anna essaie de comprendre le sens de cette amorce lorsqu'un individu, se prétendant le Diable, s'invite brusquement, manifestement irrité par le contenu de cette lecture, avec l'intention d'emmener Alex grossir les rangs d'une nouvelle armée de prédateurs. Son objectif : lui faciliter la tâche afin d'accomplir sa mission du XXI^e siècle, à savoir un contrôle plus drastique de la démographie humaine.
- ▶ Farce élaborée, personnage déséquilibré, ou manifestation du Diable en personne, s'engage alors dans cet huis-clos des situations cocasses où Alex se persuade qu'Anna est à l'origine d'une mascarade destinée à enrichir le contenu de sa nouvelle pièce. Ébloui par le scénario proposé, il invite Méphisto qu'il croit comédien, à s'incarner quelques heures afin de mesurer la puissance des vibrations communiquées par les cinq sens dont dispose le genre humain. Anna tout d'abord incrédule, doit se rendre à l'évidence : il s'agit bien du Diable ! Livrée à un combat déséquilibré, elle va tout tenter pour sauver Alex, quoi qu'il lui en coûte.
- ▶ Surprise et fâchée par cette initiative inédite, la Mort (Deathy) fait irruption à son tour, reprochant à Méphisto son manque de discernement, lui intimant de revenir dans la droite ligne de ce qu'elle a tracé depuis toujours. Peine perdue, Méphisto, rendu sensible par l'état *d'être vivant*, décide de quitter ses fonctions de fossoyeur pour rejoindre le commun des mortels. Il invite Deathy à s'incarner à son tour, le temps d'une soirée d'adieux, l'incitant à quitter le monde des morts et paradoxalement celui de l'éternité. Peut-être en prendra-t-elle le chemin, mais à sa façon...
- ▶ Durée du spectacle 1h20.



© PatBass

Méphisto :
Le compteur tourne hélas, déjà minuit est proche.



© PatBass

Méphisto :
Vous me troublez Anna, que me demandez-vous ?

Anna :
Venez donc me rejoindre et je vous dirai tout.

Deathy :
Tu devrais renoncer.

Méphisto :
Tu devrais réfléchir.



Deathy :
*Ce que disent vos yeux renforcent votre geste.
Allons, expliquez-moi, éclairez-moi du reste...*

Interview Michel Flandrin et article

https://www.michel-flandrin.fr/theatre/le-diable-et-la-plume.htm?fbclid=IwAR2y_zLGgA0l3SgEj4eevC2z6Bp3P5zV0ZsqyvX2xuaJ4ikrWC9Yto_pOGul

Le diable et la plume

Les sorties de Michel Flandrin 25/10/2023

Un écrivain en petite forme s'affaire sur un texte de théâtre. Survient un inconnu. Visiblement préoccupé par le sujet de la pièce, celui-ci soumet au plumitif, un étrange marché. Aux côtés de sa compagne, qui est aussi sa première lectrice, le dramaturge entreprend d'échapper à cette proposition diabolique.

Après la comédie musicale (*À Montmartre cette année-là*), **Méphisto valse** permet à François Brett d'aborder un autre type d'écriture : les douze pieds de l'alexandrin...

À quelques jours de la création, l'auteur, également sur le plateau, revient sur les origines de cette œuvre insolite et sur l'aventure de sa production.

(Après la représentation) : "... La métrique des échanges s'accorde avec la Mephisto Waltz de Franz Liszt qui rythme les péripéties. L'on pense à la fantaisie distinguée d'un Sacha Guitry, résolu à dépoussiérer les inévitables péripéties inhérentes aux pactes avec le Diable. Ici, en l'occurrence, un drôle de diabolin. Gourmandise pétillante et insolite, Méphisto Valse est une comédie joliment interprétée qui s'accorde au féminin."

Alex François Brett



- Formation de comédien au Conservatoire Régional de Créteil (94) de 1990 à 1992 : classe d'Alain Souchère.
- Comédien-chanteur dans la Comédie Musicale Rock *Godspell* de Stephen Schwarz au Théâtre Trévisé à Paris, en décembre 1992.
- Comédien en Avignon dans plusieurs spectacles entre 1993 et 2000 : travaux d'ateliers et/ou de création sous la direction de Pascal Papini et Louis Beyler (Conservatoire d'Avignon), Odile Michel (Ateliers du Graal), Jean François Matignon, Catherine Derain.
- Création en 2002 de l'Association théâtrale *À tour de rôle*. Cours de théâtre pour adultes, orientation vers la mise en scène. Création d'une quinzaine de spectacles du répertoire et de textes contemporains.
- Saisons 2010 à 2012 puis de nouveau depuis 2019 : intervenant d'un atelier théâtre pour adultes au théâtre du Chêne Noir d'Avignon.
- Création et direction artistique d'*Arthaly Compagnie* (compagnie professionnelle) depuis 2014 :
- Écriture et mise en scène de la comédie musicale *À Montmartre cette année-là*, sur des musiques originales d'Éric Breton.
- Mise en scène de *Jeux de scène* de Victor Haïm en 2016.
- Création et mise en scène de la *Lettre à Monsieur le futur président de la République - Conte de Noël* de Gérard Gélas, joué par Franck Etenna en avril 2018, repris au festival d'Avignon Off 2018.
- Comédien dans la nouvelle création de la Compagnie du théâtre du Chêne Noir *Le Jeu du président*, en décembre 2021, dans le rôle du chargé de communication. Pièce donnée au théâtre du Chêne Noir au festival d'Avignon Off 2022.
- Écriture de sa première pièce de théâtre *Méphisto Valse*, dans laquelle il interprète le rôle d'Alex, pièce créée en novembre 2023.
- En projet une seconde comédie musicale intitulée *Studios* écrite pendant l'été 2023.

En cours d'écriture :

- Un premier roman avec pour titre provisoire *L'Équation*.

Anna Julie Costanza



- Musicienne depuis l'enfance et passionnée de théâtre, Julie a toujours rêvé d'y adjoindre le chant et la danse.
- En 2012, elle a intégré l'ECM de Paris, l'École de Comédie Musicale, pendant 3 ans afin de se former.
- En 2016, elle fait un an de formation à Musidrama.
- On a pu la voir ces dernières années dans : *La Revanche du Capitaine Crochet* au théâtre des Variétés dans le rôle de Jane ; *Le songe d'une nuit d'été* dans le rôle d'Hermia, *Les Secrets de Barbe Bleue* au Trévisé dans le rôle de Violette, *La Famille Adams* au casino de Paris et au Palace dans le rôle d'une ancêtre/doublure Mercredi Addams, *Jack l'Eventreur de Whitechapel* au Trévisé dans le rôle de Mortimer, *Hairspray* aux Folies Bergères dans le rôle de Penny Lou Pingleton, *La Cigale sans la fourmi* au festival d'Avignon Off dans le rôle de la grenouille, *La Guerre des boutons* en tournée dans le rôle de Tigibus, et dans *Chance le musical* au théâtre La Bruyère et théâtre du Gymnase dans le rôle de Nina Fleury, *L'Esprit de Noël* dans le rôle de Muisti en tournée d'hiver et plus récemment dans du plus vocal comme : *Barbershop quartet* et *Drôle de Jam*.
- Elle est aussi compositrice dans certains projets comme : *Odyssée la conférence musicale* (actuellement en tournée où elle y est comédienne chanteuse, Trophée du spectacle jeune public), et *Ève et la sorcière*.

Méphisto

Camille Monnet

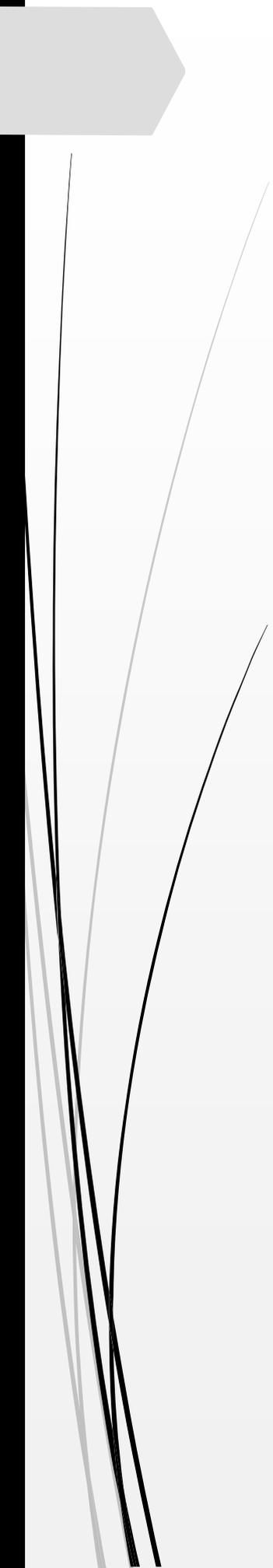


- Formé à l'École de chant du Grand Avignon ainsi qu'avec Didier Dulout pour le piano et l'expression scénique, Camille suit en parallèle des cours d'art dramatique auprès de Gérard Thébault du Théâtre de l'Astrobabe à Sorgues (84). En 2011 il intègre la Cie de l'Étincelle avec laquelle il jouera dans *Georges Dandin* le rôle de Lubin.
- Il fait le Festival d'Avignon 2012 avec cette même Cie et tiendra le rôle de Sergueï et Khobotov dans *Salle N°6* d'Anton Tchekov.
- De 2015 à 2017, il assure la tournée de la pièce *Un bébé nommé désir* dans le rôle du jeune homme, mise en scène par Jean-François Champion et Ange Paganucci.
- Exploitant ses talents de comédien-chanteur Camille fait partie de la distribution des comédies musicales *La France en chanson* (Cie Cœur en fête), *Frenchy Folie's* (M.B.M. Production) en 2011 et *À Montmartre cette année-là* (François Brett - 2012), en tant que chanteur soliste.
- Depuis 2018, Camille Monnet exerce ses qualités de musicien-chanteur au sein de l'orchestre de Richard Gardet. Il y accompagne les artistes du spectacle *TOTALEMENT 80* produit par Divan Production ou encore les concerts de Natacha Saint-Pier, Joyce Jonathan, Dave ou Michelle Torr.
- Créateur du collectif Live Chords Production et du groupe Pop/rock *Orblue* au sein desquels il se produit régulièrement sur les scènes de la région PACA en tant que pianiste et chanteur.
- Il annonce pour le premier trimestre 2024 la sortie de son premier album comme auteur, compositeur, interprète.

Deathy Sylvie Pellegry



- Formée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Sylvie Pellegry affine sa formation par plusieurs stages notamment au cours Florent avec Benoit Guibert (jeu), avec Clémentine Célarié (émotions), Yves Marc (théâtralité du mouvement).
- Au théâtre, elle participe plusieurs fois au Festival Off d'Avignon en 2010 avec la Cie de l'Aube dans *Tailleur pour dames*, en 2012 au sein de la Cie ATIA dans *Entre elle et Jeanne*, enfin en 2019 et 2020 avec un seul en scène *Une reine en exil* mise en scène par Gunther Leschnik, Cie du théâtre du Corbeau Blanc.
- Aux Chorégies d'Orange, elle participe à l'opéra *Othello* mis en scène par Nadine Duffaut.
- En parallèle elle ponctue son parcours par des apparitions au cinéma, TV et tourne régulièrement pour des films institutionnels et des courts métrages.



► Arthaly Compagnie
Siège social : 271 rue Léo Lagrange 8310 Morières lès Avignon
N°Siret : 811416080 00034
Code APE : 9001Z
Licence n° 2-1090016

► Attachée de presse Dominique Lhotte
bardelangle@yahoo.fr
06 60 96 84 82

► Chargée de diffusion : Sophie Brusha
sophiebrusha@gmail.com
tél : 07 76 17 82 04

► Direction artistique : François BRETT
tél : 06 32 84 24 24
compagnie.arthaly@gmail.com