



Le 20/07/2024

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

## **REVUE DE PRESSE**

Coup de ♥ La Théâtrothèque

ARTHALY CIE présente  
une comédie de François Brett

# MEPHISTO *Valse*

Théâtre de l'Étincelle  
14 rue des Études - 84000 Avignon

29 Juin - 21 Juillet  
13h20  
relâche les 01, 07, 08 et 15 juillet

avec François Brett  
Julie Costanza  
Camille Monnet  
Sylvie Pellegry

Mise en scène: Geneviève Brett

réservation - 04 90 85 43 91

OBJECTIF CARD  
OSMOSE RADIO  
RCF RADIO  
Raje

ne pas jeter sur la voie publique - graphisme © Cristal Grévy

## **MEPHISTO VALSE**



Cliquez sur le document pour accéder à la page internet



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

# François Brett

Comédien, metteur en scène, directeur artistique, Avignon

JMag #64 (31/05/24 – ITW du 04/04/24) www.j-mag.fr



## **Tout simplement pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?**

Je m'appelle François Brett. Je suis le metteur en scène d'Arthaly Compagnie basée à Morières-lès-Avignon. Je suis également comédien. J'ai joué dans une des dernières créations du Théâtre du Chêne Noir *Le jeu du président* mis en scène par Gérard Gelas au festival Off 2022. Je viens d'écrire ma première pièce de théâtre : *Méphisto valse*, comédie contemporaine en alexandrins, que nous allons jouer au festival d'Avignon cet été.

## **Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?**

J'ai fait le conservatoire régional de Créteil. J'ai fait partie de la troupe de Catherine Derain. Puis je suis passé à la mise en scène avec la création de deux compagnies : *À tour de rôle*, qui se consacre à des comédiens amateurs, puis en 2014, la compagnie professionnelle *Arthaly*. Plusieurs années en tant qu'intervenant en art dramatique.

## **Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?**

Ma source d'inspiration, vient de l'épopée de théâtre classique de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. La musicalité des alexandrins m'a toujours fasciné.

## **Justement, pourriez-vous présenter cette pièce ?**

*Méphisto valse*, est une pièce à quatre personnages écrite en vers. Ça se passe aujourd'hui et c'est une comédie. Alex est un auteur dramatique qui dévoile à sa compagne,

Anna, metteuse en scène, le tout début de son prochain écrit, une pièce en vers dans laquelle il fait parler la Mort. Un personnage se prétendant le Diable s'invite brusquement avec l'intention d'emmener Alex grossir les rangs d'une nouvelle armée de prédateurs. Alex se persuade qu'Anna est à l'origine d'une mascarade destinée à enrichir le contenu de sa nouvelle pièce. S'en suivent des situations des plus cocasses qui touchent à l'irrationnel.

## **Ce spectacle se joue sur quelle période ?**

Toute la durée du festival d'Avignon à partir du 29 juin jusqu'au 21 juillet, au théâtre de l'Étincelle, en plein cœur d'Avignon, à 13h20 tous les jours à l'exception des lundi et du dimanche 7. La pièce est mise en scène par Geneviève Brett ma propre sœur. Il s'agit de notre première collaboration artistique. Depuis plus de 30 ans, elle met en scène des spectacles musicaux (*opérettes, opéras*) ainsi que du théâtre classique et contemporain. Une influence musicale certaine dans ce spectacle, autour de courts extraits de l'œuvre pour piano *Méphisto valse* composée par Franz Liszt, ainsi que des extraits de l'opéra *Faust* de Charles Gounod.

## **À côté de cette pièce, avez-vous d'autres projets pour les mois à venir ?**

Une deuxième comédie musicale. Ma première création était une comédie musicale qui s'intitulait *À Montmartre cette année-là*. J'aime particulièrement allier musique et théâtre. Elle s'appellera *Studios* et parlera de l'univers des intermittents. Pour revenir à *Méphisto valse*, elle fait



## FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024 ACE AND CO PRÉSENTE ...

intervenir quatre personnages : Anna interprétée par Julie Costanza, Camille Monnet dans le rôle de Méphisto, Sylvie Pellegry dans le rôle de Deathy ; enfin moi-même dans le rôle d'Alex, auteur dramatique en panne d'inspiration.

### **Que pensez-vous de la situation culturelle actuelle en France au niveau théâtre ?**

Préoccupante du fait des coupes budgétaires au niveau national qui touche tout le monde du spectacle vivant mais également les écoles d'art. Tout le secteur est touché, des petites compagnies locales jusqu'au scènes nationales, opéras, théâtres nationaux.

### **D'après votre parcours et votre expérience en tant que comédien, metteur en scène, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou à un jeune metteur en scène qui débute aujourd'hui ?**

Il faut qu'il suive son instinct, il me semble. C'est important d'arriver à pouvoir affirmer son identité. D'être curieux de tout, polyvalent, et endurant...

### **Quelle est, selon vous, la définition du mot « artiste » ?**

Alors pour moi, l'artiste, c'est quelqu'un qui crée, qui se remet toujours en question. Et un passeur...

Interviewer : Au sens de création, fabrication...

Je parlerais plutôt de vibration, pour transmettre des émotions.

Pour revenir sur *Méphisto*, pour celles et ceux qui assisteront aux représentations, la notion de vibration, la mise en éveil

des 5 sens sont abordées joyeusement dans la pièce.

### **Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir et surtout aussi de venir voir cette pièce ?**

L'écriture est singulière, moderne, les mots se fondent dans la musicalité des alexandrins. Le propos touche à notre intérieur. Il s'agit d'une comédie baroque, c'est-à-dire décalée, inhabituelle, elle vous entraîne dans un tour de valse endiablé et ne vous laissera pas indifférent.

### **Quels sont justement vos principaux réseaux sociaux ?**

Facebook et Instagram. Nous alimenterons nos réseaux de courtes vidéo, de photos et d'interviews durant les mois de mai, juin et juillet.

Plus d'infos :

[www.facebook.com/francois.brett.1](http://www.facebook.com/francois.brett.1)







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



### Des alexandrins pour déjouer les projets du Diable !

**G**énial ! Un dramaturge écrit une pièce de théâtre, mais il est en mal d'inspiration. Sa compagne n'est pas super adhérente à sa nouvelle dramaturgie. Survient un personnage, non invité, qui bouscule la routine de ce couple. Le Diable, de son prénom Méphisto, veut emporter Alex.....Mais c'est sans compter sur l'intelligence d'Anna.....

Une superbe pièce moderne en Alexandrin, comme ça fait plaisir. L'histoire, truculente, surprenante, ce Diable qui vient pour "prendre" Alex.....son heure est venue. Mais Anna veut sauver son compagnon et va faire découvrir à Méphisto les plaisirs de la vie. Quel bonheur d'écouter ces rimes, de voir ces comédiens vivre leur aventure, une aventure complètement absurde mais presque réelle. Le diable, serait-il humain ? Un régal

Pour passer un bon moment, loin du stress, une seule solution, Méphisto Valse.

**Geneviève Brissot**

30/06/2024





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



« **Mephisto Valse** » est un spectacle tout à fait unique qui suit Alex, un auteur qui explique sa nouvelle pièce à sa petite amie, Anna, quand soudain une personne mystérieuse apparaît sous la forme du Diable.



Incertain de l'identité exacte de ce diable, et dans l'intérêt de l'art, Alex invite ce Mephisto déguisé à le posséder pendant quelques heures. Anna lutte pour sauver Alex de ces forces obscures, tandis que le diable et la Mort elle-même luttent contre la vie et l'écriture.

Le texte est écrit en alexandrins, et l'écriture de François Bett est dynamique et engageante, remodelée pour rendre un style du XVIIe siècle captivant pour un public du XXIe siècle au Festival Off d'Avignon.



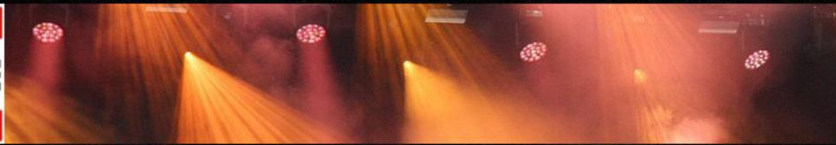
La metteuse en scène et comédienne Geneviève Brett introduit une musique, des costumes, un humour et une énergie nouveaux et passionnants, créant une merveilleuse comédie baroque qui explore la vie, la mort, l'écriture et les relations.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

**LA REVUE  
DU SPECTACLE  
.FR**



AVIGNON 2024

●Off 2024● **"Mephisto Valse" Quand des forces obscures s'immiscent dans l'écriture et en ternissent les intentions**

**Anna, la trentaine dynamique, metteuse en scène, est en couple avec Alex, la cinquantaine, dramaturge et écrivain en petite forme. Ce dernier souhaite lui dévoiler le tout début de sa prochaine pièce : un récit en alexandrins dans lequel il fait parler la Mort, prénommée Deathy.**



© Arthaly Cie.

offrir, tant du point de vue du spectacle que de l'approche littéraire.

C'est peut-être ce que François Brett, directeur de la Compagnie Arthaly, a cherché à mettre en œuvre dans "Méphisto Valse" en se questionnant notamment sur le fait qu'il soit encore possible, au XXI<sup>e</sup> siècle, d'écrire une pièce en alexandrins, qui plus est une comédie. Bien lui en a pris d'en avoir fait le pari. Ambitieux, certes, ce pari ; et le résultat est plutôt probant. Manier l'alexandrin n'est pourtant pas chose aisée. D'aucuns s'y sont frottés et l'épreuve fut mortelle !

Pour ce projet particulier d'écriture en alexandrin, François Brett en a brisé les principales règles : *"Écrire avec un style plus actuel, loin des tragédies du XVIII<sup>e</sup> siècle, tout en respectant les règles établies, en faisant résonner la musicalité de la versification, mais proposant aux spectateurs de quasiment l'oublier pour coller à l'histoire ! Ne pas écrire de longues tirades, mais privilégier des dialogues et des répliques percutantes pour maintenir une dynamique rythmée"* (sic).

Nous avons toujours voué une admiration sans bornes aux comédiens et comédiennes qui manient avec aisance l'alexandrin et, en assistant à cette pièce, nous n'avons pas été déçus. Le mélange du noble vers avec du lexique et des expressions modernes est judicieux. Ça fonctionne très bien. Les interprétations des personnages masculins par François Brett et Camille Monnet, ainsi que celles de Julie Costanza et Sylvie Pelligray l'honorent tout à fait.

Notons que Julie Costanza a été nommée aux Molières 2023 pour le spectacle "L'Odyssee, la conférence musicale" et qu'ici son jeu est fort justement incarné.

Pour ce qui est du propos de la pièce, derrière la flamboyance bien réelle des effets des alexandrins, nous nous interrogeons davantage. Geneviève Brett, la sœur aînée de l'auteur dans la vraie vie, précise à juste titre que *"généralement un auteur souhaite toujours tout dire, mais que si on ne veut pas perdre le spectateur, il fait faire des choix et aller à l'essentiel"*.

Il semblerait que l'auteur s'y soit essayé corps et âme, de toute évidence, mais qu'il se soit peut-être un peu perdu, sans maîtriser suffisamment son inspiration et se laissant submerger par elle, ni sans parvenir à circonscrire suffisamment les différents paliers de son écriture. On s'égare parfois dans le labyrinthe du synopsis de cette pièce, entre différentes situations cocasses aux allures de huis clos – Alex pensant que c'est Anna qui est à l'origine de cette mascarade destinée à enrichir le contenu de la pièce qu'il vient d'achever –, puis finalement se laissant prendre au jeu de la situation, et invitant Méphisto, qu'il croit comédien, à s'incarner quelques heures afin de mesurer la puissance des vibrations communiquées par les cinq sens dont dispose l'être humain.

**D**urant la lecture, Anna essaie de comprendre le sens de ce début, entre étonnement et amusement, lorsqu'un individu, se prétendant le Diable, s'invite brusquement, irrité par le contenu du propos. À vrai dire, il vient chercher Alex. Son but : grossir les rangs d'une nouvelle armée de prédateurs afin de contrôler de façon plus drastique la démographie humaine en l'aidant dans sa mission du XXI<sup>e</sup> siècle.

On peut toujours, à l'envi, s'interroger sur l'acte créatif lié à "l'objet théâtral" et chercher à comprendre, aussi, depuis quelles lointaines contrées surgit l'inspiration du dramaturge. À bien y regarder, c'est intéressant à plusieurs égards. De réponses, nous n'en n'avons pas forcément et ce n'est pas faute de connaître, pourtant, quelques auteurs de pièces de théâtre auxquels nous posons souvent la question... Finalement, avons-nous raison de le faire ? Car n'est-ce que le résultat qui compte : la pièce en tant que telle, avec les acteurs et les actrices sur les planches, et le metteur ou la metteuse en scène optant pour ses choix minutieux, tous personnels !

En perpétuelle évolution, le théâtre est un genre qui a encore beaucoup à



© Arthaly Cie.





## FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024 ACE AND CO PRÉSENTE ...



© Arthaly Cie.

### "Mephisto Valse"

Comédie macabre et baroque.

Texte : François Brett

Mise en scène : Geneviève Brett.

Avec : François Brett, Julie Costanza, Camille Monnet, Sylvie Pellegrny.

Lumières : Vincent Roussel.

Par la Cie Arthaly.

Durée 1 h 20.

Vous suivez ? L'arrivée de Deathy, la Mort, ne fait que renforcer le propos un tant soit peu trop nébuleux et le spectateur va se perdre quelque peu.

La musique de Franz Liszt, intitulée elle-même "Méphisto Waltz", œuvre pour piano pour le moins difficile selon les connaisseurs, ponctuée pourtant de façon harmonieuse et virevoltante l'enchaînement des répliques et soutient joliment le jeu des deux comédiens et des deux comédiennes. François Brett étant passionné par la musique qui fait partie de sa vie depuis de nombreuses années. Son dernier spectacle était d'ailleurs une comédie musicale intitulée "À Montmartre cette année-là", créée en collaboration avec Éric Breton.

La mise en scène professionnelle et dynamique de Geneviève Brett accorde à la pièce une saveur toute particulière et crée un univers peu convenu, une ambiance mystérieuse qui bouscule le spectateur et l'interpelle de façon certaine.

Pourtant, au risque de nous répéter, dans "Méphisto Valse", quelque chose nous a manqué quant au juste propos et au fond... Le passage de la Covid au moment de l'écriture de la pièce aurait-il laissé quelques traces diaboliques sous la plume de François Brett, trop confiné, et en manque d'inspiration ; ou, à l'inverse, a-t-il été catapulté par un trop grand flot d'idées qui ne demandaient qu'à s'exprimer ?

Cette Covid aurait-elle été le Diable en personne avec lequel François Brett a pactisé ?

Nous serions bien en reste si on nous demandait de résumer en profondeur ce dont parle la pièce. Ce sont des choses qui arrivent parfois. Fort heureusement, la musique de Franz Liszt et la qualité sans faille du jeu des comédiens procurent, malgré tout, au spectateur un moment de comédie divertissant.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



**L'alexandrin vous paraît désuet ? Allez voir cette création, c'est une belle découverte !**

**Avec la Compagnie vaclusienne ARTHALY**

Alors bien sûr au début, vous allez les compter ces syllabes ... vous capterez au vol les bons mots, mais vous oublierez très vite les alexandrins, surtout quand un MEPHISTO moderne « tape l'incruste » au milieu d'un processus de création théâtrale, avec l'idée de se laisser tenter par la tentation des 5 sens en émoi !

Touches d'humour rouge et de dérisions ...

Rien de trop littéraire, juste ce qu'il faut pour vous tenir en haleine sur l'issue du pacte avec le diable et "la faucheuse"... Surprises !

Geneviève BRETT, metteuse en scène, fan d'opéra et de musique emmène les comédiens entre réalité et fiction. Les comédiens, eux semblent s'amuser entre mimes et texte. Le fil rouge est là, avec la flamme magique de Mephisto, Litz aussi bien sûr !

Prenez le temps d'échanger avec les comédiens, avec l'auteur-acteur François BRETT. Leur collectif est bien présent. Nous ne sommes qu'au début du festival, mais cette belle dynamique, au fil des représentations va gagner en rythme, nous en sommes sûres ... juste parce que « la faucheuse » est dans l'urgence !







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



Un air de Franz Liszt résonne dans l'air alors qu'Anna, une jeune metteuse en scène, vit une soirée inoubliable avec son compagnon Alex, un auteur de 50 ans.

Lorsqu'Alex lui présente le début de sa nouvelle pièce, écrite en vers et portant sur la Mort, Anna, critique mais bienveillante, exprime ses doutes. Leur discussion est brusquement interrompue par l'apparition inattendue d'un homme surgissant de derrière le canapé, tenant l'exemplaire de la pièce en main.

Cet homme, se présentant comme Méphisto, le Diable en personne, est furieux du contenu de l'œuvre et annonce qu'il est venu chercher Alex pour grossir les rangs de son armée infernale.

Alex, pensant d'abord à une plaisanterie, ne prend pas la situation au sérieux. Cependant, la détermination et la ruse d'Anna ne tardent pas à se manifester.

Elle déploie toute son ingéniosité pour déjouer les plans de Méphisto, décidée à sauver son compagnon en dévoilant au Diable les charmes et plaisirs de la vie humaine.

Méphisto Valse est une pièce de théâtre moderne en alexandrins qui se distingue par sa poésie envoûtante et son intrigue pleine de surprises.

L'histoire est un mélange savoureux de rebondissements et d'humour, où Méphisto, prêt à emporter l'âme d'Alex, se retrouve déconcerté par les stratagèmes d'Anna.

Elle parvient à lui faire découvrir les douceurs et les joies de l'existence terrestre, modifiant ainsi son regard sur l'humanité.

Les vers magnifient les dialogues, tandis que les comédiens, avec une énergie et une passion contagieuses, donnent vie à une aventure aussi absurde que crédible.

Méphisto, malgré sa nature diabolique, révèle une humanité troublante et fascinante, captivant le public du début à la fin.

Le spectacle transporte les spectateurs dans un tourbillon d'émotions, mêlant rires et réflexions profondes.

Méphisto Valse est une véritable échappatoire au stress quotidien, offrant un moment de pur plaisir théâtral.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

# JUSTFOCUS

Dates : Du 29 juin au 21 juillet

Relâche les 1,7,8 et 15 juillet

Durée : 1h20

Lieu : Théâtre de l'Étincelle

Genre : Théâtre contemporain

Distribution : François Brett, Julie Costanza, Camille Monnet, Sylvie Pellegry

Mise en scène : Geneviève Brett

Un air de Franz Liszt ...

Anna, une jeune metteuse en scène, est en couple avec un auteur de 50 ans, Alex.

Un soir, Alex lui lis le début de sa nouvelle pièce. Une pièce écrite en vers, une pièce sur la Mort. Anna n'est pas complètement conquise par cette nouvelle création et l'exprime bien à son conjoint. Puis soudain, un homme surgit de derrière le canapé, l'exemplaire de la pièce à la main. Il est visiblement irrité par son contenu. Cet homme prétend être le Diable en personne, venu chercher Alex pour grossir son armée.

Alex croit directement à une farce mise en place par sa dulcinée. Mais sa douce, Anna, intelligente et rusée, va tout faire capoter...

Méphisto Valse est une pièce moderne en alexandrins, qui charme par sa poésie et surprend par son intrigue.

L'histoire, riche en rebondissements et en humour, voit Méphisto prêt à emporter l'âme d'Alex, mais confronté aux stratagèmes ingénieux d'Anna qui lui fait découvrir les plaisirs et les douceurs de la vie humaine.

Les vers subliment les dialogues, et les comédiens incarnent avec brio cette aventure à la fois absurde et presque réaliste.

Méphisto, malgré sa nature diabolique, montre une facette humaine qui intrigue et séduit.

Le public est transporté dans un tourbillon d'émotions, mêlant rires et réflexions.

Cette pièce est un véritable délice, une échappatoire au stress quotidien.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



La pièce "Mephisto Valse", actuellement présentée au Festival d'Avignon, est une œuvre captivante qui plonge les spectateurs dans un univers poétique et philosophique. Écrite en alexandrins, elle met en scène Alex, un écrivain tourmenté, et sa compagne Anna, dans une exploration intense de la vie, de la mort et de la liberté.

Dès les premiers échanges, on est frappé par la qualité des dialogues, marqués par une richesse linguistique et une profondeur de pensée. Alex présente à Anna un poème sur la mort, un thème central de la pièce. La réaction d'Anna, jouée avec une énergie palpable, est immédiate et contrastée : elle n'apprécie pas le poème. Cette divergence de points de vue sert de tremplin à une série de réflexions.

L'un des moments forts de la pièce est la discussion sur le destin du diable s'il venait à éprouver des sentiments et la capacité d'aimer. Cette question ouvre une réflexion sur la nature humaine, l'essence du mal et la complexité des émotions. Les dialogues, toujours en alexandrins, ajoutent une dimension lyrique à ces thématiques profondes, rendant chaque échange à la fois poétique et percutant.

Les comédiens brillent par leur dynamisme et leur présence sur scène. Leur interprétation sincère et énergique captive le public, rendant les personnages de Mephisto et Anna à la fois crédibles et attachants. Leur performance donne vie aux questions philosophiques posées par la pièce, notamment celle de l'intérêt de la vie éternelle et de la liberté individuelle. Alex voit la vie comme un voyage, une odyssée où chacun peut choisir son chemin, une vision qui résonne avec force tout au long de la représentation.

"La vie est un cadeau pourtant elle a un prix", une phrase qui résonne comme un mantra dans la pièce, résume bien l'essence de "Mephisto Valse". Elle invite à réfléchir sur la valeur de la vie, le coût de la liberté et le poids des choix personnels.







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



De nos jours, vouloir écrire une comédie en alexandrin c'est très risqué. Mephisto valse relève le défi avec talent.

## Mephisto valse : résumé

Un couple qui est en train d'écrire une pièce voit la mort surgir. Un jeu de séduction va commencer pour contourner le destin funeste du mari.

## Une comédie légère

Ce spectacle est une comédie légère et drôle. Sans prétention, les comédiens déroulent leur texte et nous font passer un super moment. À des moments c'est drôle des fois un peu plus graves. Mais à chaque moment c'est juste et le quatuor nous régale de situations cocasses, légères et drôles.

## En alexandrin

Alors je sais ce que vous vous dites... En alexandrin, ça va être dur à suivre. Détrompez-vous. Le texte est extrêmement moderne. L'auteur a écrit un texte fluide, compréhensible et accessible. Vous allez oublier très vite que le texte est en alexandrin. La performance des acteurs facilite aussi l'écoute du texte. Que les alexandrins ne vous empêchent pas de profiter du spectacle. Vous ne le regretterez pas.

## Une cascadeuse

Les 4 comédiens livrent une superbe performance. Mais je dois dire que je suis impressionné par le jeu de Julie Costanza. À certains moments, elle chute sur le lit ou sur le canapé avec une aisance déconcertante. Je me suis demandé si elle n'était pas cascadeuse. Elle apporte à la pièce le plus de moments drôles qu'elle délivre avec une justesse folle.

Avec Camille Monnet, ils forment un couple maléfique incroyable et sont la colonne vertébrale de la pièce. Chacun dans un style différent, brille et illumine la scène. Ils nous délectent de leur jeu et de leurs personnages. Un petit moment de bonheur.

## Mephisto valse : fiche technique

La pièce est à voir dans un petit théâtre que j'affectionne, [le théâtre de l'étincelle](#), tous les jours à 13h20 sauf les lundis.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



Dans le monde du théâtre contemporain, une nouvelle pièce fait sensation : *Méphisto Valse*. Écrite par François Brett, qui joue d'ailleurs le rôle d'Alex, et mise en scène par Geneviève Brett, elle captive le public avec son mélange unique de poésie, d'humour et de surprises et est une véritable révélation.

La pièce est écrite entièrement en vers, en alexandrins plus précisément.

L'histoire débute lors d'une soirée paisible. Alex présente à Anna le début de sa nouvelle œuvre, un poème sur la Mort. Anna est très perplexe quant à celle-ci.

Leur conversation est soudainement interrompue par l'apparition surprenante d'un homme, caché derrière le canapé, qui se présente comme le Diable en personne.

Méphisto, le nom qu'il aime utiliser, furieux par le contenu de la pièce, annonce qu'il est venu prendre l'âme d'Alex. Celui-ci pense à une blague et ne prend pas la situation au sérieux. C'est alors qu'Anna, avec sa détermination et son astuce, entre en jeu.

Anna utilise toute son ingéniosité pour contrecarrer les plans de Méphisto. Elle est déterminée à sauver Alex en montrant au Diable les plaisirs de la vie humaine.

Méphisto, malgré sa nature diabolique, révèle une humanité troublante et fascinante. Il est prêt à emporter l'âme d'Alex, mais se retrouve déconcerté par les stratagèmes d'Anna. Elle réussit à lui faire découvrir les plaisirs de la vie sur terre, changeant ainsi sa perception de l'humanité.

*Méphisto Valse* se distingue par sa poésie captivante et son intrigue pleine de dynamique. Les versets subliment les dialogues et les acteurs, avec une énergie et une passion contagieuses, donnent vie à une aventure aussi absurde que plausible.

Les comédiens sont épatants, leur diction est époustouflante.

Le spectacle emporte les spectateurs dans un tourbillon d'émotions, mélangeant rires et réflexions profondes. *Méphisto Valse* offre un moment de pur plaisir théâtral. C'est une pièce qui captivera le public du début à la fin, et qui restera gravée dans les mémoires.

Un véritable tour de force théâtral à ne pas manquer.

**Joshua Laffont-Cohen**





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

## LaProvence.

### **On a vu au théâtre de l'étincelle, la pièce de François Brett, visible jusqu'au 21 juillet.**

Un couple de théâtre, auteur et metteur en scène, préparent leur prochaine pièce. L'auteur, Alex, y met en scène la Mort, dans une pièce en alexandrins. Mais voilà que le Diable s'invite à la fête, assez peu enclin à laisser agir le dramaturge comme bon lui semble. S'ensuit toute une série de péripéties dans lesquelles la mort elle-même finit par faire irruption.

Le sujet évoque inévitablement le mythe du Docteur Faust qui avait vendu son âme au Diable en échange d'une jeunesse éternelle. Le sujet est quelque peu contourné ici, puisque Méphisto ne promet rien de tel, mais il est doté d'une mission particulière, réguler les naissances dans le monde. L'ensemble de la pièce est quelque peu confus et on se perd parfois dans le déroulement de cette histoire. Le diable est-il vraiment le diable ou un comédien qui incarne Méphisto ? En revanche, la mise en scène joue habilement sur les éclairages qui apportent un trait mystérieux au spectacle, une ambiance quelque peu étrange. Les interprètes jouent leur partition avec conviction dans un décor d'appartement. On suit leurs pérégrinations avec un enthousiasme mesuré, mais qui, grâce à la dynamique des vers et des rimes, se trouve relevé de ci de là. Cette initiative d'écrire en vers demeure tout à fait louable... et ne serait-ce que pour cette raison, Méphisto valse se laisse voir sans déplaisir.







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



**'Méphisto Valse'** Sans prétendre à une quelconque réflexion philosophique, l'idée est de s'interroger sur la question de nos propres dénis ou de nos peurs, de nos réactions face à l'adversité, sur nos luttes pour notre survie et le sens qu'on peut vouloir donner à notre existence.





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

# SUDART-CULTURE

## **13H 20 / MEPHISTO VALSE / THEATRE DE L'ETINCELLE**

Sur le ton de la comédie Geneviève Brett, la metteur en scène nous propose une jolie pièce en Alexandrins. Un écrivain joué par François Brett, travaille sur le texte d'une pièce de théâtre avec sa compagne (Julie Constanza) soudain le Diable Méphisto s'invite à la lecture (Camille Monnet). Cette farce est entrecoupée avec la Méphisto Waltz de Frantz Liszt pour plus de légèreté car la Mort débarque soudain sur le plateau. Une comédie insolite bien interprétée.

A VOIR. CREATION 2024





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

# ultrazonetv

## l'art de voir plus loin

/Nous sommes dans une comédie contemporaine avec des vers en alexandrin et dans la plus pure tradition des fabliaux du Moyen-Âge.

C'est ce à quoi François Brett, son auteur, nous convie. Les personnages : Alex, qui a la panne de l'écrivain (François Brett) Anna, (Julie Constanza) sa compagne et groupie, plutôt effacée. Méphisto, gardien de l'Ordre Cosmique (pourrait bosser dans un services de statistiques) .

La Mort, patronne de Méphisto, affectueusement surnommée Deathy -la petite mort, ou peut-être Défi. ( Sylvie Pellegrgy ). La particularité du fabliaux est que les femmes y sont souvent diablement rusées. Belles à en damner un saint, trompe-la mort de surcroît, elles peuvent aussi tenter le diable en personne. Anna, cherche, outre l'immortalité, à réchauffer son amour pour Alex, quitte à lui sauver un peu la vie (tragédie classique). Cette comédie est drôle mais est également riche de sens.

Que recherche donc le Mal parmi les êtres interchangeables et ridicules, vermines à peine nées que déjà disparues que nous sommes ? Bonne question ! Et si nous étions des portes d'immortalité ? Le corps d'Anna et sa gestuelle secrète contiennent certainement une réponse. Quand à la Mort (Deathy), puisqu'Elle joue en personne, son Secret ne se révélera que dans les dernières secondes d'une aventure qui est décidément intrépide et originale. Alors... Si vous êtes tenté... Venez voir.

/Théâtre de l'Étincelle 14, rue des Études 13 H 20

/Pour Ultrazonetv Patrick Lerond







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Un air de Franz Liszt ...

Anna, une jeune metteuse en scène, est en couple avec un auteur de 50 ans, Alex.

Un soir, Alex lui lis le début de sa nouvelle pièce. Une pièce écrite en vers, une pièce sur la Mort. Anna n'est pas complètement conquise par cette nouvelle création et l'exprime bien à son conjoint. Puis soudain, un homme surgit de derrière le canapé, l'exemplaire de la pièce à la main. Il est visiblement irrité par son contenu. Cet homme prétend être le Diable en personne, venu chercher Alex pour grossir son armée.

Alex croit directement à une farce mise en place par sa dulcinée. Mais sa douce, Anna, intelligente et rusée, va tout faire capoter..

Méphisto Valse est une pièce moderne en alexandrins, qui charme par sa poésie et surprend par son intrigue.

L'histoire, riche en rebondissements et en humour, voit Méphisto prêt à emporter l'âme d'Alex, mais confronté aux stratagèmes ingénieux d'Anna qui lui fait découvrir les plaisirs et les douceurs de la vie humaine.



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

Les vers subliment les dialogues, et les comédiens incarnent avec brio cette aventure à la fois absurde et presque réaliste.

Méphisto, malgré sa nature diabolique, montre une facette humaine qui intrigue et séduit.

Le public est transporté dans un tourbillon d'émotions, mêlant rires et réflexions.

Cette pièce est un véritable délice, une échappatoire au stress quotidien.

Article rédigé par **Laure**

Mise en ligne: **Léa Berroche**





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

## LES SORTIES DE MICHEL FLANDRIN

Un écrivain en petite forme s'affaire sur un texte de théâtre. Survient un inconnu. Visiblement préoccupé par le sujet de la pièce, celui-ci soumet au plumentif, un étrange marché. Aux côtés de sa compagne et première lectrice, le dramaturge entreprend d'échapper à cette proposition diabolique.

Après la comédie musicale (*A Montmartre cette année là*), **Méphisto valse** conduit François Brett vers un autre type d'écriture. En l'occurrence les douze pieds de l'alexandrin. La métrique des échanges s'accorde avec la *Mephisto Waltz* de Franz Liszt qui rythme les péripéties. L'on pense à la fantaisie distinguée d'un Sacha Guitry, résolu à dépoussiérer les inévitables péripéties inhérentes aux pactes avec le Diable. Ici, en l'occurrence, un drôle de diabolin.

Gourmandise pétillante et insolite, Méphisto Valse est une comédie joliment interprétée qui s'accorde au féminin.

A quelques jours de la création, l'auteur, également sur le plateau, revient sur les origines de cette œuvre insolite et sur l'aventure de sa production.







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

**Méphisto**  
**Théâtre de l'Étincelle**



Une pièce moderne en alexandrins, pourquoi pas ? François Brett relève le défi et réussit par son talent à nous faire oublier ce mode d'écriture désuet tout en gardant sa musicalité.

Un couple qui travaille sur une pièce écrite par l'homme où intervient la figure de la mort voit surgir un jeune diable sous le nom de Méphisto. Éberlués, pensant à une farce, ils mettent du temps avant d'accepter qu'il s'agit bien d'un personnage venu d'ailleurs aux pouvoirs surnaturels. Pour le dissuader d'emmener Alex dans l'autre monde, ils lui proposent de se mettre dans la peau d'un homme afin d'apprendre ce qu'est la sensibilité humaine. Méphisto accepte le challenge et commence à ressentir des émotions, particulièrement face à Anna qui tente de le séduire. Du coup, c'est la mort, une femme âgée, qui débarque pour empêcher cette alliance. A son tour, elle sera tentée par l'expérience.

Quatre comédiens incarnent ces personnages sur une scène occupée par un salon et un lit (où on se retrouveront les trois principaux personnages).

Entre humour, dérision, Interrogations sur l'avenir de l'homme, cette pièce dynamique et drôle nous amène à réfléchir sur les chemins dangereux que l'humanité emprunte.

**Alain Amiel**





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

## **Bclerideaurouge**

CRITIQUE THÉÂTRALE – JOURNALISTE

**Dans le théâtre de «L'Étincelle»,  
De brûlants mystères se révèlent.  
Faire du nouveau avec «l'écriture ancienne»  
Pour que la muse littéraire fasse siennes  
Les rimes soumises aux rigueurs alexandrines  
Dans un franc-parler diabolique qui chagrine.**

**Lorsque la fibre imaginative s'étiole,  
Un auteur en appelle au nectar d'une fiole  
Enflammant l'esprit que délivre un Lucifer  
Surgi miraculeusement d'un puits d'Enfer.**

**«Méphisto», bien cornu, fait son apparition  
Dans la pièce, afin d'en hâter la rédaction.  
Alors, à quoi est-ce qu'un écrivain s'attend  
Lorsqu'il ouvre la porte au bien nommé Satan ?**

**Courtiser le démon, à des fins poétiques,  
A quelque chose de plaisant, de romantique,  
Qui saisit la plume avec laquelle on se pique  
De tracer en rouge et noir des mots symboliques.**

**Homme ou Diable en son sein, que devient la doublure  
Lacérée par les griffes de la Mort, si sûre  
D'elle, qu'elle trône sur toutes flétrissures ?  
Deux en un, pour qu'éclosoe une œuvre qui rassure,  
Que, sur le livre, se pose la couverture  
Qui protège la naissance de l'écriture,  
Fruit de grands souffles qui s'unissent en un murmure.**

**Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge  
<http://bclerideaurouge.free.fr>  
<https://bclerideaurouge.wordpress.com>  
Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés**





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

# L'Art de Cath

🎭 Il est encore temps de vous y rendre !

Méphisto valse

S'imaginer un instant ... chez soi, un soir avec son compagnon ou époux, engagés dans une démarche quelle qu'elle soit et qui, pour la réaliser ne nécessite pas de vendre son âme au diable ... loin de là !

Pourtant, de manière impromptue, ce dernier intervient et un marché s'engage. Après l'effet de surprise, l'étonnement, le questionnement, la moquerie et la raillerie, un jeu d'échanges s'installe... en alexandrins!

'Méphisto valse' : une idée originale sur le fond et la forme, un décor agréable, du rouge et du noir de même que pour les costumes, des personnages collaboratifs interprétés avec brio : la femme mène le marché, le diable négocie, la mort arbitre, autour du 'mari-objet' observateur.

Le contour de cette fiction interactive est tracé, entre jeux de rôles et séquences amoureuses, sketches et dialogues dynamiques, danses et surtout, théâtre.

Les comédiens rodés à ces formes artistiques sont remarquables. Embarqués dans cette aventure fantastique et romanesque, comique faute de tragédie réelle, ils ne font pas que séduire : ils emportent leur public dans un élan entre rires et étonnements, jubilation et interrogations métaphysiques.

Les alexandrins pourraient plomber cette ambiance délirante en fait il n'en est rien.

"Et le sujet profond de la mort et de l'enfer,  
Loin de nous atteindre, passe au-dessus de nos têtes,  
Survole cette salle au public conquis,  
Plane un instant, s'éloigne et ne s'y arrête.

Ce qui reste plus que tout après la fin : c'est la vie!"

(Ne comptez pas les pieds, ce ne sont pas des alexandrins, mais presque! 😊😘)





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

**Les podcasts :**



*Cliquez sur le logo pour accéder à la page internet*







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

# THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

Soutenu par :





## ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte  
Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : bardelangle@yahoo.fr

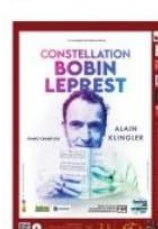
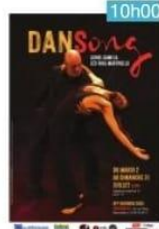
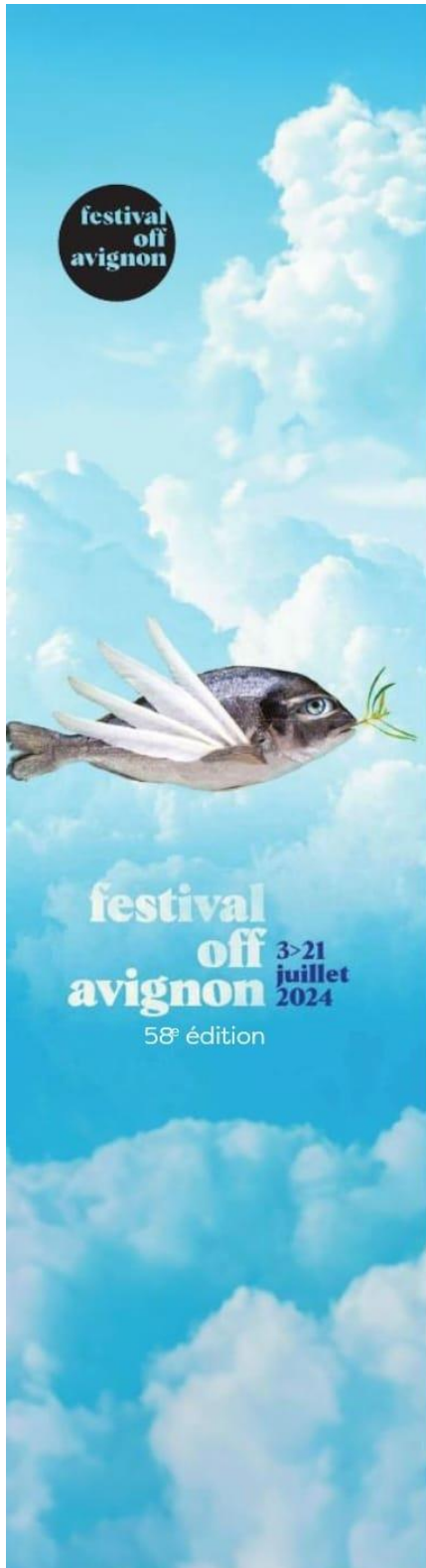
### VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

<b>Mardi à Monoprix (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 10h Relâche le jeudi BA Théâtre Seul en scène Texte d'Emmanuel Darley Avec Thierry de Pina MES collective	<b>La danse du poison (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 10h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seul en scène Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mouff Avec Christophe Guichet Regard extérieur Claire Calaro	<b>Dansong (1h)</b> Du 2 au 21 juillet à 10h Relâche les 8 et 15 Atelier 44 Chanson et danse plurielle Texte de et avec Lionel Damei et Léo-Paul Martinello	<b>Double Je (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Joshua Lawrence	<b>Les Enfants du Diable (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie dramatique Texte de Clémence Baron Avec Clémence Baron et Antoine Calaro MES Patrick Zard				
<b>Le menteur (1h37)</b> Du 3 au 21 juillet à 11h45 Relâche le lundi Théâtre du Girasole Classique revisité De Cornelia MES Marion Bierry Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Marion Lahmer, Mathilde Riley, Yan Tassin et Stéphane Bierry	<b>Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 11h30 Pas de relâche Théâtre des Corps Saints Classique révision duo humour De et avec Camille Broquet et Marion Pourreau MES Edward Decesari	<b>Le radeau de la Méduse (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le mardi Théâtre Roseau Teinturiers Seul en scène historique Texte d'Alexandre Delmoges Avec Anne Cangelosi	<b>Jean Zay l'homme complet (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Episcène Seul en scène Texte, adaptation et jeu de Xavier Béja MES Michel Cochet	<b>Cassandra (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 12h20 Relâche les 4, 10 et 16 Pixel Avignon D'après l'oeuvre de Rodolphe Juron Adaptation et jeu de Marion Balthazard MES Loïc Bartolini	<b>Valkyrie (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 12h30 Relâche le mardi Théâtre Transversal Théâtre contemporain Texte d'ava Baya et Pierre Pisauvadel Avec Ava Baya, Sasoux Dosso, Hélène Rimenaid, Laura Facelina, Mélissa Polonie et Guillermina Celedon MES Pierre Pisauvadel	<b>Zambia et les 3 sœurs (1h10)</b> Du 3 au 21 juillet à 13h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie Texte et MES Christophe Guichet Avec Claire Calaro, Chantal Lavalée, Désirée Olmi et Yacouba Conde	<b>Jeune fille cherche maison douce ou pratiquer son piano (1h10)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 13h05 Relâche les 4, 11 et 18 Au coin de lune Théâtre musical De et MES Amandine Sroussi Avec Claire Mazaud et Susanna Tiertant	<b>Mephisto Vaise (1h20)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 13h20 Relâche les 1, 7, 8 et 15 Théâtre de l'Eincelle Théâtre contemporain Texte de François Brett MES Geneviève Brett Avec François Brett, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry
<b>Le Paradoxe du Désir (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 14h20 Relâche le jeudi BA Théâtre Théâtre contemporain Texte d'Ana Maria Bamberger MES Codrina Priscoaia Avec Samy Rahal, Alexia Săferoglu, Codrina Priscoaia et Geoffroy Vermin	<b>Constellation Bobin Leprest (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 14h15 Relâche le jeudi Théâtre du Verbe Fou Spectacle musical Texte de et avec Alain Klingier	<b>Hors Piste (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 13h35 Relâche le lundi Théâtre du Roi René Seule en scène Texte de et avec Audrey Baldassara	<b>Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 13h30 Relâche le jeudi Théâtre du Balcon Théâtre contemporain Texte de Suzanne van Lohizen MES Johanne Benoit Avec Vania Beaubien, Isabel Rancier et Alexandra L'Heureux	<b>Mademoiselle Gabrielle Chanel (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 14h40 Relâche le lundi Condition des Soles Spectacle musical Texte de Sophie Jolis MES Hélène Darvich et Marie Simon Avec Sophie Garmilla, Sophie Jolis, Julia Salazar, Antoine de Gaul, Guillaume Nicotaine et Jonathan Goyvaerts	<b>A mourir aux éclats (1h10)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 14h45 Relâche le mercredi Palace Seule en scène De et avec Marion Saussoi MES Laetitia Richard	<b>Stabilité Temporaire (1h10)</b> Du 3 au 21 juillet à 15h10 Relâche les 2, 9 et 16 Théâtre l'Optimist Théâtre contemporain Texte de Grégoire Aubert MES Dominique Fataccioli Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert	<b>Piaf Olympia 61 (1h05)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 16h Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Nathalie Romier	
<b>Que faire des cons ? (1h)</b> Du 2 au 21 juillet à 18h Relâche les 9 et 16 Théâtre Notre Dame Seule en scène Texte de et avec Sandra Colombo MES Marie Guibourt	<b>Ita L. Née Goldfeld (1h10)</b> Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seule en scène Texte d'Eric Zanettacci MES Patrick Zeff Samet Avec Françoise Nahon	<b>Tout le monde écrit des chansons (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Julien Joubert	<b>Heureux les Orphelins (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 16h45 Relâche le mardi Théâtre des Gémeaux Théâtre contemporain Texte et MES Sébastien Bizzeau Avec Emmanuel Gaury, Mathieu Le Goaster, Paul Martin, Cindy Spath et Maou Tulassi	<b>Arietty un cœur très occupé (1h10)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 18h Relâche le lundi Les 3 S Théâtre contemporain Texte de Jean Luc Vouloir Avec Bâtricia Costantini et François Nambot MES Jean Luc Moreau	<b>Aux Femmes (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 18h15 Relâche les 9 et 16 Maison de la parole Spectacle musical Texte de et avec Gisèle et Didier Blons	<b>La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)</b> Du 2 au 21 juillet à 18h45 Relâche les 9 et 16 Théâtre de l'Albatros Clown contemporain Texte de et avec Charly Lanthiez MES Joris Carré	<b>Cabaret Canaille (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le mardi Rouge Gorge Cabaret Texte de Valentina Del Peairs Avec Calix Test, Chanelle de Mai, Katie Kraw, Romane Chandelier, Sucre d'Orge, Vicomte Hambourg et Valentina Del Peairs	<b>L'improbable histoire des Passantes (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Théâtre contemporain Texte de Gérard Duchemin Avec Hervé Masquelier et Igor Bolender MES Faizal Zeghoudi
<b>Amor à mort (1h30)</b> Du 3 au 21 juillet à 21h15 Relâche le mardi Théâtre du Petit Chien Comédie humour noir Texte de Nelly Béchétolle, Didier Lauducci et Eric Thomas MES Eric Thomas Avec Nelly Béchétolle, Anne Decis, Didier Lauducci et Avy Marciano	<b>Colette l'Indomptable (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 20h45 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte et MES Gaëlle Lepingle et Julien Joubert Avec Ariane Carmin, Mia Delmae et David Koenig	<b>Nos Histoires (1h05)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 19h45 Relâche les 4 et 11 La Luna Théâtre contemporain Texte de Frédérique Auger MES Giorgia Sinicomi Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanian	<b>Momentos (1h25)</b> Du 3 au 21 juillet à 19h15 Relâche le lundi Théâtre du Girasole Spectacle musique et danse Chorégraphie et MES Valérie Ortiz Avec Felipe Calvarro, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buttin, Jésus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebleau					

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



ZOOM  
SUR TOUT LE  
PROGRAMME







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...



ZOOM  
SUR TOUT LE  
PROGRAMME





FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

**Spectacle soutenu par :**



OBJECTIF  
ARLES GARD



CLUB de la PRESSE  
COMMUNICATION DU GARD



Radio  
d'ici



FORTY BEAUTY

les provinciaux sont desortie







FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE ...

**Articles à venir :**

- Vivant Mag
- L'ère de la scène
- Article de Laurent Quilici
- Interview sortie de scène

**Ce média n'ont pas adhéré aux propos :**

- Les chroniques d'Alceste