



Le 20/07/2024

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

REVUE DE PRESSE

Coup de ♥ Les 2M

Coup de ♥ Culture évasion

Coup de ♥ L'horizon et l'infini

Coup de ♥ Tours et cultures

Les Coups de Coeur
DU CLUB DE LA PRESSE
AVIGNON OFF 2024

Cie Entra Vos Mains
et Théâtre du Dream Team
présentent

NOS HISTOIRES

Mise en scène de Giorgia Sinicorni De Frédérique Auger

Avec Frédérique Auger et Jean-Charles Chagachbanian

MADAM PRODUCTIONS

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
1 RUE SÉVERINE
THEATRE-LALUNA.FR

19H45
RELÂCHE LES 04 ET 11

FLASHEZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

NOS HISTOIRES



Cliquez sur le document pour accéder à la page internet



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

LaProvence.

On a vu au théâtre La Luna, la pièce de Frédérique Auger, visible encore jusqu'à ce dimanche 21 juillet.

Deux chaises, une radio posée sur une console et des structures à plan incliné. Un décor simple et épuré. Et au milieu, deux comédiens au jeu diablement efficace. "Nos histoires", la pièce franco-qubécoise de Frédérique Auger, qui partage la scène avec Jean-Charles Chagachbanian, n'est pas qu'une simple histoire. On y parle d'amour et d'amitié, certes, mais on y dénonce, avec force et intensité, les mécanismes de l'emprise dont peuvent être victimes aussi bien les femmes que les hommes.

Au départ, c'est l'histoire d'une rencontre. Celle entre Vicky, une Québécoise ostéopathe et Maxime, gérant d'un bar et talentueux dessinateur. Elle, pétillante, drôle, vient de tomber amoureuse de Didier. Lui, célibataire, las, empêtré dans un quotidien qui ne semble pas lui correspondre, étouffe sous le comportement d'une mère intrusive. Une belle amitié va naître en marge d'un quotidien pesant pour chacun des deux avec comme dénominateur commun, l'emprise et la manipulation. Ils survivent tous deux à une relation toxique, elle avec son compagnon et lui avec sa mère. Le danger est proche.

Tour de force pour les deux interprètes qui jouent parfaitement tous les rôles tout en jouissant d'un rythme qui va crescendo. On admire Frédérique Auger, tonique puis perdue, quand elle incarne Vicky mais aussi cruelle dans le rôle de la mère.

On prend plaisir à voir Jean-Charles Chagachbanian sensible et attachant dans le rôle de Maxime, "le bon pote", puis violent et plein de fiel quand il se met dans la peau de Didier.

On n'en dévoile pas plus. On aime l'efficacité de la pièce de Frédérique Auger. Celle qui montre et qui dénonce la sourde toxicité du mécanisme du manipulateur. Elle est d'une efficacité percutante et sublimée par la musique de Vivien Lenon, la mise en scène de Giorgia Sinicorni et la lumière de Stéphane Balny.

"À l'heure de #MeToo et d'une prise de conscience collective de l'intégrité physique de chacun, la manipulation demeure taboue", écrit par ailleurs l'auteure. "Elle touche pourtant toutes les nationalités, générations et milieux sociaux. Les hommes, les femmes, la famille, la carrière, l'amour (...)"

Non, cela n'arrive pas qu'aux autres. Une pièce à voir et à faire voir à toutes les générations.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

COUP DE



Les 2M & Co



ENVIE DE CULTURE AVIGNON


Avec nos critiques théâtrales * EN DIRECT * du FESTIVAL OFF

3^{ème} Prix du Club de la Presse en 2023 "Nos histoires" revient à Avignon

Vicky, une québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Une tendre amitié va se nouer entre eux ...

Théâtre La Luna
1, rue Séverine
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45 (durée 1h05) Relâche les jeudi 4 et 11

Réservation 📞 04 90 86 96 28

Frédérique AUGER auteure et interprète ainsi que la metteuse en scène Giorgia SINICORNI se sont inspirées librement de leur propre histoire pour créer cette pièce. Elles démontent avec réalisme le processus de l'emprise : une grande joie de vivre au départ puis tout se vrille jusqu'à la dévalorisation de l'être mental et physique. Le décor de Pauline GALLOT, les lumières de Stéphane BALNY, la musique de Vivien LENON et la chorégraphie de Carole ANDRE mettent en relief avec justesse aussi bien le fonctionnement de la vie quotidienne que les émotions engendrées par la violence de l'emprise. 

Les maux se disent par le corps et par le climat anxigène plus que par les mots. Plusieurs pièces de théâtre traitent de la violence faite aux femmes, de la toxicité de la relation d'emprise.

L'originalité et la singularité de « Nos Histoires » résident dans le choix de faire interpréter par les deux mêmes comédiens, les rôles des quatre personnages, les deux personnages sous emprise et les deux persécuteurs : la mère castratrice et l'homme pervers.

Les deux comédiens : Frédérique AUGER et Jean Charles CHAGACHBANIAN sont sans cesse dans la justesse et la mesure émotionnelle des personnages qu'ils incarnent. Le rythme des échanges est très soutenu sans nuire à la compréhension du texte et nous tient en haleine jusqu'à la fin.

Une belle pièce à voir pour le thème abordé et son actualité, pour l'originalité de sa mise en scène et la magnifique interprétation des comédiens. On en sort ému avec peut-être une réponse ou non à nos interrogations : comment peut-on prendre conscience d'une relation toxique, comment peut-on parvenir à s'en extraire ?





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

la terrasse (<https://www.journal-laterrasse.fr>)

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

**Démonter les mécanismes de l'emprise, c'est l'objectif que vise
Nos histoires, une pièce franco-qubécoise de retour au Festival d'Avignon
après le succès de l'an dernier.**

Après un premier festival qui lui a valu le 3ème prix Coup de cœur du Club de la Presse du Grand Avignon et du Vaucluse, *Nos histoires* est de retour, dans un jeu d'emprises qui se mêlent. Vicky rencontre Maxime et tous deux démêlent ensemble les relations toxiques dans lesquelles ils sont empêtrés. Vicky avec son amoureux, Maxime avec sa mère, qui est aussi sa patronne. Histoire écrite et jouée par la québécoise Frédérique Auger, *Nos histoires* scrute, de sa naissance à la prise de conscience puis à la libération, les rouages de l'emprise. Sur scène, l'autrice et interprète est accompagnée par Jean-Charles Chagachbanian. Ils endossent tous deux les quatre rôles de ces destins croisés, au cœur d'une thématique d'une grande actualité.

Eric Demey





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



Vicky, une québécoise extravagante et pleine de vie rencontre Maxime, un barman assez réservé.

Ils se lient malgré leur différence de caractère d'une très forte amitié. Tous deux ont cependant sans le savoir un point commun ; ils subissent une relation d'emprise.

Vicky rencontre un homme, à priori l'homme parfait.

Maxime, lui vit sous l'emprise de sa mère qui le rabaisse sans cesse et l'empêche de réaliser ses rêves.

Leur combat, tout au long de cette fabuleuse pièce, est de se sortir mutuellement, puis chacun de leur côté de ces relations toxiques, conflictuelles et d'emprises.

Nos Histoires traite de nombreuses thématiques telles que le féminisme, l'amour, la maternité, la confiance en soi. Ce spectacle peut donc s'adresser à tout le monde, hommes comme femmes, parents comme enfants. Les deux comédiens ont une alchimie parfaite, le mélange entre humour et émotions est dosé à merveille. Le décor mouvant permet de comprendre le décor dans lequel souhaitent nous plonger les comédiens. Le jeu d'acteur est impressionnant, on se croirait dans une scène de film. Nos Histoires est de la pure poésie, avec un texte parfaitement bien écrit.

Tout est réaliste et cohérent, amené avec légèreté. Grâce à nos histoires, le public prend conscience de l'importance de bien s'entourer. Les personnages font face à ces épreuves avec courage, maturité et intelligence.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

L'AUTRE SCÈNE (.ORG)

La pièce Nos histoires de l'auteure Frédérique Auger relate le difficile parcours d'une double émancipation. Une québécoise, Vicky, vit à Paris et entre dans un café. Elle n'arrive pas à se décider sur ce qu'elle veut commander. Maxime, le barman, fait preuve d'une immense patience jusqu'à ce qu'elle puisse enfin faire son choix. Ils vont se raconter la double relation d'emprise que chacun vit : Maxime avec sa mère, abusive, dévalorisante, intrusive qui est aussi sa patronne et Vicky avec son compagnon, manipulateur et violent. Ils vont nouer une amitié grâce à laquelle ils vont grandir, s'entraider et unir leurs forces jusqu'à accéder à plus de liberté et sortir de leur aliénation. Sur scène, les deux comédiens incarnent les quatre personnages et nous font assister aux échanges au fur et à mesure qu'ils en perçoivent la toxicité et ouvrent les yeux sur les chaînes dans lesquels ils sont pris à leur insu.

Frédérique Auger, auteure de la pièce, a vécu une relation toxique et c'est cette expérience personnelle, à la portée universelle, qu'elle a souhaité transmettre. Pauline Gallot a créé un décor qui met habilement en scène, par des jeux de balancier – être en haut, être en bas – les fluctuations de l'estime de soi si caractéristiques de ces relations passionnées et nocives. Au fil de la pièce, chacun va se relever et reprendre de la verticalité

La perversion narcissique, assez controversée et de mise au jour récente, passionne jusqu'à être devenue un véritable phénomène de mode. Parallèlement, le mouvement Metoo a particulièrement sensibilisé l'opinion sur les violences sexuelles, sexistes, morales et les abus de tous ordres. La violence envers les femmes est devenue une priorité nationale.



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

Les relations de pouvoir, dissymétriques contribuent à laminer davantage une confiance en soi déjà défailante en une sorte de cercle vicieux, là où les relations basées sur la réciprocité renforcent l'estime de soi.

Cette pièce parle à chacun de nous et dépeint avec finesse et subtilité les mécanismes et les ressorts de l'emprise perverse, faite d'alternances d'idéalisation et de dénigrement, d'habileté à déceler les failles de l'autre et à les creuser, de chantage affectif, d'infantilisation, de violences plus directes etc. selon les différents degrés de la relation toxique.

Car nous avons tous eu une mère abusive à un moment de notre existence, il y a toujours en nous les traces du bébé, soumis, dépendant, en détresse que nous avons été sans le secours du « Nebenmensch », cet autre secourable, qui, dans un premier temps, va satisfaire tous nos besoins, tout-puissant dans notre fantasme. Et à chaque « mauvaise rencontre », le scénario va se réactualiser, se rejouer nous offrant le choix de partir ou de rester, de le répéter ou de le rompre pour se libérer. L'emprise offre un sentiment de sécurité paradoxale. Nous prêtons à l'autre le pouvoir de nous mettre à l'abri du manque et c'est pourquoi nous nous soumettons. Le bourreau n'existe que parce que nous nous positionnons comme victime et ne nous sentons pas assez forts pour lui résister ; la servitude est volontaire. Les relations d'emprise offrent aussi l'illusion que l'autre pourrait n'être jamais perdu, comme les liens du sang, indéfectibles, quel que soit le prix à payer, que la relation serait à la vie, à la mort. Jusqu'au jour où nous acceptons de voir que le Roi est nu. Alors nous pouvons quitter une position infantile et remplacer l'Autre, le grand Autre, substitut parental fantasmé comme tout-puissant ; par des autres, de petits autres, des amis, des semblables, secourables à la mesure de leur insignifiante humanité.



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

Tout le monde peut se retrouver dans une relation de domination. Cela peut être thérapeutique, on en sort plus libre que l'on n'y est entré. Il faut avoir vécu une relation de cette sorte pour en

être comme immunisé. Y renoncer, c'est mettre fin à la dimension incestueuse sous-jacente. Comme Maxime renonçant à « l'amour » inconditionnel et mortifère de sa mère pour oser aller son propre chemin.

Sur scène, les deux comédiens interprètent les quatre personnages accentuant l'effet miroir de ces deux relations. En passant par un conjoint violent, comme étape transitoire, permet souvent de se déprendre d'une mère abusive. Ces deux temps seraient nécessaires à l'émancipation. La relation au conjoint pervers reproduit, dans une visée de transformation, la relation d'emprise maternelle dont il est beaucoup plus difficile de s'extraire car il est rarement possible de rompre avec une mère. Il y a une grande justesse clinique dans cette temporalité présente dans la pièce au travers des deux couples de protagonistes mère-fils et homme-femme : renoncer à la toute-puissance maternelle grâce à l'homme violent jusqu'à se libérer des deux.

« Tout comme Vicky et Maxime, nous pouvons nous en sortir.

Comment ? Je ne le sais pas exactement. Pour moi, l'ultime chance réside dans la main tendue d'un.e ami.e. Mes proches étaient là pour moi. Grâce à eux, j'ai gardé l'espoir de trouver le bonheur. » confie Frédérique Auger.

Ce que nous enseigne cette pièce c'est que la perversion serait l'inverse de l'amitié : amitié qui peut être présente dans toutes les relations : amoureuses, familiales et professionnelles, faite de bienveillance et de respect pour l'espace privé de l'autre.



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

Pourtant, au-delà de l'amitié, un autre remède est nécessaire : Maxime en passe par la réalisation de ses idéaux, grâce à son talent pour le dessin, il va entrer dans le lien social, se faire une place, gagner une indépendance et oser quitter son bar, en bravant les paroles destructrices de sa mère pour aller à un rendez-vous professionnel. Ce que lui renverra le social sera plus stable et ancré que le regard capricieux de sa mère, fonction de sa soumission à ses injonctions, tout en haut si son image est conforme à ses attentes, tout en bas s'il sort de cette capture narcissique.

Vicky ne sait pas choisir. Elle souhaite qu'un autre sache pour elle et ne pas avoir à se confronter à sa « difficile liberté ». Elle ne peut commander, même une boisson et a opté pour la position, sécurisante et infantilissante, d'être commandée. Maxime, lui, ne saura pas pour elle, il saura attendre qu'elle hésite, qu'elle change d'avis jusqu'à ce qu'elle soit en mesure d'affirmer un choix.

Au terme de la pièce, l'un et l'autre ne seront plus objets narcissiques de l'autre mais oseront les dangers de la subjectivité.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

COUP DE 



l'Horizon & l'Infini



horizonetinfini Nos Histoires
Festival Off d'Avignon

Ce qui fait de cette pièce un coup de cœur théâtrale sont ses textes.

Des paroles auxquelles les comédiens donnent vie avec justesse et passion.

Le sujet de l'emprise, les relations qui nous privent de libre arbitre et nous plongent dans des situations toxiques qui paraissent inextricables.

Une thématique âpre qui est traitée avec douceur, finesse et intelligence.

Cette pièce est touchante et les protagonistes tellement bien dans leurs rôles qu'on s'y attache forcément.

Les émotions traversent les spectateurs pendant toute la durée du spectacle.

Mise en scène remarquable pour ce texte original.

Si vous passez par Avignon ou si la pièce passe chez vous, allez la voir sans hésitation !

Merci @lhotted



LA REVUE DU SPECTACLE .FR

●Off 2024● "Nos Histoires" Une évocation subtile et profonde de la notion d'emprise, interprétée avec justesse

Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime dans le café-brasserie dont il est le gérant. Chacun d'entre eux vit une relation d'emprise parallèle. Pour Vicky, c'est autour de Didier, son partenaire que cela s'opère, et pour Maxime, c'est autour de sa mère, qui est aussi sa patronne, une mère castratrice, étouffante et très intrusive. Mutuellement, ils vont s'entraider dans leur quête de liberté et une belle amitié va naître entre eux deux.



© Arny Berry.

"Je précise que ma pièce ne parle pas de pervers narcissiques, ni de violences conjugales ou physiques. Elle parle davantage des relations difficiles entre êtres humains, de relations toxiques dont on ne peut pas toujours prendre conscience au départ, mais qui nous briguent et ensorcellent", Frédérique Auger.

Mais de quoi parle-t-on exactement quand on évoque une relation "difficile" ? Question complexe, s'il en est.

Grâce à la combinaison fine du texte de la pièce et à la mise en scène intelligente de Giorgia Sinicorni, le public en a un semblant de réponse. Dès les premières secondes, d'ailleurs, à bien y regarder, via la simple manipulation d'une structure métallique ingénieusement pensée, qui se transforme et représente différents espaces très explicites, nimbés au plateau de lumière sombre. Un espace exigu, comme rétréci, aux allures de huis clos, mais qui fait une large place à l'imaginaire collectif.

Le thème de la pièce est sensible et complexe, probablement inspiré d'une large part autobiographique. Certaines scènes, orchestrées par la fine scénographie déjà évoquée plus haut et secondée par des choix musicaux aux allures rock dans laquelle la comédienne et le comédien incarnent quatre rôles distincts, revêtent des allures parfois angoissantes et dérangeantes.

Comme dans une sorte de kaléidoscope où les scènes s'enchaînent avec justesse, Frédérique Auger et son partenaire Jean-Charles Chagachbanian, incarnent tour à tour les quatre personnages de la pièce avec fluidité et une belle incarnation.

Dans "Nos Histoires", le duo fonctionne à merveille et parvient, avec talent, à mettre en lumière ce que peuvent être les mécanismes sournois et destructeurs de l'emprise sur un être.

Le format plutôt court de la durée de la pièce (1 h 05) renforce encore davantage le sentiment de claustrophobie. On ne voit pas le temps passer, tout comme (bien souvent) on ne voit pas non plus les mois et les années s'écouler aux côtés de celui ou de celle qui nous tient sous sa coupe...

On attribue à André Gide la célèbre réflexion : *"Choisir, c'est renoncer pour toujours, pour jamais, à tout le reste, et la quantité nombreuse de ce qui reste demeure préférable à n'importe quelle unité"*. Il est fort probable que la dramaturge comédienne québécoise, Frédérique Auger, se soit inspirée de cette profonde pensée philosophique pour bâtir en partie le synopsis de sa pièce. Pour nous, en tout cas, c'est ce qui nous est rapidement venu à l'esprit en y assistant. Faire des choix, c'est ne jamais vraiment en mesurer les retombées, juste parce qu'il peut s'agir simplement d'une zone de confort qui convient bien à l'autre. À l'autre, seulement ! Pas à soi !

"Nos Histoires" parle d'emprise, d'attachement XXL, de relations toxiques, de non-choix. Des thèmes qui risquent fort de parler à beaucoup d'entre nous. De toute évidence, c'est ce qui s'est passé l'an dernier lors du Off d'Avignon, car la pièce y a obtenu un vif succès auquel, d'ailleurs, l'autrice ne s'attendait pas... Elle venait juste à Avignon pour rencontrer le public français, sans autres intentions, mais sa pièce a fait mouche, et ce n'est pas anodin qu'il en ait été ainsi.



© Arny Berry.



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



Jean-Charles Chagachbanian, que vous connaissez peut-être pour son rôle de Frank Ruiz dans Plus belle la vie, se produira au théâtre La Luna au Festival Off avec “Nos Histoires”, un duo sur scène qui traite des relations d'emprise à travers l'histoire d'une belle amitié.



Jean-Charles Chagachbanian est acteur et comédien gardois puisqu'il est né à Villeneuve-lez-Avignon. Il revient cet été au festival Off d'Avignon près de ses terres natales pour jouer la pièce *Nos Histoires*, écrite par la Canadienne Frédérique Auger. Mise en scène par Giorgia Sinicorni, la pièce raconte l'histoire de Vicky, jouée par l'autrice, et Maxime, incarné par Jean-Charles. Maxime est barman dans le bar à vin tenu par sa mère. Mais il aspire à autre chose : devenir dessinateur. Tous les deux sont dans une relation toxique : Maxime avec sa mère, Vicky avec son compagnon.

Mais parce qu'il n'y a que deux artistes pour quatre personnages, chacun joue à la fois le rôle de la victime et du bourreau. Frédérique Auger campe donc également le rôle de la mère de Maxime, et Jean-Charles Chagachbanian incarne Didier, avocat et amoureux de Vicky avec qui il a une histoire particulière. *“Mais ce qui est intéressant, explique Jean-Charles, c'est qu'on ne quitte jamais la scène. On n'a pas recours à des artifices grossiers comme des moustaches ou des changements de costume pour faire comprendre qui est présent. Giorgia savait ce qu'elle voulait faire de la pièce, et a su nous diriger de sorte à ce qu'on reconnaisse les attitudes plus que les accessoires.”*

La pièce traite des relations toxiques, *“mais si le sujet est grave, ça reste léger. On ne tombe pas dans le pathos, c'est la vie qui gagne jusqu'à la fin”*. Maxime et Vicky s'entraident dans leurs problèmes d'emprise, et de là va découler une amitié forte et touchante. *“L'histoire est belle, et la pièce est forte : elle dit les choses qu'elle a à dire.”*

Nos Histoires sera jouée au Théâtre La Luna, 1 rue Séverine à Avignon, à 19h45, salle 2. Relâche les jeudis, du 29 juin au 21 juillet.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



Cette pièce portée sur scène au Festival Off d'Avignon, *Nos Histoires*, explore les relations toxiques et les choix de vie à travers les personnages de Vicky et Maxime.



Vicky, une Québécoise à Paris, et Maxime, coincé sous l'emprise de sa mère, se rencontrent et se soutiennent dans leur quête de liberté.

La mise en scène est marquée par le choix audacieux de faire interpréter quatre personnages par deux comédiens, Jean-Charles Chagachbanian et Frédérique Auger, créant une réflexion sur le double et notre part obscure.

Vicky, une Québécoise à Paris, et Maxime, coincé sous l'emprise de sa mère, se rencontrent et se soutiennent dans leur quête de liberté.

La mise en scène est marquée par le choix audacieux de faire interpréter quatre personnages par deux comédiens, Jean-Charles Chagachbanian et Frédérique Auger, créant une réflexion sur le double et notre part obscure.



Inspirée par le théâtre du mouvement italien, la pièce cherche à plonger le spectateur dans une expérience physique et émotionnelle.

Bien que la pièce s'inspire du vécu de l'auteure Frédérique Auger, elle résonne universellement, soulignant que la manipulation et l'emprise peuvent toucher tout le monde, indépendamment de leur force apparente.



Nos Histoires est saluée pour son authenticité et sa capacité à toucher des sujets universels à travers des récits personnels.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

JUSTFOCUS

Retour sur la pièce "Nos Histoires" dans le cadre du festival d'Avignon.

"Je rêve qu'elle s'étouffe" est la réplique qui me reste en tête.

Vicky, une québécoise habitant à Paris, rencontre Maxime, un serveur travaillant dans le bar de sa mère. Le soir de leur rencontre, Vicky a son premier rendez-vous avec un homme, un premier rendez-vous qui découle sur une longue relation. Maxime, quant à lui, rencontre Sarah, par le biais de Vicky.

Maxime et Vicky ont tous les deux un point commun : ils sont enfermés dans une relation toxique.

Vicky avec son nous chéri, un homme triste et peu confiant, qui a une forte emprise psychologique sur elle, qui l'étouffe de son chagrin, qui pense que l'amour passe par le sexe à tout prix.

Maxime, lui, c'est sa mère qui l'étouffe. Elle refuse de le laisser partir, de le laisser vivre son rêve et sa vie sans elle. Elle ne peut rien faire sans qu'il lui tienne la main. Maxime n'en peut plus, il cherche à s'éloigner mais ne peut pas, n'y arrive pas, elle ne le laisse pas.

Notre avis sur la pièce "Nos Histoires"

La mise en scène est simple, mais efficace. C'est le jeu de lumière qui fait tout, qui met l'ambiance. Le jeu des deux comédiens est époustouflant. À deux, ils incarnent 4 personnages. Chacun avec une caractéristique qui nous aide à bien les identifier.

Une magnifique pièce sur les relations toxiques et les conséquences qu'elles peuvent avoir sur les victimes.

On en sort averti et ému, grandi et plein de réflexions.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

WEBTHEATRE

La pièce de Frédérique Auger met en scène deux personnages forts différents. Maxime est un homme réservé, célibataire et plutôt timide, qui tient le café de sa mère. Sa vie semble plutôt monotone et un peu triste. Un soir, entre dans le bar Vicky, une québécoise qui vit depuis plusieurs années à Paris où elle exerce le métier d'ostéopathe. La jeune femme est volubile, joyeuse, drôle, directe, avec un accent prononcé et quelques expressions de la langue québécoise qui déroutent et amusent Maxime et font une partie de son charme. Vicky revient régulièrement au café et des relations amicales naissent entre les deux personnages. Elle confie à Maxime qu'elle est amoureuse d'un avocat nommé Didier. Follement éprise, elle accepte tout et n'entend pas les avertissements de Maxime qui trouve certains comportements de cet homme douteux. De son côté, Maxime est étouffé par une mère qui lui fait du chantage à la maladie. Il a fait des études aux Beaux-Arts de Lyon, mais il a dû abandonné ses projets artistiques pour reprendre l'établissement de sa mère.

Les deux personnages vivent tous les deux des relations toxiques différentes qui les détruisent. La pièce met en évidence les étapes de l'emprise de Didier sur la jeune femme en procédant par allusions dans des conversations puis en mettant en scène le couple Didier – Vicky qui se déchirent. De même on assiste à quelques échanges entre Maxime et sa mère particulièrement durs et avilissants. La tension va crescendo et rend palpable le danger qui menace Vicky.

Les deux interprètes Jean-Charles Chagachbanian et Frédérique Auger jouent tous les rôles parfaitement et passent de l'un à l'autre avec aisance. Frédérique Auger est drôle, tonique puis abattue lorsqu'elle est Vicky mais elle est aussi acerbe et cruelle à souhait dans le rôle de la mère. De même, Jean-Charles Chagachbanian est attentif, sensible et attachant dans le rôle de Maxime et mesquin, méprisant et violent lorsqu'il joue Didier.

Dans un décor très simple et épuré, la pièce *Nos histoires* dénonce efficacement les mécanismes de l'emprise dont peuvent être victimes les femmes et les hommes. Elle évoque aussi les difficultés pour accepter la vérité, les efforts nécessaires pour oser se libérer et l'importance de l'amitié pour sortir de ces situations.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



'Nos histoires'. Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider mutuellement dans leur quête de liberté.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

SUDART-CULTURE

19H45/Nos Histoires/ LUNA (LA) / QUARTIER LUNA/ du 29 Juin au 21 Juillet

Frédérique Anger signe et joue dans cette comédie dramatique une jeune Québécoise pétillante Vicky, qui rencontre Maxime à Paris. Elle se confie à lui sur sa dernière rencontre amoureuse, et sans s'en apercevoir elle glisse peu à peu dans l'emprise. Lui vit une relation également compliqué avec sa mère dominatrice. Avec des lumières blafardes et des bruits angoissants Vicky et Maxime expriment avec force la violence des ses relations destructrices. Jean Charles Chagachbanian est admirable dans le fils dévoué à sa mère. Les deux amis se soutiendront et trouveront la force et le courage de devenir Libres dans leurs relations personnelles. Belle leçon d'optimisme, on peut sortir de l'emprise et être acteur de sa propre vie. A voir pour public adulte et grands ados





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

COUP DE 

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



de et avec Frédérique Auger et Jean-Charles Chagachbanian .Une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise.

Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider mutuellement dans leur quête de liberté.

« Nos histoires » ouvre une porte sur les relations toxiques et nous questionne sur les rôles que nous prenons, sur nos choix.

Être libre ou prisonnier. Comment se réapproprier son histoire ?

Quel duo exceptionnel!!! Nous avons conquis par la mise en scène épurée et pertinente. Frédérique et Jean-Charles vivent le texte. Le sujet de l'emprise est traité avec subtilité sans en faire trop. Tout est très bien calibré... les mots, les gestes, les regards. C'est une véritable réussite. On rit, on pleure, on est ému comme dans la vraie vie.

Bravo aux comédiens. Un coup de cœur  une vraie claque.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

C'EST QUOI CE BRUIT ?
BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE 

Spectacles féminins et engagés

Dans les 24 créations programmées, retrouvez des œuvres telles que **Valkyrie**, **Cassandra**, **Aux femmes**, **Colette l'indomptable**, **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano**, **Les filles d'Ariane**, **L'Aventura**, et **Cabaret Canaille**. Ces spectacles mettent en lumière des thématiques féminines et engagées, offrant une réflexion profonde sur la condition des femmes à travers l'histoire et la modernité.

Les femmes sont mises en lumière à travers des spectacles engagés tels que **Nos histoires et Que faire des cons**. Piaf Olympia 61, Mademoiselle Gabrielle Channel et Arletty propose également une approche féministe, le tout accompagné d'un bond dans le passé.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

COUP DE 



Lours et Culture

Nos histoires raconte la rencontre à Paris de Vicky, une pétillante Québécoise aux délicieuses expressions venues d'ailleurs et de Maxime dans le bar où il travaille. Tous les deux sont englués dans une relation malsaine, d'emprise, elle avec son « amoureux », lui avec sa mère, envahissante, castratrice, culpabilisante, qui est aussi sa patronne. Il a mis de côté ses talents de dessinateur et ses éventuelles petites amies, elle s'oublie totalement, jusqu'à se mettre en danger...

Cette rencontre va leur permettre d'ouvrir les yeux et de reconquérir peut-être un peu de leur liberté. Le sujet est traité avec ce qu'il faut d'humour pour alléger l'atmosphère et donne à réfléchir concrètement au problème de la manipulation et de la mise en place insidieuse des mécanismes d'emprise.

La création sonore qui accompagne le spectacle ainsi que le travail des lumières renforcent les sentiments d'isolement, de violence, qui étouffent les personnages. Nous assistons douloureusement à leur chute... Le décor, modulable, qui passe en instant du bar au cabinet de gynécologie prend lui aussi des allures de cage où ils seraient enfermés, bien pensé!

Portée par deux comédiens toujours très justes, c'est une pièce questionnante à ne pas manquer pendant ce festival! La fin, ouverte, est propre à alimenter de nombreuses discussions à la sortie!





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



La pièce commence comme une comédie romantique, où Vicky fait la rencontre de Maxime. La première partie est même très drôle, aidée par ses deux personnages immédiatement attachants, notamment cette québécoise irrésistible avec ses expressions savoureuses.

Mais petit à petit, le ton changera en virant vers le drame, car le cœur de la pièce est un sujet, universel, mais souvent tabou : les relations toxiques. Nos deux héros, ayant un point commun : ils vivent sous l'emprise d'un autre (elle, son conjoint et lui, sa mère)
En devenant témoins de l'histoire de l'autre, leur relation les mettra ainsi face à un miroir...

Les deux comédiens interpréteront leurs personnages, ainsi que le bourreau de l'autre...

La texte aborde ce fléau de façon assez subtile, car ici la violence est psychologique, et certains moments sentent le vécu.

Et même si j'ai ressenti un petit ventre mou sur le deuxième acte, le final est saisissant et terriblement efficace.

Nos histoires, car nous sommes tous, de près ou de loin, concernés...





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



LE MOT DE BAM

Sur scène, on adore voir des histoires d'amour, mais, quand elles sont sincères et fortes, c'est peut être les histoires d'amitié qui nous touchent le plus. Le temps du spectacle, on fait partis de la bande d'amis, et soudain rien ne nous révolte plus que tout ce qui leur fait du mal. On vous le dit tout de suite, ce spectacle nous a révolté, on aurait voulu crier « quitte-le » et « ne la laisse pas te dire ça » des dizaines de fois et on a eu la chance de voir à quel point l'amitié pouvait aider à tout surmonter.


Vu par Adèle





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

Les PODCASTS

 Cliquez sur le logo pour accéder à la page internet





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Soutenu par :



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pina
MES collective

La danse du poisson (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet
et Véronique Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire
Calaro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel
Damei et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua
Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie dramatique
Texte de Clémence Baron
Avec Clémence Baron et
Antoine Calaro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Classique revisité
De Corneille
MES Marion Bierry
Avec Alexandre Bierry, Benjamin
Boyer, Marion Lahmer, Mathilde
Riery, Yan Tassin et Stéphane
Bierry

Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
Classique révision duo humour
De et avec Camille Broquet et
Marion Pouvreau
MES Edward Decesari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Delmoges
Avec Anne Cangelosi

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à
11h30
Relâche le lundi
Episcène
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu
de Xavier Béja
MES Michel Cochet

Cassandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à
12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Pixel Avignon
Seule en scène
D'après l'oeuvre de
Rodolphe Corron
Adaptation et jeu de Marion
Balthazard MES Loïc
Bartolini

Valtyrte (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Avà Baya et Pierre
Plauzadec
Avec Avà Baya, Sasoux
Dosso, Hélène Rimensad,
Laura Facelin, Mélissa
Polonie et Guillermina Celedon
MES Pierre Plauzadec

Zembia et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Calaro, Chantal
Lavallic, Desirée Orni et
Yacouba Conde

Jeune fille cherche maison douce ou pratiquer son piano (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et MES Amandine Sroussi
Avec Claire Mazaud et Susanna
Tertant

Mephisto Valse (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Étincelle
Théâtre contemporain
Texte de François Brett
MES Geneviève Brett
Avec François Brett, Julie
Costanza, Camille Monnet et
Sylvie Pellegry

Le Paradoxe du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Maria Bamberger
MES Codrina Pricopoaia
Avec Samy Rahal, Aloisia
Säteroglu, Codrina Pricopoaia et
Geoffroy Vermin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et avec Alain Klingler

Hors Plate (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey
Baldassare

Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le mercredi
Théâtre du Balcon
Théâtre contemporain
Texte de Suzanne van Lohuzen
MES Johanne Benoit
Avec Vania Beaubien, Isabel Rancier et
Alexandre L'Heureux

Files d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte et MES Martin Kindermans
Avec Béatrice Danuty et Thomas
de Foucheocur

Mademoiselle Gabrielle Chanet (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Soies
Spectacle musical
Texte de Sophie Jolis
MES Hélène Darthez et Marie Simon
Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis,
Julia Salazar, Antoine de Gaul,
Guillaume Nocturne et Jonathan
Goyvaerts

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et avec Marion Saussoi
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grégoire Aubert
MES Dominique Fataccoli
Avec Pascale Tronche et Grégoire
Aubert

Piaf Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie
Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra
Colombo
MES Marie Guibourt

Ita L. Née Goldfeld (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Seule en scène
Texte d'Eric Zanettiacci
MES Patrick Zelf Samet
Avec Françoise Nahon

Tout le monde écrit des chansons (1h)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julien
Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gémeaux
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Bizrau
Avec Emmanuel Gaury,
Mathieu Le Goaster, Paul
Martin, Cindy Spath et Maou
Tulassi

Arietty un cœur très occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 5
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Vouloir
Avec Béatrice Costantini et François
Nambot
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Gisèle
et Didier Blons

La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche les 9 et 16
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et avec Charly
Lanthiez
MES Joris Carré

Cabaret Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mardi
Rouge Gorge
Cabaret
Texte de Valentina Del Pearis
Avec Cécile Tes, Charelle de Mai,
Katie Krav, Romane Chandelier,
Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg
et Valentina Del Pearis

L'improbable histoire des Passantes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Oriflamme
Théâtre contemporain
Texte de Gérard Duchemin
Avec Hervé Masquelier et Igor
Bolender
MES Faizal Zoghoudi

Amor et mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Chien
Comédie humour noir
Texte de Neely Sächschötle, Didier
Lanucci et Eric Thomas
MES Eric Thomas
Avec Neely Sächschötle, Anne Decis,
Didier Lanucci et Avy Marciano

Colette l'indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gastie Lepingie
et Julien Joubert
Avec Ariane Carmin, Mia
Delmae et David Koenig

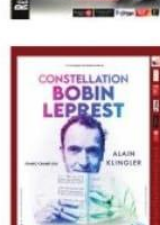
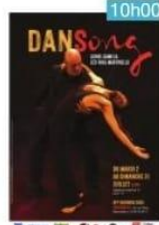
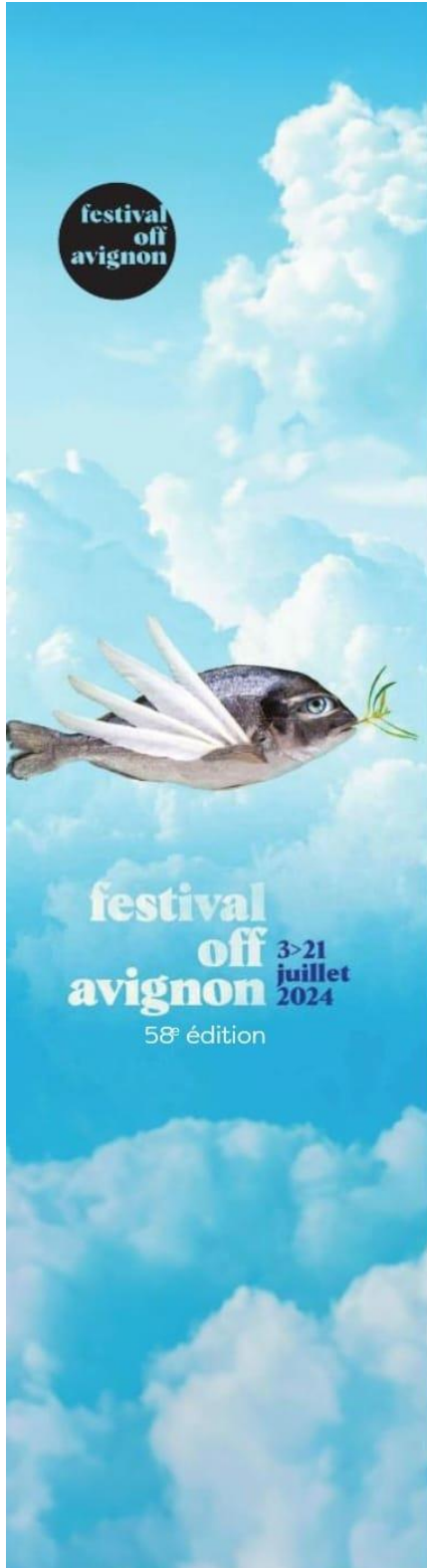
Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Giorgia Sinicomi
Avec Frédérique Auger et Jean
Charles Chagachbanian

Momentas (1h25)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Spectacle musique et danse
Chorégraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Fátima Calvário, Carlos
Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buttin,
Jésus Carcelero, Jérémy Naud et
Alexis Sebleau

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



ZOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...



ZOOM
SUR TOUT LE
PROGRAMME





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

Spectacle soutenu par :



les provinciaux sont desortie



Soutiendra la pièce à la rentrée, dans leur matinale





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024
ACE AND CO PRÉSENTE ...

Articles à venir :

- Interview Quelle ambiance TV
- Interview Jmag

Ces médias n'ont pas adhéré aux propos

- France Culture
- Ouverture spectacle