



Le 20/07/2024

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

## REVUE DE PRESSE

Coup de ♥ La Provence

Coup de ♥ RCF

Coup de ♥ La Théatrotèque



15h10

PASCALE TRONCHE

GRÉGOIRE AUBERT

# STABILITE EMPORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



METTEUR EN SCÈNE : DOMINIQUE FATACCIOLI

MUSIQUE : LWADA

L'Optimist > 50, rue Guillaume puy - Avignon  
Réservations : 04 65 87 92 15  
Relâche les mardis



## STABILITÉ TEMPORAIRE



Cliquez sur le document pour accéder à la page internet



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# OH Pardon TU Lisais



OH Pardon TU Lisais est à Théâtre L'Optimist - Avignon.

23 mai à 18:57 · Avignon · 🌐

STABILITÉ TEMPORAIRE de Aubert Grégoire avec [@pascaletronche](#) ✓ et l'auteur.

🤩 Hyper original ! On assiste à des captages de scènes de vie à la manière d'un making of.

Entendez par là qu'on est transformés en observateurs de la vie quotidienne, et intime, de deux couples dont la vie amoureuse manque visiblement de piment et qui ont besoin d'un peu d'air ! Et on sait tout, on entre un peu dans les coulisses de leurs vies, comme si le public portait la caméra et jouait son voyeur, son chercheur d'or !

🤖 Sur scène, trois chaises et deux comédiens : pascale Tronche qui entre tour à tour dans la peau de Jeanne ou de Valérie, et Grégoire Aubert, dans celle de Romain et de Vincent.

💖 Tout part du fameux dîner... S'en suivent des écarts de vie, de conduite, et beaucoup d'émotions.

Tellement d'émotion... chez des gens qui au fond, sont des facettes de nous autres, avec des vies peu stables. Ou de façon si temporaire...

Léa, la fillette, est absente. Pourquoi ?

😬 Et le cinquième ? C'est Francis, perturbant, terrifiant. Mais pour comprendre, il faut venir voir et entendre Grégoire Aubert qui est époustouflant en Francis.

La fin ? C'est comme l'or, on a beau chercher, on a peu de chance de la trouver.....

Allez-y : ce sera durant le festival Off à 15h10 à L'OPTIMIST THÉÂTRE, rue Guillaume Puy

Théâtre L'Optimist - Avignon [@theatreoptimist](#) Dominique Fataccioli [@lwada\\_](#) ✓

Jean-David Stepler [@Dominique Lhotte](#) [@lhotted](#) ✓

Théâtre Des Vents

[##grégoireaubert](#) [#pascaletronche](#) [#jeandavidstepler](#) [#dominiquedefataccioli](#)

[#theatredeoptimist](#) [#avignonfestivaloff2024](#) [##avantpremiereavignon](#) [#dominiquelhotte](#)

[#festivaldavignon](#) [#stabilitétemporaire](#) [#makingof](#) [#lwada](#) [#jaimetheatre](#) [#instatheatre](#)

[#ohpardontulisais](#)





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



LE SITE DE L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

## [Avignon OFF Avant-première] « STABILITÉ TEMPORAIRE », Problèmes de couples, Fait (s) divers, Grégoire Aubert présente sa pièce en avant-première au théâtre L'optimist

CRITIQUES

NICOLE FACK

22 MAI 2024



*Stabilité Temporaire* mise en scène Dominique Fataccioli © Philippe Hanula



## FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024 ACE AND CO PRÉSENTE...

Un petit théâtre (49 places) muni d'une toute petite scène (environ six ou sept mètres carrés accueille un public sympathique. Le directeur est jovial et il a le tutoiement facile.

La pièce, au titre en forme d'oxymore (encore que... ) est jouée par deux acteurs : Pascal Tronche et Grégoire Aubert, mais elle n'a pas deux, mais trois personnages.

-Valérie, jeune femme pétillante, bonne vivante, elle pourrait travailler dans la pub ou dans la com.

-Jeanne, intello, discrète, un peu auto centrée, responsable. Elle pourrait être prof.

-Romain, mâle arrogant, pétri de certitudes. Un commercial à la langue bien pendue.

-Vincent, un homme lâche, démissionnaire. Difficile de l'imaginer dans une profession : ce genre d'homme existe dans tous les milieux.

-Francis, milieu nettement moins brillant, brut de décoffrage, sensible aux idées d'ordre et de discipline.

Valérie, la brillante désinhibée est l'épouse de Vincent, l'éteint qui l'a sans doute épousée parce qu'elle ne lui demandera jamais de prendre une décision : elle s'en charge.

Jeanne, la réservée et l'épouse de Romain dont la façon peut éventuellement lui servir de bouclier dans la vie. Ces deux couples mal assortis (comme tellement d'autres) se sont croisés à un dîner chez des amis communs. Ça a fait tilt entre les deux extravertis. Néanmoins, ni l'un ni l'autre n'auront l'audace d'aller plus loin. C'est dix ans plus tard que, se rencontrant par hasard, ils se posent la question... lui surtout qui fanfaronne, mais dont la superficialité éclate à chaque mot, tandis que Valérie, fine mouche, consent, certes, à passer un moment avec Vincent, mais n'est pas prête à aller plus loin et ne manque pas de souligner ses rodomontades grotesques.

Et puis, il y a Léa, ou plutôt son fantôme. Léa est la fille qu'ont conçue Jeanne et Romain le soir du fameux dîner qui a fait tilt. Léa n'est pas là. Léa n'est plus là. Elle a été victime du troisième homme, Francis, le prédateur solitaire aux pulsions irrésistibles et au couteau affûté.

Dans ce minuscule espace, les deux acteurs, pour se démultiplier, recourent à des moyens simples : Romain perd sa veste de costard et porte, quand il est Vincent, un pull sur les épaules. Valérie, pour devenir Jeanne, troque ses escarpins à talons hauts pour des tennnis et attache ses cheveux. La scénographie est évidemment sommaire : trois fauteuils (genre metteur en scène de cinéma) une écharpe rouge pour figurer l'absente, une sellette brièvement présente, penderillons noirs interrompus par deux rideaux blancs pouvant donner lieu à des jeux d'ombres.

La première scène nous offre un intermède de « théâtre dans le théâtre » les acteurs sont là présents en tant qu'eux-mêmes et évoquent ce qui va suivre comme un making-of, ce qui ne sera pas tellement sensible, si ce n'est par la présence des fauteuils de toile.

Cette création aura encore l'occasion de s'affiner avant le prochain festival.

Souhaitons-lui bonne chance.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



# Stabilité Temporaire

Dernière mise à jour : 29 mai

★★★★★ 5.0 | 1 note

*Théâtre de l'Optimist*

*Rue Guillaume Puy Avignon*

*Le 17 Mai 2024*

*Et du 29 Juin au 21 Juillet 2024 (Relâche les mardis)*



Photos: Philippe Hanula

Créateur graphique de l'affiche: Stéphane De Santo



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

Il plonge son regard dans ses beaux yeux bleus et s'y noie, il tombe amoureux... Cette phrase pourrait résumer bien des histoires, mais dans "Stabilité Temporaire", elle devient le point de départ. L'écriture de **Grégoire Aubert** débute par cette situation banale, presque neutre, bien que portant déjà dans son sein le doute, l'ombre de l'innommable réalité. Sommes nous définis par nos agissements, l'amour existe t-il pour tout le monde ? Il nous invite à plonger au cœur des tourments humains et des mystères de l'existence. Peu à peu, la gravité des actes sera dévoilé les personnages de Jeanne et de Valérie, (**Pascale Tronche**) et de Romain, Vincent, Francis (**Grégoire Aubert**) tentent de répondre à ces questions en déroulant pour nous le film de leur vie. La pièce, riche en dialogues subtils et en réflexions profondes, explore les thèmes de l'absence et de la culpabilité mais aussi en filigrane, dénonce une critique de la société, soulignant l'obsession de l'ego et la quête incessante de reconnaissance.

Puis au centre de ce tableau complexe se dresse Francis, le psychopathe, catalyseur du drame qui les unit. Son existence même remet en question la stabilité précaire de la condition humaine, soulignant la fragilité des liens qui nous unissent et la fugacité des instants de bonheur et des douleurs insoutenables...

**Pascale Tronche** joue avec une extrême délicatesse et offre beaucoup de sensibilité et d'intériorité. Son jeu au carrefour des rencontres, tisse une toile où la justesse et la force de ses personnages trouvent crédibilité, sans effets appuyés. La plume et le jeu de **Grégoire Aubert** trempent dans un encier ou violences et névroses écrivent sur la même page. Il compose et agence avec succès des segments de jeu aussi variés que la fureur, l'amour, la fidélité, l'infidélité et la sauvagerie. Il possède un talent remarquable pour infuser chacune de ses répliques entre des silences et des colères, qui, grâce à sa gestuelle, nous laisse en proie à la réflexion.

Ils s'évitent, s'aiment, se détestent. Tout donne substance et corps à la dérive des personnages. C'est beau, bien ficelé, savamment construit et joué. Bravo pour ces deux comédiens qui déploient un jeu à multiples facettes, avec des cassures remarquables d'habileté. La musique signée par **Lwada**, ajoute une dimension supplémentaire et souligne les moments de tension et d'émotion. Elle devient un personnage à part entière, enveloppant les scènes d'une aura dramatique, renforçant l'impact des dialogues.



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

La mise en scène de **Dominique Fataccioli** est au service du texte, ingénieuse, transformant la scène en un espace où les destins croisés se dévoilent en séquences courtes, dans un désordre chronologique aussi calculé que déroutant. Cette approche permet de capturer la complexité des relations humaines. Une scénographie centrée autour de trois fauteuils, symbolise l'espace restreint dans lequel ils évoluent physiquement et émotionnellement et cette simplicité permet de nous focaliser sur le jeu et la profondeur des dialogues.

Le thème de la stabilité – ou plutôt de son absence – est exploré avec beaucoup de subtilité.

La pièce nous rappelle, avec une acuité, que la stabilité est toujours temporaire, un équilibre fragile constamment menacé par nos pulsions et nos faiblesses.

Un spectacle intelligent, à voir et à revoir. Il se jouera dans ce joli théâtre de l'Optimist, un lieu confortable, chaleureux et accueillant où la programmation proposée excelle à chaque fois!

Fanny Inesta





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



## STABILITÉ TEMPORAIRE

On dit qu'il suffit d'un regard pour changer une vie. Jeanne, Romain, Valérie et Vincent peuvent en témoigner.

Tout a basculé pour ces deux couples le jour où ils se sont croisés.

Entre humour, règlements de comptes, non dits et drames, plongez au cœur de l'histoire du jour où tout a basculé pour ces 4 personnages.

Au fur et à mesure, vous vous retrouverez plonger dans ce récit plus touchant qu'il n'y paraît. L'histoire d'un enfant parti trop tôt, d'un psychopathe assassin, l'histoire de parents en deuil et d'une femme qui n'a jamais trouvé sa place.

Chacun peut se reconnaître dans l'histoire personnelle de ces 4 personnages.

Deux acteurs qui incarnent à la perfection leurs rôles. Le décor minimaliste laisse la vedette complète aux comédiens qui sont en parfaite osmose. Le jeu d'acteur est parfait. Tout est fait et pensé pour que le spectateur soit captivé.

Ne ratez pas l'occasion d'assister à ce spectacle unique, qui vous donnera envie de croquer la vie à pleine dent et de ne plus avoir peur.

Stabilité Temporaire est une véritable leçon de vie et d'amour qui laisse tout le monde sans voix. Les personnages se livrent à nous au fur et à mesure que l'on avance, on comprend alors que derrière la rancœur de chacun se cache finalement d'énormes blessures du passé. Nous avons finalement l'impression que les personnages grandissent et évoluent au fil de l'histoire, eux-mêmes confrontés à leurs problèmes.

Une pièce de théâtre bouleversante, dans laquelle les comédiens tentent de démêler les nœuds présents depuis tant d'années et qui finissent par les ronger.







FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

# Grégoire Aubert

Comédien, metteur en scène pour le spectacle *Stabilité Temporaire*, Avignon

JMag #63 (15/05/24 - ITW du 19/03/24) www.j-mag.fr



## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration ?

Question compliquée ! À l'origine, j'étais un fou des mots. Il y avait Devoc, Desproges... Je m'étais particulièrement attaché à ce dernier. Il était vraiment mon maître à penser, ma référence quasi-littéraire, dans le maniement des mots, dans l'humour et même dans la personnalité. J'ai commencé à écrire des sketches mais très vite, j'ai compris que je voulais aller dans une autre direction.

Si je veux être plus précis, aujourd'hui, j'ai des références, des connaissances mais pas de maîtres. Je ne parlerai pas d'influences mais de goûts. Ils sont multiples. Tchekhov par exemple. Quand j'ai découvert son théâtre, ça a été une révélation. Bacri / Jaoui aussi, si on veut parler des gens qui savent vraiment écrire pour le théâtre, qui se mettent au service des comédiens. Notre métier, c'est d'abord de raconter des histoires. Et donc, plus on avance, plus on écrit pour la scène, plus on comprend qu'un auteur digne de ce nom doit aller bien au-delà des jeux de mots et des formules. C'est vrai que le style est important, mais l'essentiel, c'est la cohérence dramaturgique et celle des personnages, dans leur construction psychologique.

Quand j'écris ou quand je joue d'ailleurs, j'ai besoin qu'il y ait un début et une fin au récit, que le public puisse accompagner le parcours des personnages, suivre l'histoire que l'on déroule, qu'il puisse même la reconstituer le cas échéant. Dans tous les cas, qu'il reste avec nous tout au long du spectacle et qu'il en emporte un bout avec lui, chez lui. Même dans l'humour, il faut qu'on ait cette valeur ajoutée qui fasse écho, que le public s'identifie à certains profils ou à certaines émotions.

Je travaille en toute indépendance, j'essaye en tout cas, et n'aime pas m'enfermer dans un registre. C'est aussi pour ça que j'ai du mal à citer une influence particulière. J'ai écrit du café-théâtre, mais aussi des drames, des tragédies, des seuls en scène, des pièces chorales, du jeune public. Pour moi, la vraie richesse du théâtre passe justement par la traversée de ces différents univers.

## Pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Bien sûr. Je suis donc Grégoire Aubert, auteur, comédien, metteur en scène, responsable de compagnie. Depuis peu, artiste associé d'un petit théâtre de 49 places dont on a racheté le fonds de commerce à Avignon, ville où je réside dorénavant.

## Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

Découverte du théâtre à l'école et en famille, des stages par-ci, par-là, mais j'ai surtout appris à l'épreuve du feu, en montant mes propres pièces. Plus de 30 ans se sont écoulés depuis mon tout premier spectacle. J'étais à Paris, j'écrivais, je jouais et je m'entourais de comédiens qui, eux, avaient un profil plus classique, sortant de cours style *Perimony*. Au fil des années, j'ai touché à tous les univers de théâtre. La somme de ces expériences aboutit finalement à un parcours atypique, avec ses hauts, ses bas et sa richesse surtout.

## Maintenant, pourriez-vous présenter la pièce « Stabilité temporaire » ?

C'est un texte très atypique, encore une fois. Dans le fond comme dans la forme, j'y développe une sorte de prise de risque maîtrisée. C'est peut-être "la pièce de la maturité", pour reprendre une formulation très cliché.

## Je vois rapidement sur le dossier de presse que vous interprétez trois rôles à priori.

Oui, Pascale Tronche, ma partenaire interprète deux rôles et moi trois. Ce sont des destins croisés, cinq personnages réunis par un même fait divers.



## FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024 ACE AND CO PRÉSENTE...



© Dominique Falacci

Ils vont dérouler le film de leur vie sous forme de témoignages, ou alors en revivant les scènes. La pièce est construite dans un désordre chronologique assumé, presque anachronique, un peu comme le making-of d'un DVD, quand vous avez les comédiens qui viennent parler du scénario du point de vue de leur personnage. On est au théâtre, et en même temps, la manière de raconter l'histoire est très cinématographique. On fait le grand écart permanent entre légèreté et gravité. Ce côté ludique ou « exercice de style » dans le processus, peut-être déroutant, mais aussi assez surprenant et intrigant.

Sur le fond, évidemment, ce fait divers est essentiel, il est au cœur des relations des uns et des autres. Dans le même mouvement, on bascule d'instantanés humoristiques, presque une comédie, une comédie de mœurs dans tous les cas, vers le drame. C'est une histoire très contemporaine, très moderne, qui fait écho : Comment l'éphémère peut laisser une trace indélébile dans nos vies, la recherche de l'équilibre intérieur que l'on a tous, le besoin de s'auto analyser en permanence, le rapport à l'image, au regard (*celui qu'on porte comme celui qui se porte sur nous même*) notamment dans nos histoires d'amour bâties sur un simple échange de regard justement... L'époque a un côté obscène dans sa mise en abyme et en scène. En filigrane, y a un peu tous ces thèmes qui sont montrés ou dénoncés.

Les premières personnes à avoir lu le manuscrit - on est en pleine création, donc on ne l'a pas encore jouée en public, évoquent un texte qui parle à tout le monde, avec des personnages forts. Sur ce principe des témoignages qui s'entremêlent, c'est en fait le public qui reconstitue le puzzle de l'histoire. A la fin du spectacle, il a toutes les réponses à ses questions, je vous rassure. On ne le perd pas en chemin, on lui donne des réponses, mais pas de manière chronologique. A mes yeux, *Stabilité temporaire*, c'est à la fois un thriller et une histoire d'amour. Ou plus précisément, un thriller parfois sombre qui accouche d'une histoire d'amour lumineuse.

### **Avez-vous d'autres projets à côté ?**

Tout à fait ! J'ai un autre de mes textes, *La parenthèse de Mimosa* qui sera présenté pour la troisième année consécutive au théâtre l'Optimist, à Avignon. Ce fut un grand succès l'an passé, la salle n'avait pas décepli. Par ailleurs, J'ai signé deux mises en scène de Molière qui seront présentées en alternance au festival, au Théâtre du Grand Pavois. D'abord *Tartuffe, quand les femmes prennent le pouvoir*, j'en ai fait l'adaptation pour trois comédiennes, musiciennes et chanteuses, qui s'approprient l'histoire et jouent tous les personnages, même si j'ai essentiellement recentré autour des rôles féminins. C'est un spectacle original qui marche très fort, recevant une ovation à chaque représentation. Puis je suis en train de faire le même travail sur *Les fourberies de Scapin*. Cette fois-ci, je joue également, avec deux autres partenaires. C'est monté comme une farce ! Une farce un peu surprenante parce qu'on n'est que trois, et qu'on est obligé de trouver des subterfuges ou astuces de mise en scène pour faire exister tous les personnages, en respectant évidemment l'esprit de la pièce de Molière.

Mes prochains projets ? On en a toujours plusieurs d'avance. J'ai deux pièces à écrire avant la fin de l'année. Avant le festival d'Avignon, ce n'est pas possible, mais entre août et septembre, je vais devoir songer à m'isoler : la première est un jeune public, la seconde, une comédie dramatique beaucoup plus adulte. Et j'ai déjà deux projets en tant que comédien, au moins un qui est confirmé pour la rentrée prochaine puisque les répétitions sont prévues pour fin septembre : "Le mur", tiré de ma nouvelle "Chimères". Je serai seul en scène et Günther Leschnik en assurera la mise en scène. J'ai une autre de mes pièces, *Le cycle de la lune*, une comédie policière à la Agatha Christie mais plongée dans les 70's, que je mets en scène avec une troupe amateur pour le mois d'octobre. Voilà quelques échéances qui se profilent. Qui sait où la fin de l'année va nous mener ? Il y aura d'autres projets qui vont sortir du chapeau. Là, je ne peux vous citer que ceux qui sont déjà confirmés.



## FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024 ACE AND CO PRÉSENTE...



### **Que pensez-vous de la culture en France au niveau théâtre ?**

Pas mal de choses à dire. En 30 ans de métier, je l'ai vu évoluer. En tant qu'indépendant forcené, je n'ai jamais attendu une quelconque subvention ou aide pour lancer un projet. Parfois, on a des sous et parfois, on n'en a pas. Dans tous les cas de figure, on arrive toujours à faire quelque chose et à y mettre tout son cœur. Parfois, on se trompe et parfois, la magie opère. Je pense que c'est valable pour n'importe quel artiste.

Il y a un point qui me dérange quand je discute avec certains de mes confrères. L'intermittence est quand même un atout considérable, la fameuse exception culturelle française. Pour beaucoup, c'est un dû, je trouve ça un peu choquant. C'est un outil qui a un impact économique positif (n'en déplaise à Marion Maréchal), que beaucoup de pays nous envie et que l'on doit protéger. En retour, je trouve qu'il y a un peu d'injustice à queuler en permanence, à oublier simplement déjà que le système est fait pour nous aider. Nous n'en sommes pas les détenteurs mais les bénéficiaires. Il nous permet de créer dans des conditions correctes et d'offrir au public une diversité de créations impressionnantes. Sans l'intermittence, on reviendrait à une culture d'état élitiste et privative. C'est un petit tacle au passage. Oui, le théâtre est une économie. Que vous veniez du privé ou du public, aujourd'hui, l'argent va à l'argent. Le festival d'Avignon en est un exemple féroce. C'est-à-dire que les grosses sociétés de productions sont en train de phagocyter complètement le festival Off. Vous avez également les gros théâtres subventionnés de la ville (dont certains se permettent de faire la leçon aux autres sur les dérives du festival, un comble), sans parler du In, c'est le même fonctionnement. Nous sommes dans le royaume de l'entre-soi. Il n'y a aucune ouverture. Il faut être dans le réseau, point. La curiosité, l'esprit de découverte, la prise de risque se perd. C'est de plus en plus dur pour les indépendants, les artisans du spectacle, de maintenir la tête hors de l'eau. Je ne m'en sors pas si mal que ça, 30 ans que je fais ce métier et que j'ai mon petit réseau, voir même un public fidèle éventuellement. Pour des jeunes qui débarquent et qui seraient dans la même logique que la mienne, la liberté et l'indépendance chevillées au corps, c'est très compliqué d'exister. L'éternel débat entre les artisans et les industriels. On y est avec le théâtre. Notre métier, c'est d'écrire, de monter sur un plateau et de véhiculer des émotions, etc. pas de rédiger des dossiers de subventions ni de fabriquer un produit calibré. Notez bien que je n'ai aucune solution à proposer. Si ce n'est celle de rester fidèle à soi-même.

Le mépris de classe est très prégnant. Partout, attention, pas que dans le monde du spectacle. Mais les artistes sont censés véhiculer des idées humanistes, des sentiments qui grandissent, nobles même. Or, vous avez des comportements les plus mecquins, les plus pervers. Je ne parle pas de harcèlement, je parle vraiment d'arrogance intellectuelle, de luttes de pouvoir qui sont les mêmes qu'ailleurs. En plus, si vous y ajoutez un égo souvent surdimensionné, ça crée parfois des situations conflictuelles cocasses ou déplorables, c'est selon.

Aucune rancœur, je me sens privilégié. Je constate avec ironie parfois, que des gens qui n'ont jamais mis un euro de leur poche dans un projet artistique viennent vous sermonner, ça m'est arrivé récemment. Je me suis ruiné en toute connaissance de causes, le prix de la passion. Ce n'est pas un souci. Je ne suis pas le seul, on est nombreux à avoir choisi cette voie, on s'y sent bien et on l'adore. Je ne pense pas que la passion soit quelque chose qui puisse

être contrôlée. Je n'ai pas besoin de l'État pour savoir si ce que je monte le mérite ou pas. En revanche, j'ai besoin du public et des salles. Et d'un minimum de reconnaissance de mes pairs, on a tendance à l'oublier, seul on n'avance pas bien loin...

### **D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou un jeune metteur en scène ?**

Déjà de ne pas perdre de vue la raison pour laquelle il choisit cette voie-là. Le cœur du propos est la passion qui doit l'animer. Les écueils, les obstacles, qu'ils soient humains, économiques, donc financiers ou logistiques, il y en aura toujours. Ces écueils-là, on les rencontre de toute façon, mais qu'il n'oublie jamais pourquoi il se lance dans cette aventure-là. Au delà de la réalité économique, c'est une question d'état d'esprit. Je lui dirais ainsi de ne pas forcément attendre après les autres pour entreprendre. Il a quelque chose à dire, qu'il le dise.

L'autre conseil que je lui donnerai, c'est de savoir bien s'entourer, que ce soit une, deux, trois, ça dépend mais de s'entourer avec des personnes qui partagent le même état d'esprit, la même envie. À plusieurs, ils peuvent certainement - peut-être pas déplacer des montagnes, mais - s'enrichir mutuellement. Je parle intellectuellement, bien sûr. Les projets n'existent que quand il y a une synergie de personnes, de consciences et de désirs qui s'opèrent. Une personne isolée va beaucoup moins loin si elle tire la charrue toute seule. Ça a été mon erreur par le passé. Je suis un solitaire dans l'âme et à force d'être seul et indépendant, je me suis épuisé. Aujourd'hui, j'ai des associés (Pascale Tronche, Jean-David Stepler, Évelyne Jolly) et un président de compagnie (Norbert Belloc) qui sont mes moteurs et mes garde-fous. Un texte, un projecteur, un comédien, c'est déjà du théâtre. On peut et doit faire plus compliqué évidemment mais monter un spectacle est assez simple, dans l'absolu. Le plus dur, c'est la communication. Ce n'est pas pour rien qu'on travaille avec Dominique Lhotte, notre attachée de presse. Maintenant que je codirige avec mes deux associés un théâtre, je suis sensible quand un jeune (ou moins jeune) vient me voir avec son projet, qu'il est passionné, qu'il a envie d'échanger, de partager. S'il vient d'abord me parler d'argent, c'est mort. C'est un peu la dérive, notamment lors des Assemblées Générales du Off. Quand on fait de la production, de la création, on parle beaucoup trop d'économie, de finance, de financement, de budget, de droits du travail... etc. Il ne faut pas occulter cette dimension-là certes, on sera toujours rattrapé par les contraintes générales de gestion d'une compagnie ou d'un lieu. Mais gardons toujours à l'esprit une fraîcheur de vue, peut-être même une naïveté, sans être trop idiot. J'ouvre grand ma porte à ceux qui ont cette passion viscérale en eux. Dès qu'on commence à rentrer dans des discours d'épiciers, ça ne m'intéresse plus.

### **Quelle est, selon vous, la définition du mot « artiste » ?**

C'est un regard sur le monde. Une manière d'exister, d'évoluer dans son environnement, un rapport à l'extérieur qui relève de la sphère intime. Certains sont artistes dans l'âme et ne vivront jamais de leur art. Vous allez avoir des personnes, j'allais dire « illuminées », mais le mot est mal choisi, disons plutôt « habitées » dont on a l'impression qu'elles ne vivent que dans leur bulle, complètement en dehors du temps et de l'espace, de la ville presque. Vous en avez d'autres qui sont au contraire très terre-à-terre. Il y a un équilibre à trouver entre le mystique et le prosaïque. C'est comme pour tout. Ce qui importe, c'est le regard qu'on va porter.



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



Vous savez, on lit des bouquins, des histoires, des pièces de théâtre. On voit des films, des spectacles montés soit par des pros, soit par des amateurs, et c'est pareil quand on observe des peintures. Vous allez au petit salon d'un village quelconque, vous allez avoir tous les peintres du dimanche, comme on les appelle, d'une manière un peu méprisante d'ailleurs. Parfois, vous allez être touché par un tableau et la plupart du temps, vous voyez des choses... Vous avez l'impression que c'est tiré d'une école primaire. Pour moi, l'artiste, c'est celui qui a un regard sur le monde, un regard qui lui est propre. Pas une reproduction qui ressemblerait à tout donc à rien. Mais une interprétation. L'artiste nous amène sur un terrain qui a sa propre originalité, avec un point de vue personnel.

C'est valable dans tous les arts. Dans l'écriture, c'est pareil. Si c'est pour lire un bouquin que j'aurais presque pu écrire, ce n'est pas très intéressant. En revanche, d'avoir un style, une histoire particulière, un regard. Tout est dans le regard, au théâtre particulièrement. Les sentiments passent par le regard. On n'a pas toujours besoin des mots. C'est d'ailleurs ce que je raconte dans *Stabilité temporaire*, l'importance d'un simple échange entre 4 yeux est au cœur du spectacle.

**Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir et de venir voir vos spectacles ?**

Soyez curieux ! Le message est, évidemment pour moi, mais pas seulement, ne soyons pas que des égocentriques ou nombrilistes. Évidemment, si vous êtes curieux, vous allez peut-être aller dans la petite salle de l'*Optimist* où je joue mes pièces, et me découvrir en tant qu'auteur qu'a priori, vous ne connaissiez pas. Sauf que des gens comme moi, il y en a plein. Ils n'auront pas nécessairement les mêmes engagements, avec la même écriture mais ils pullulent parmi les 1500 spectacles du *Off*.

C'est bien de réserver sa place pour telle star ou institution, d'acheter la littérature de supermarché, le dernier best-seller, d'aller voir l'expo de tel peintre, même mort, mais qui cartonne. Au théâtre, d'aller voir les grands noms du théâtre, parce qu'il n'y a pas forcément que de mauvaises choses, loin de là d'ailleurs... mais gardez toujours une place pour la surprise.

Je veux dire, Alexis Michalik par exemple, il a démarré dans les petites salles du *Off* avant de devenir une figure de proue du théâtre en France. Allez découvrir les grands de demain. N'attendez pas qu'ils soient grands pour aller les voir. En deux mots, soyez curieux, c'est vraiment le mot d'ordre. Sortez des sentiers battus, n'allez pas que dans les grandes salles, n'allez pas voir que les grosses productions. Au delà du festival, vous habitez n'importe quelle ville de province, vous avez toujours un petit théâtre, vous avez des pièces qui se jouent les week-ends, les dimanches. Allez voir ces spectacles-là ! C'est du spectacle vivant. On n'est pas obligé de se déplacer pour le seul en scène d'un artiste qu'on a vu à la télé et qu'on veut absolument applaudir en vrai. C'est 50 euros. Si vous allez voir une pièce de théâtre avec trois, quatre personnes, des inconnus, qui vont peut-être vous bousculer, vous surprendre beaucoup plus, ça vous coûtera de 12 à 18 euros, maximum. La curiosité n'est pas nécessairement chère. Ce sont les sentiers battus qui coûtent cher. Il faut rallumer la flamme.

Pour enfoncer le clou, je dirai que notre monde manque d'écoute et de curiosité. Les gens vivent sur une espèce de ligne blanche, sur des rails. Déjà "les gens" en soi, j'avoue,

ça n'existe pas. Les « gens », c'est une somme d'individus. Eh bien justement, c'est à titre individuel qu'il faut agir, en tentant des choses différentes. C'est valable dans tous les domaines. Qu'est-ce qu'on risque à aller voir un spectacle dont on n'a jamais entendu parler ? Un des comédiens nous a donné envie parce qu'on l'a croisé dans la rue, il nous a donné un flyer. Le seul danger est de perdre 14 euros et une heure de son temps. On a plus de chance d'avoir une méga belle surprise. Dans la vie et même en général, prenons des risques, limités bien sûr, des risques maîtrisés. Aujourd'hui, on a l'impression que tout le monde veut être guidé, rassuré. On appartient à telle communauté, on croit en telle chose, en tel Dieu, tel dogme, telle étiquette... On recte absolument dans nos schémas et on n'en sort pas. Il faut élargir les points de vue et non pas les rétrécir. C'est valable dans le théâtre. Et pas seulement, je n'en dis pas plus.

**Autrement, vous êtes présent principalement sur quels réseaux sociaux ?**

J'ai Facebook à titre personnel. J'ai créé un lien Instagram, mais je l'utilise très peu. Je suis assez nul avec la technologie. Sur Facebook, je communique énormément sur mon activité.

PASCALLE TRONCHE

GREGOIRE AUBERT

# STABILITE EMPOORAIRE

UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT



METIEUR EN SCÈNE - DOMINIQUE PRADGOU  
MUSIQUE : LWADA  
LÉA : L. AUBERT  
L'OPTIMIST > 30 RUE GULLAUME PUY, AVIGNON  
RÉSERVATION : 04 91 87 92 15  
RELACHE LES MARDIS



Plus d'infos :  
[www.gregoireaubert.com](http://www.gregoireaubert.com)  
[www.facebook.com/gregoire.aubert.75](https://www.facebook.com/gregoire.aubert.75)  
[www.cent-tetes.fr](http://www.cent-tetes.fr)  
[theatreoptimist.fr](http://theatreoptimist.fr)





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

Valérie, Jeanne, Romain, Vincent et Francis, des personnages qui reviennent sur leur vécu d'un point de vue omniscient. Ils nous racontent leur histoire, une histoire débutée par un simple échange de regard entre deux inconnus lors d'un dîner chez des amis communs. Leur destin s'entrechoque dans des séquences courtes où le lien entre les personnages fait peu à peu sens pour les spectateurs, ainsi que la disposition des accessoires qui n'est jamais laissée au hasard. Un siège un peu à l'écart, l'absence de Léa, un foulard rouge et toutes les pièces du puzzle qui font soudain sens alors que le public comprend la terrible vérité.

Il faut souligner que malgré la multitude de personnages au caractère divergeant interprété par seulement deux comédiens, l'excellent jeu de Pascale Tronche et de Grégoire Aubert permettra au spectateur de comprendre instinctivement quel personnage se trouve en face de lui. Les accessoires mais surtout les mimiques propre à chacun d'eux permet de leur donner un aspect réel mais jamais caricatural. Tout s'éclair subitement lorsque le public comprend les réels enjeux de cette histoire et prend conscience de sa fin inattendue qui s'abat comme un couperet. Comme le dit son titre, la stabilité risque bien de n'être que temporaire...

Retrouvez Stabilité Temporaire du 29 juin au 21 juillet (relâche les 2, 9 et 16) à 15h10 au Théâtre l'Optimist.

**JUSTFOCUS**

**OPTIMIST THEATRE** | **15h10** **DOSSIER DE PRESSE**

PASCAL TRONCHE | GRÉGOIRE AUBERT

**STABILITE TEMPORAIRE**  
UNE PIÈCE DE GREGOIRE AUBERT

METTEUR EN SCÈNE : DOMINIQUE FATACCIOLI | MUSIQUE : LWADA

L'Optimist > 50, rue Guillaume Puy - Avignon  
Réservations : 04 65 87 92 15  
Relâche les mardis

CASTELAS | Raje | DEBAGNE | BAM





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

AVIGNON & MOI

Publié par : Jérôme C., le 04/06/2024

## Stabilité Temporaire – Critique – Théâtre

Pièce : Stabilité Temporaire

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le lundi

Horaires : 15h10

Durée : 1h10

Lieu : Théâtre l'Optimist

Distribution : Texte de Grégoire Aubert MES Dominique Fataccioli Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert

Le chaos. C'est la première chose qui me vient à l'esprit, mais un chaos organisé, celui de l'univers, comme si le grain de sable qui venait mettre en l'air l'engrenage avait été calculé par un savant mélange de coïncidence. Sauf qu'ici, ça ne l'est pas. Grégoire Aubert est de retour pour vous faire travailler vos neurones avec une petite gymnastique pour comprendre les tenants et aboutissants de cette pièce : une introspection brute et brutale de l'attraction et de ses différentes facettes.

"Stabilité temporaire" commence comme une énigme, chaque personnage portant en lui une partie du puzzle complexe de l'attraction et de l'amour. La présentation de Francis comme le frère de François, mort noyé, et cette transformation sémantique qui fait de François sans 'o' Francis, donne le ton : rien n'est laissé au hasard, chaque détail compte.

Le minimalisme scénique, avec ses trois chaises et ses rideaux monochromes, contraste avec la richesse des dialogues et la profondeur des thèmes abordés. Pascale Tronche, qui endosse les rôles de Jeanne et Valérie, passe d'un personnage à l'autre avec une aisance déconcertante, rendant chaque transition fluide malgré la complexité inhérente à ce changement de perspective autant pour la comédienne que pour le spectateur..



## FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024 ACE AND CO PRÉSENTE...

L'attraction, ce thème intemporel, est ici réinventée. Les comédiens nous plongent dans un maelström de métaphores et de réflexions qui déconcertent et fascinent. Le spectateur est invité à naviguer dans ces eaux troubles, à la fois complices et témoins des confessions et des désillusions des personnages. Les dialogues, riches et ciselés, regorgent de phrases percutantes. "À sa pesanteur, je préfère l'apesanteur," dit un personnage, résumant en une ligne le désir d'évasion et de légèreté face au poids écrasant des obligations et des attentes.

La pièce exige une attention constante. Les changements de personnages sont subtils mais essentiels, et chaque acteur apporte sa propre vision des événements, commentant les scènes passées avec une introspection qui force la réflexion. C'est un exercice de mémoire et de perception, où le passé et le présent se mêlent, où le désir et le regret se confrontent.

Humour noir et jeux de mots se côtoient, créant une ambiance où le tragique et le comique se confondent. Les personnages se critiquent, s'analysent, dévoilant leurs faiblesses et leurs contradictions avec une honnêteté désarmante. "C'est le futur qui détermine le présent au poids du passé," dit l'un d'eux, capturant l'essence même de la pièce : la tension entre ce que nous étions, ce que nous sommes, et ce que nous pourrions devenir.

"Stabilité temporaire" est un défi pour l'esprit, une œuvre qui demande autant qu'elle donne. C'est une plongée dans les méandres de l'âme humaine, où chaque réplique est un miroir tendu vers nos propres questionnements. Grégoire et Pascale, par leur jeu et leur complicité, nous offrent un spectacle qui restera longtemps gravé dans la mémoire de ceux qui oseront s'y aventurer.





COUP DE 

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

  
www.theatrotheque.com

## STABILITÉ TEMPORAIRE

de Grégoire Aubert  
Mise en scène de Dominique Fataccioli  
Avec Grégoire Aubert, Pascale Tronche

**d**eux couples, qui on le suppose vont bien, sont dans la norme, auront maison, chien, enfants, voiture. et puis il y a l'invitation, et là tout est chamboulé. Plus rien n'est acquis. L'amour ? quel amour ? un dîner et tout s'écroule. La vie est ainsi, rien n'est sûre, Tout peut-être détruit par un mot, une rencontre. Et il y a le célibataire, qui lui a tout à espérer....

Un comédien, une comédienne et cinq personnages. Jamais on ne les confond, la mise en scène, le décor et l'accessoire nous donne de suite le personnage. Et nous suivons les affres de ces 5 personnages, leurs interrogations, leurs certitudes.

Ils sont formidables, le texte est superbe. On est pris. Ils nous transportent dans leur vie, et peut-être à l'issue de cette pièce, nous poserons-nous la question, Et moi, l'amour ?

La chute est.....oups, là j'ai la chair de cocotte.  
Incontournable, allez-y.

**Geneviève Brissot**

01/06/2024







FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# VIVANTMAG

*Est-ce une « comédie douce amère », un « thriller sentimental », une « quête » ? Stabilité temporaire est la nouvelle création de Grégoire Aubert, auteur, comédien, un passionné bien connu du Festival Off d'Avignon.*

D'entrée de jeu, je suis...déstabilisée ! Une comédienne est sur le plateau, dans un décor minimaliste, constitué de trois fauteuils, deux voiles, une petite table ; une simple lumière éclaire. Elle parle, je ne comprends pas ! Puis, un comédien entre en scène.« Comment un simple regard peut bouleverser une vie ? » est la réplique ; nos personnages se rencontrent à l'occasion d'un repas entre amis.

J'y suis ; je commence à comprendre ; il y a deux comédiens sur la scène, et dans cette histoire, cinq personnages, Valérie, Romain, Jeanne, Vincent, Francis, plus une absente, Léa. Ils prennent vie sous nos yeux, grâce aussi, à des accessoires, une gestuelle et des mimiques. Deux couples, un célibataire, une enfant et une histoire d'amour.

À ce dîner, tout bascule dans la vie des personnages, spécialement dans celle de Valérie et Romain, dans un désordre voulu par le scénario.

Je suis intriguée ; les comédiens jouent, puis s'arrêtent pour venir face au public commenter le « jeu » de leur personnage ! Un va-et-vient s'installe entre ce qui se vit et se dit en scène, et la relecture de ce qui s'est passé.

Du coup, je deviens de plus en plus attentive ; dans le public, l'écoute s'est aussi intensifiée, car chacun est invité à se reconnaître dans l'histoire personnelle des personnages. On se laisse rejoindre ; c'est troublant ! Il y a des vérités qui se disent sur l'amour, le soi-disant amour, le bien, le mal, le destin ou la vie tout simplement.

En fin de compte, je suis saisie ; l'écriture est dense, le ton est tout autant grave, profond que léger ! La mise en scène est audacieuse, le « jeu » des personnages est incisif ! Des airs de jazz, une création musicale pour cette pièce, donnent souffle et liant dans l'histoire.

Quant au dénouement de celle-ci, l'instant où, finalement, tout s'éclaire, il est inattendu et spectaculaire !

Je retourne voir cette pièce pendant le festival (Théâtre de l'Optimist 15h10, relâche mardi).

Patricia Gueperou





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# *Théâtre Toile*

*Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux*

A l'heure où les couples se font et se défont, il est parfois difficile de trouver l'équilibre dans ses relations. Dans *Stabilité Temporaire* des nœuds se créent entre les 6 personnages : il y a des cordes plus ou moins fragiles, on va parfois s'y attacher, on va aussi vouloir les rompre. Nous retrouvons alors Valérie, rayonnante, envers laquelle nous faisons preuve d'empathie, ou encore Francis, qui incarne les névroses de l'humanité, que l'on veut repousser mais qui, étrangement, nous interpellent.

Dans ce spectacle, le moindre regard, le moindre geste peut faire basculer le cours de votre vie. Les comédiens valsent habilement avec un air de piano qui vient rythmer de manière poétique les différents actes de la pièce : tantôt joyeux, tantôt nerveux.

Un vrai pêle-mêle qui apporte un air nouveau au genre contemporain, qui nous amène à réfléchir sur notre image de soi, sur le rôle des autres dans nos vies, sur l'unicité de chaque être humain de ce monde et leurs interactions... tanguant lors d'un instant, mais si stables dans une temporalité moins spontanée.

Catherine L.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

## SÉLECTION SORTIES

Passion 💖 Musiques 🎵 Loisirs

**Avec Pascale TRONCHE, comédienne  
et Co-Directrice du Théâtre L'Optimist**

**AUTOUR DE :  
STABILITÉ TEMPORAIRE**

**Une pièce de et avec Grégoire AUBERT**

**Ecriture : Grégoire AUBERT  
Jeu : Pascale TRONCHE, Grégoire AUBERT  
Mise en scène : Dominique FATACCIOLI  
Musique : LWADA  
Régie : Jeremy NEGRE, Cécilie CUTTAT  
Diffusion : Gislaine SEYER  
Presse : Dominique LHOTTE  
Graphiste : Stéphane DE SANTO**

**A**près avoir présenté la programmation du théâtre **L'Optimist**, croisé le regard de **Grégoire Aubert**, voici une nouvelle vision de 'Stabilité temporaire', sous l'angle de sa partenaire et co-responsable du lieu.

**Voici qui est fait : deux représentations sur deux jours successifs, les 17 et 18 mai derniers, en sortie de résidence.**

**Nous sommes passés dans 'l'après' et ça, Pascale elle aime bien. Reste maintenant à poursuivre dans les détails à l'échéance de la fin du mois de juin, puisque c'est le 29 juin que le théâtre L'Optimist ouvrira ses portes au public ; soit 5 jours avant le lancement effectif du Festival, ainsi que le feront entre 20 et 25% des théâtres avignonnais.**



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**Ce qui m'intéresse plus particulièrement chez Pascale, c'est sa perception de la pièce en elle-même, du jeu théâtral qu'elle développe ; sa vision des personnages qu'elle interprète, la façon dont elle a construit les deux rôles féminins face aux trois personnages masculins interprétés par Grégoire.**

○ **Alors 'avant', c'était quoi ?**

*« La compréhension des personnages d'abord, puis leur construction, enfin leur évolution, tout en sachant que rien n'est jamais acquis. C'est hyper intéressant, ce travail que l'on fait essentiellement en équipe, avec le partenaire et le metteur en scène (en l'occurrence Dominique Fataccioli). J'aime cette manière de travailler dans la dentelle. »*

**Je la reconnais bien là Pascale, dans sa façon d'expliquer les choses !**

*« Le contexte relationnel est le suivant : Valérie et Romain forment un couple, Jeanne et Vincent le second. La donne se modifie quand les 2 couples se rencontrent, que le mari de l'une devient l'amant de l'autre, et vice versa.*

*Les 2 personnages féminins sont Valérie et Jeanne, ce sont deux caractères et tempéraments différents. J'aime en particulier le personnage de Valérie : gaie, rieuse, dévorant la vie ... »*

**Là encore, je la reconnais bien !**



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

○ **Qu'en est-il de la mise en œuvre, du travail préparatoire, en rapport avec l'équipe ?**

*« Je m'étais préparée d'avance à reprendre un travail d'équipe, après quelques années marquées par la Covid, mon installation à Avignon et mon intégration en tant que co-responsable de L'Optimist.*

*Je connais Grégoire depuis longtemps. 'Stabilité temporaire', il l'a écrite pour que l'on joue ensemble. Je n'avais jamais joué avec lui ni rencontré Dominique Fataccioli, j'étais comme à mon habitude, sur la réserve.*

*C'est un travail en commun dans lequel chacun intervient selon son ressenti. Personnellement, j'adore cette différence de regard que je perçois entre les différents personnages, sur une même situation ...*

*Ce n'est pas facile à expliquer car c'est du domaine de la perception. Cela doit se traduire surtout dans des subtilités de jeu que je dois mettre en place ... Le travail en dentelle dont je parlais au début ! »*

**Cette fois encore, aucun doute, c'est bien elle !**

○ **Si l'on revient à 'avant l'avant', bien avant même ?**

*« Nous n'avons jamais joué ensemble Grégoire et moi. J'ai vu certaines de ses pièces et lui m'a vue jouer ; c'était au théâtre du Rempart en 2013, un huis clos entre deux comédiens intitulé 'Maldie Pittoresque'... J'avais beaucoup aimé cette pièce.*

*Après avoir suivi les Cours Florent à Paris, j'ai toujours navigué dans le milieu artistique et culturel, d'abord parisien puis isérois à partir de 2003. J'ai donné des cours pendant une dizaine d'années, fait aussi du cabaret, de la mise en scène... Je n'ai jamais quitté cet univers. »*



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**L'occasion pour moi avec cet échange, de découvrir la professionnelle complète qu'elle est, et de me faire une idée de son parcours, que j'ignorais.**

○ **Quel accueil lui as-tu réservé, et pourquoi avoir accepté celle-ci ?**

*« Selon mon propre schéma et mode de fonctionnement, je l'ai accueillie sur la réserve bien sûr. Je trouvais qu'il y avait peu d'interactions entre les personnages, et donc les comédiens, beaucoup de monologues.*

*En creusant un peu, je me suis mise à aimer ce texte fort, pas facile ni évident à cerner de prime abord. Il m'a fallu m'immerger dans cette histoire. Je l'ai reçue comme un défi ; j'ai accepté.*

*Renouer avec la scène après quelques années sans y monter, avec de surcroît un texte exigeant et un double rôle, je considère ça comme un challenge, une épreuve du feu. C'est étonnant à vivre. Il me faut trouver et adopter en quelques secondes les personnalités des personnages, me mettre dans leur peau...*

*Je disais que j'adore le rôle de Valérie : son rire, il a fallu le trouver. Ce n'est pas n'importe lequel, il va avec le geste de lâcher les cheveux serrés de Jeanne, de leur redonner du volume en secouant la tête d'une certaine manière ... C'est un exemple. »*

**A Pascale de joindre le geste à la parole : Jeanne devient Valérie devant moi. Pascale ne le réalise peut-être pas complètement, mais Grégoire Aubert a vraiment écrit les deux rôles pour elle ! Chacune des femmes interprétées représente une partie d'elle-même, ses deux facettes : celle qui se lâche en riant et en prenant plaisir à cela, et celle qui est moins expansive.**



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**« Mon premier réflexe c'est la réserve, le rire vient après. Valérie est gaie instantanément, Jeanne ne se lâche pas. Pour les deux rôles, je dois adopter la posture adéquate spontanément. Ça vient. Mais pour y parvenir parfois, un élément déclencheur est le bienvenu. Grégoire est là pour ça, il est mon complice. »**

**○ Pour la côtoyer en dehors de la scène, il m'apparaît durant notre échange, que toute cette mise en œuvre lui a permis de s'épanouir. Je lui fais remarquer que je la trouve différente depuis, plus assurée.**

**« En effet, je me rends compte sans me sentir vraiment changée, qu'il y a 'un avant' et 'un après'. Les premières critiques recueillies après les deux avant-premières sont plutôt favorables à la pièce et à nos interprétations. Le public déjà rencontré m'encourage, ce qui me met dans une posture plus confortable en me faisant dépasser mes appréhensions.**

**Renouer par ces deux rôles avec le théâtre ... Comment l'expliquer ? ... Légitimise en fait ce que j'ai accompli ces derniers temps ! C'est confortable et satisfaisant. Et forcément ça se voit et ça se ressent. »**

**Cath - L'Art de Cath**





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# L'Art de Cath



L'Art de Cath

18 mai · 🌐

...

Dans l'ADN de Grégoire Aubert, il y a : la répartie, les jeux de mots façon ping-pong, la réplique imparable. Chez lui, cela n'a rien de temporaire : il vit avec et on ne peut imaginer un instant que cela puisse changer.

En équilibre permanent et perpétuel ? C'est dans sa nature aussi, sans doute.

La stabilité, c'est bien cela : l'art de vivre en équilibre.

L'exercice qu'il nous a proposé hier avec Pascale Tronche comme partenaire et Dominique Fataccioli en tant que metteur en scène, était périlleux. Sur un fil de rasoir aiguisé, dans un jeu de situations et de personnages mêlés, 'Stabilité Temporaire' propose un jeu d'acteurs porté par un texte décapant. Les situations se mêlent, s'emmêlent, se trament et se tissent, pour au final tracer la toile de quelques vies imbriquées les unes dans les autres, sur lesquelles on tend à poser un doigt, un regard, un sentiment... En toucher la matière obtenue et la texture! ... En ressentir au moins un peu du confort et de la douceur de ce que l'on nomme 'émotion'! ...

On découvre avec bonheur Pascale Tronche dans son talent de comédienne et dans son évidente capacité à interpréter un rôle difficile... un baptême du feu remarquable et remarqué. C'est un autre Grégoire Aubert que celui que l'on connaît par ses dernières interprétations et textes précédents qui est ce soir face à nous,

parfois répondant au jeu de sa partenaire, parfois le menant, mêlant l'homme, l'auteur, le comédien, le rôle, dans des situations d'homme effacé ou arrogant, cynique, manipulateur et/ou manipulé...

On voudrait gratter, creuser de nos ongles la peau de ces personnages, hommes et femmes confondus, y chercher et on l'espère, y trouver, un brin de tendresse, d'affection, de compassion ... Toute notre tension et notre attention sont là, tendues vers ces points invisibles mais qui existent forcément...

En attendant, on ne voit que des failles. Et ça fait presque mal. Parce que l'amour, dans tout ça ... ?

[Dominique Lhotte festival Off Avignon - Groupe Officiel Festival Off Avignon Aubert Grégoire Pascale Tronche Jean-David Stepler Sélection Sorties](#)  
[#theatreoptimist](#) [#theatrecontemporain](#) [#artvivant](#) [#stabilitetemporaire](#)







FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



Grégoire Aubert on connaît, on l'a bien apprécié dans nombre de ses créations au fil des ans. Il est auteur déjà de trente-et-une œuvres et cette fois il nous embarque dans une pièce pour le moins intrigante et originale, à l'écriture peu commune. Là, les personnages racontent, se racontent plutôt dans un désordre déroutant. On rentre dans leur jeu, dans leur récit et basculement on poursuit l'histoire avec un autre récit, en quête d'une vérité qui tarde à poindre car bien des équilibres en rupture nous trompent sans cesse.

Belle originalité d'écriture, qui place l'acteur au centre du récit, qui nous tient en haleine tout au long de la pièce.

Pascale Tronche et Grégoire Aubert sont géniaux, malgré la difficulté de changer en permanence de registre et de personnage, ils collent à leur rôle, lui donnent du relief, l'étoffent et l'habitent. Et les déclarations se succèdent dévoilant chaque fois une part du récit et une image du personnage.

Mais voilà on est toujours dans ce mouvement où tout tient la route et s'écroule enfin.

La mise en scène de Dominique Fataccioli est fluide, sans excès, il laisse libre court aux comédiens, au visage des comédiens, car tout est dans leur expression.

Ainsi on a un beau travail de Pascale et de Grégoire qui ne nous lâchent pas tout au long d'un instable équilibre. Enchaînant personnage sur personnage, tranche de vie sur tranche de vie. C'est vif, tonique, déroutant, déboussolant... Réunis par un même fait divers, Jeanne, Valérie, Romain et les autres tentent de dérouler pour vous le film de leur vie en quête de leur histoire.

Le public nombreux, dans une salle plus que remplie, débordant de toute part a applaudi longuement et chaleureusement... Ce fut une belle soirée.

**Jean-Michel Gautier**

### **Stabilité temporaire**

De Grégoire Aubert

Avec Pascale Tronche, Grégoire Aubert

Mise en scène de Dominique Fataccioli

Création musique originale Lwada





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

## STABILITE TEMPORAIRE

écriture : Grégoire AUBERT

Jeu : Pascale TRONCHE, Grégoire AUBERT

Mise en scène : Dominique FATACCIOLI

Musique : LWADA

Régie : Jeremy NEGRE, Cécilie CUTTAT

Diffusion : Gislaine SEYER

Presse : Dominique LHOTTE

Graphiste : Stéphane DE SANTO

## THEATRE L'OPTIMIST

50 rue Guillaume Puy, Avignon, France

Tél. 04 65 87 92 15

[theatroptimist@gmail.com](mailto:theatroptimist@gmail.com)

[theatroptimist.wixsite.com/my-site](http://theatroptimist.wixsite.com/my-site)

Auteur, metteur en scène, responsable artistique de la Cie des 100 têtes, co-dirigeant du théâtre L'Optimist avec Pascale Tronche et Jean David Stepler, Grégoire Aubert joue sur bien des tableaux mais c'est sa présence sur scène qui nous intéresse aujourd'hui tout particulièrement.

**'Stabilité temporaire' c'est :**

*« Ma dernière pièce en date en matière d'écriture et de création théâtrale. Une dizaine de pages rédigées d'un seul jet en 2021 sur le thème de l'éphémère, et inspirées par mon amie Pascale Tronche. Nous avons prévu que j'écrive une pièce que l'on jouerait ensemble. »*



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

*La suite et la fin furent rédigées en résidence d'écriture, à la fin de l'été 2023. Les quelques ajustements qui se font durant le travail en cours seront ainsi pris en compte dans le livre à paraître en vue du prochain Off 2025. »*

**L'idée, le concept :**

*« Une comédienne, Pascale, et un comédien, en l'occurrence moi, pour 5 ou 6 personnages qui se cherchent, s'esquivent, se trouvent, s'échappent ... C'est surtout une histoire de regards, portés un peu sur soi, beaucoup sur les autres. Pour échapper au nombrilisme, à l'autosuffisance, à l'égoïsme ...*

*Le regard est très important d'une manière générale. Les yeux ! ... C'est ce que je regarde d'abord quand je rencontre une personne. Ici, sur le plateau, les deux paires d'yeux bleus des comédiens se portent sur les personnages, les partenaires de jeu, qui se regardent entre eux, mais aussi sur les spectateurs ...*

*Et évidemment, indépendamment du regard, il y a l'amour ! Aimer, quoi qu'il en soit, mais sans que jamais rien ne soit acquis. Une gageure, un défi, du suspense, comme dans un thriller.»*

**La mise en scène :**

*« Le décor et la technique, la mise en scène, sont confiés à Dominique Fataccioli, créateur et responsable de l'ancien théâtre du Bourg-Neuf. Ses lumières sont très précises. Tout se met en place pas à pas. On se cherche, on se trouve plus ou moins facilement...*



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

*Dans notre rapport au travail sur le texte, je joue plus sur l'impulsion et surtout l'émotion ; Pascale a une approche plus 'cérébrale'. C'est un texte évidemment personnel, des monologues, quelques dialogues, en face-à-face et souvent face public. On doit trouver la place, l'interaction et le jeu de chacun des personnages qui, il ne faut pas l'oublier, ne sont pas nous ! »*

### **De la musique et du cinéma :**

*« C'est immanquable ! Le cinéma et la musique sont partie prenante de mes pièces. Pour 'Stabilité temporaire', l'aspect cinématographique se perçoit dans le déroulé, le schéma de construction ; un genre de bonus, celui qui retrace le « making-of » d'un film.*

*La musique est une bande son originale créée spécialement par le groupe LWADA."*

Le groupe 'Lwada' est composé de deux cousins, Brice et Loane : Brice fait de la musique assistée par ordinateur, Loane joue du piano, de la guitare, du 'looper', un instrument de musique électronique qui permet d'enregistrer des boucles sonores ; elle chante en même temps, toute en poésie et en émotions.

Rendez-vous pour les découvrir sur You Tube, et captez le regard gris-bleu de Loane ... Il y a fort à parier qu'en même temps, vous trouverez un lien de famille avec ... 😊?

### **Appréhensions et espoirs :**

Après plusieurs comédies et une certaine déception, en particulier face à une demande de création sans suite donnée, Grégoire a voulu revenir à plus de profondeur.



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

***« Il n'est pas aisé de trouver le bon ton, ce que le public actuel est prêt à apprécier, les producteurs également. Je propose une comédie, ils en critiquent la profondeur ; j'écris un drame, ils veulent plus de légèreté... Mais comédie ou drame, ce qui m'importe c'est de raconter des histoires, avec des personnages cohérents et des émotions fortes. Pas simple quand on ne cherche pas à rentrer dans une case. »***

**L'angoisse de l'auteur est palpable, pourtant l'expérience ne lui fait pas défaut.**

***« Le monde du théâtre aujourd'hui est en ébullition. Avec de surcroît une édition 2024 du Festival Off bouleversée par les Jeux Olympiques, dont les dates fixées par → [AF&C](#) \* semblent encore, à peine 3 mois avant le lancement prévu le 3 juillet, être remises en cause, en vue de cadrer avec le Festival In qui débutera le 29 juin ...***

***On avait enfin retrouvé notre public en 2023. L'édition 2024 nous offre peu de garanties.***

***Juste un mot d'ordre au public : soyez curieux ! Ne venez jamais à Avignon avec un programme préétabli, tous vos billets achetés en amont sans laisser de place pour l'impromptu, la surprise, le bouche à oreille. Avec un peu de chance, moi ou un autre, vous nous croiserez avec nos flyers, et notre passion saura vous interpeller.***

***Notre théâtre 'L'Optimist' est en ordre de marche pour recevoir du public dès le 29 juin, la programmation officielle débutera le 3 juillet ; on craint que le public se concentre essentiellement entre le 8 et le 21 mais qui sait ce qu'il en sera vraiment ?***



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

***Du 29 juin au 2 juillet, il y aura des avant-premières, pourquoi pas des représentations pour les scolaires ? ... La chargée de diffusion accomplit son travail. En tout cas nous serons tous sur le pont : responsables, techniciens, comédiens ... »***

**En attendant, Dominique Lhotte chargée de presse, a déjà lancé les invitations auprès des journalistes, pour l'avant-première de 'Stabilité temporaire' programmée sur 2 jours, les vendredi 17 et samedi 18 mai à 20h ; accessible au public à tarif réduit sur 'BilletRéduc', le moment sera alors venu de juger de l'accueil que celui-ci pourra lui réserver.**

**Un temps fort pour la pièce et les artistes de tout bord qui y contribuent.**

**Hâte et peur d'y être à la fois : l'adrénaline dont ils ne se passeraient pas.**

**Billetterie en ligne sous peu, séances de rattrapage fin juin puis durant tout le festival Off d'Avignon.**

**[Cath - L'Art de Cath](#) & [Sélectionsorties.net](#)  
Entretien privé avril 2024**





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



***Qui a dit qu'on ne pouvait pas renouveler la comédie dramatique ?***

Bien évidemment pas les auteurs contemporains, qui rivalisent de créativité pour continuer de nous donner à voir et à penser en contournant les codes, en renouvelant la forme et parfois le fond.

C'est à cette question que répond la pièce de Grégoire Aubert, stabilité temporaire, dont le titre est déjà tout un programme. Il ne manque pas d'audace et c'est sans limites qu'il nous amène dans ce quadrille concassé, désossé, qui ravira les casse-cous théâtrophiles mais aussi les amateurs de théâtre tout simplement.

Si vous faite partie de ces amoureux de théâtre qui ne vont plus au In parce que vous, vous aimez qu'on vous raconte une histoire et non qu'on vous prenne pour un cobaye (entendu souvent, je ne commente pas je cite), n'ayez crainte, Grégoire Aubert démontre que l'on peut expérimenter en théâtre audible autant qu'en théâtre dit de recherche, pour peu qu'on se méfie des recettes. Il prend le risque de sortir du cadre en chahutant les étapes habituelles de la structure théâtrale, pour autant, il vous raconte une histoire qui a un début et une fin. Une histoire indéfinissable. Ce pourrait être un thriller psychologique, un drame,... Difficile d'apposer une étiquette sur cet OTNI (objet théâtral non identifié) et pourtant les pièces du puzzle s'emboitent peu à peu.



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

Alors, ça parle de quoi, cette pièce ?

Deux hommes et deux femmes, deux couples étaient un soir autour d'une table, se tournant autour les uns des autres... Oui d'accord, mais que s'est-il passé ensuite ? Ensuite, et bien, il y a eu Francis, il y a eu des jeux de séduction, il y a eu un drame, les trahisons, la mort... Chaque personnage nous montre la vie à travers sa propre perception des événements, les plus infimes comme les plus dramatiques. Chacun parle d'amour, et donc des autres mais aussi de ses attentes, déclinant avec maestria sa propre quête de "stabilité temporaire". Un apaisement des tensions de type freudien ? Et s'il s'agissait aussi d'amour, ce drôle de fantôme qui prend parfois des formes inquiétantes ?

La scénographie, très inspirée par le cinéma, s'attache aux personnages d'une façon qui est, là encore, presque perturbante, mettant en valeur les physionomies des acteurs qui changent selon le personnage incarné. Très beau, à la fois clinique et esthétique.

Venez vous faire bousculer par cette pièce qui joue avec vos nerfs et vos sentiments.







FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



## Stabilité temporaire : résumé

Je pense que c'est la première fois que j'ai des difficultés à résumer une pièce de théâtre. Pas que c'est confus ou incompréhensible. Non. Cette pièce est une pièce à tiroirs qui nous entraîne dans pleins de situations différentes de la vie. Il y a 5 personnages, 5 relations et un drame.

## Une plongée dans la psychologie humaine

Grégoire Aubert avec ce texte, a voulu explorer l'âme humaine à travers les relations qui se nouent entre ses personnages. On est loin de la psychologie de comptoir. Ici le propos est fin, affûté, toujours juste. Pas de fioriture pas de décorum. Chaque phrase est pensée, réfléchie et a un but. Le plus intéressant dans cette pièce c'est que la finesse de l'analyse des relations humaines se conjugue avec la complexité de celles-ci. Trop souvent au théâtre, les relations amoureuses sont binaires, édulcorées et aseptisées. On fait tout pour les rendre compréhensibles au plus grand nombre. Grégoire Aubert lui a parié sur l'intelligence de son audience pour nous livrer un texte magnifique et puissant.

## Une pièce qui va vous hanter

On ne ressort pas indemne de Stabilité temporaire. Peu de fois, je suis allé au théâtre et j'ai ramené la pièce avec moi. Des points de la pièce me reviennent par petites doses pour continuer à alimenter mon cerveau de réflexions et de pensées. Cette pièce est un miroir de nos propres expériences et de nos doutes. Elle reste là dans un coin de votre tête pour resurgir au moment opportun. Je vous conseille de voir la pièce à plusieurs pour pouvoir échanger encore et encore.

## Des comédiens extraordinaires

Il n'est jamais facile de jouer plusieurs personnages en même temps. Comme l'improvisation, cela demande une écoute de l'autre et une précision dans le jeu.

Cette précision, Grégoire Aubert en est le maître. Pour l'avoir vu dans d'autres pièces, je connaissais le comédien. Il a réussi à me surprendre encore une fois. À chaque changement de personnage, il change physiquement, de gestuelle même la voix est un peu différente. Grâce à ce talent de transformisme, il ne nous perd jamais durant toute la pièce. Je fus très impressionné par le jeu autour du personnage de Francis. Même effrayé... Mais pour comprendre pourquoi, il faut aller voir la pièce.

Pascale Tronche amène de la légèreté à la pièce avec son énergie communicative et son jeu élané. Elle donne à ses personnages une force incroyable alliée à une douceur infinie.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



Une pièce de Grégoire Aubert, « Stabilité Temporaire » est un thriller théâtral audacieux et ingénieux.



L'histoire explore comment un simple regard peut bouleverser une vie, en suivant les six personnages réunis par un même fait divers tentent de répondre à cette considération en déroulant pour vous le film de leur vie.

Une vraie pièce de théâtre conçue telle un *making of*, plutôt qu'un film, où les comédiens viennent raconter le scénario, du point de vue de leur personnage.



Des destins croisés livrés en séquences courtes, dans un désordre chronologique calculé et déroutant. Drôle et tragique à la fois, ce spectacle est un conte moderne fascinant qui fait sens, en parlant de nous, de vous, de nous tous.

Le metteur en scène, Dominique Fataccioli, présente un espace de *jeu* dans lequel chaque zone et position provoque une action et une réaction de la part des personnages et du public, engagés dans une intrigue psychologique fascinante au Festival OFF Avignon.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# News·dayFR

LaProvence.

COUP DE



## ✓ Stabilité temporaire, on vous explique pourquoi on l'a aimée – .

Stabilité Temporaire, de Grégoire Aubert, mis en scène par Dominique Fataccioli, a été présenté en fin de résidence au théâtre Optimiste fin mai. Une avant-première qui nous a permis d'apprécier la performance des comédiens Pascale Tronche et de Grégoire Aubert lui-même, dans un exercice des plus périlleux, puisque chacun incarne plusieurs personnages. Et à ce jeu, Pascale Tronche est irrésistible, alternant avec précision les moments cocasses avec ceux parfois tragiques. Au programme de ce thriller psychologique, l'amour et le deuil font se succéder humour et émotions, dans une totale déconstruction temporelle.

Après un début où le spectateur doit trouver ses repères, les cinq personnages (trois incarnés par Grégoire Aubert et deux par l'excellente Pascale Tronche) racontent leur histoire. On entre peu à peu dans leur univers, happé notamment par le talent des deux comédiens qui changent promptement de rôle, lui en portant un simple chapeau, elle en passant des baskets aux escarpins, et inversement tout au long de la soirée.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**LE DAUPHINÉ**  
libéré

**VAUCLUSE**  
matin

**Vu pour vous | Off | à 15h10 ● Stabilité temporaire,  
à L'Optimist**

Voilà une création signée de Grégoire Aubert. D'une écriture très aboutie et originale tant dans sa forme que sur le fond, *Stabilité temporaire*, sorte de thriller théâtral interpelle. Les deux comédiens performant en jouant chacun plusieurs rôles. La mise en scène cinématographique de Dominique Fataccioli est ponctuée de changement de costumes et de déplacement de décors. Une déconstruction surprenante qui prend peu à peu tout son sens. Une histoire inclassable : deux couples et un cinquième, Francis... Chacun venant raconter l'histoire et parler de la vie, à l'aune de son personnage. Deux acteurs investis, naviguant entre tragique et comique en quête d'une stabilité temporaire et une fin inattendue, voilà une pièce qui réjouira les amateurs de théâtre audacieux, atypique et surprenant.



Photo Philippe Hanula

Théâtre de l'Optimist, 50 rue Guillaume Puy. Jusqu'au 21 juillet à 15 h 10. Relâche le mardi. Résas. 04 65 87 92 15.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



## La Fille de l'Encre

### Stabilité temporaire

« Comment un simple regard peut bouleverser une vie !? »

Réunis par un même fait divers, Jeanne, Valérie, Romain et d'autres personnages explorent cette question en déroulant le film de leur vie.

**Mon avis :** Une pièce intéressante mais à l'écriture un peu trop masculine à mon goût. En revanche, les acteurs sont épatants et incarnent plusieurs personnages avec brio. La fin est surprenante, mais apporte-t-elle vraiment quelque chose au propos ? Je m'interroge.

**Lieu et horaire :** théâtre de l'Optimist. 15h10





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# ZENITUDE PROFONDE LE MAG

Webzine parisien Lifestyle, Luxe et Culture.

## **Cinq personnages et pourtant un destin lié.**

**C'est ce que propose la pièce Stabilité Temporaire, une véritable valse dans le temps.**

**Aucune rencontre n'arrive par hasard ...**

Et c'est ce que nous montre parfaitement la pièce, avec un jeu de rôle spectaculaire de la part des deux comédiens, **Pascale Tronche et Grégoire Aubert.**

Les différents bonds dans le temps nous permettent de visionner une véritable transformation et évolution des personnages.

Il y en a pour tous les goûts, une petite pincée d'humour et une forte dose d'émotion, tous les cœurs sont charmés !

Le script n'est pas le seul à retenir notre attention, **la bande-son nous prend littéralement aux tripes** et renforce le silence général dans la salle.

**Un véritable coup de cœur qui nous laisse sans voix.**

Ce « théâtre dans le théâtre », oscille entre tragédie et comédie, et nous fait ressentir une multitude d'émotions.

Sans tact et tabou, la pièce met en lumière les vices que l'on cache bien souvent au sein d'une vie de couple.

Cette histoire conduit vers une véritable remise en question sur soi-même et un questionnement sur les rapports amoureux.

**Le jeu époustoufflant des acteurs** permet aux spectateurs de s'imprégner du caractère de chacun des personnages, en oubliant presque qu'ils ne sont que deux sur scène.



Emma



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



**'Stabilité temporaire'**. Un thriller, comme au cinéma. Un thriller dont on connaît tout de suite le coupable mais pas le crime. Amour, crime, culpabilité, résilience, destin... Chacun revisite les mêmes thèmes pour au final offrir une épopée de l'intime, dans laquelle trône la grande absente: Léa.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**ultrazonetv**

**l'art de voir plus loin**

## STABILITÉ TEMPORAIRE (Avignon Off 2024 )

📅 Posted on juillet 1, 2024   👤 gnostique   📁 Posted in Festival d' Avignon

Une pièce atypique et sombre.

Le sujet : Deux acteurs commentent leurs rôles dans une pièce ou peut-être dans un film noir, d'une voix off, un making-off... Les acteurs : Pascale Tronche interprète : La libertine – Valérie, épouse de Vincent Et Jeanne épouse de Romain et mère de Léa. Grégoire Aubert, l'auteur de « Stabilité temporaire » Interprète pour sa part trois personnages :- Romain, l'amant, (mâle dominant) – Vincent le mari bien dressé.- Francis l'assassin (prolétaire) de Léa apprend-on ... Ils nous confrontent au « déclin de l'empire occidental » un récit où des êtres désirent sans aimer et s'aiment sans se désirer... Une petite fille est cependant tuée car son assassin veut que la pure enfant ne soit pas souillée par l'existence (à l'image de ses géniteurs). Francis se voit comme un protecteur... Mais la mère de Léa sait qu'elle doit aller de l'avant. Ce que l'on n'assume pas devient un destin, dit le sage et c'est parfois un désastre. Tout n'est pas inscrit dans les astres ! L'attraction et la chimie (affinités pas toujours électives) ne durent qu'un temps. Et se corrompent. Les cœurs et les souvenirs se délient.







FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



**CULTURIEUSE** Biodiversités artistiques. Cliquez sur les 3 barres de droite pour obtenir des détails sur les publications:

« *Stabilité temporaire* », je ne sais plus trop ce que j'ai vu sinon qu'on y parle d'un crime sordide qui débarque dans une histoire de couple adultère, on se demande pourquoi. Un théâtre dépassé à mon goût et classement obsolète. Anecdotique et sans intérêt.



Théâtre de l'Optimist





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**C'EST QUOI CE BRUIT ?**  
BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE 

## Thématiques sociétales et modernes

Explorez des questions sociétales contemporaines à travers des pièces comme ***La danse du poisson***, ***Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***, ***Le paradoxe du désir***, ***Stabilité temporaire***, et ***Zembla et les trois sœurs***. Ces créations audacieuses abordent des sujets brûlants et actuels, invitant à la réflexion et à la discussion.

Des questions sociétales sont abordées dans de nombreuses représentations comme **Le Mardi à Monoprix**.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

# Encres Vagabondes

## *Stabilité temporaire*

Texte de **Grégoire Aubert**

Interprétation : **Pascale Tronche & Grégoire Aubert**

Mise en scène & scénographie : **Dominique Fataccioli**

Bande-son : **Lwada**



Où se situe le grain de sable qui peut perturber une existence ?

Valérie a 42 ans, elle aime la vie mais est-ce si facile ?

Francis apparaît très vite, identifiable avec son bonnet et son visage menaçant. Comment va-t-il intervenir dans la vie de deux couples qui se rencontrent une première fois lors d'un dîner et dont les quatre personnages vont se recroiser, s'aimer ou peut-être pas ? La fragilité des couples existe, leur continuité tient parfois à peu de choses. Jeanne et Romain, Valérie et Vincent seront finalement liés d'une façon ou d'un

autre à un évènement dramatique. Peut-on croire au destin, à la fatalité, est-on maître de ses choix, quel rôle joue le hasard, comment intervient le désir au cœur de nos existences ?

Les points de vue différents de chacun des personnages s'entrecroisent au fil de la pièce qui met en évidence les expressions toutes faites entendues si souvent.

Réussit-on à retrouver un équilibre après un drame ?

C'est une pièce qui confronte la légèreté de la vie, de l'amour, des relations amoureuses et érotiques à l'horreur de certains évènements qui nous fracassent. Comment continuer à tenir debout ?


Une comédienne et un comédien incarnent les deux couples. Ils abordent un sujet dur où le jeu avec les mots et les expressions toutes faites apportent des respirations et des questionnements sur le sens de la vie.





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

### **Les podcasts**

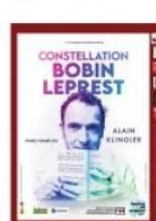
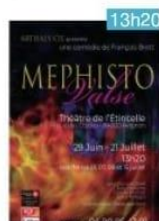
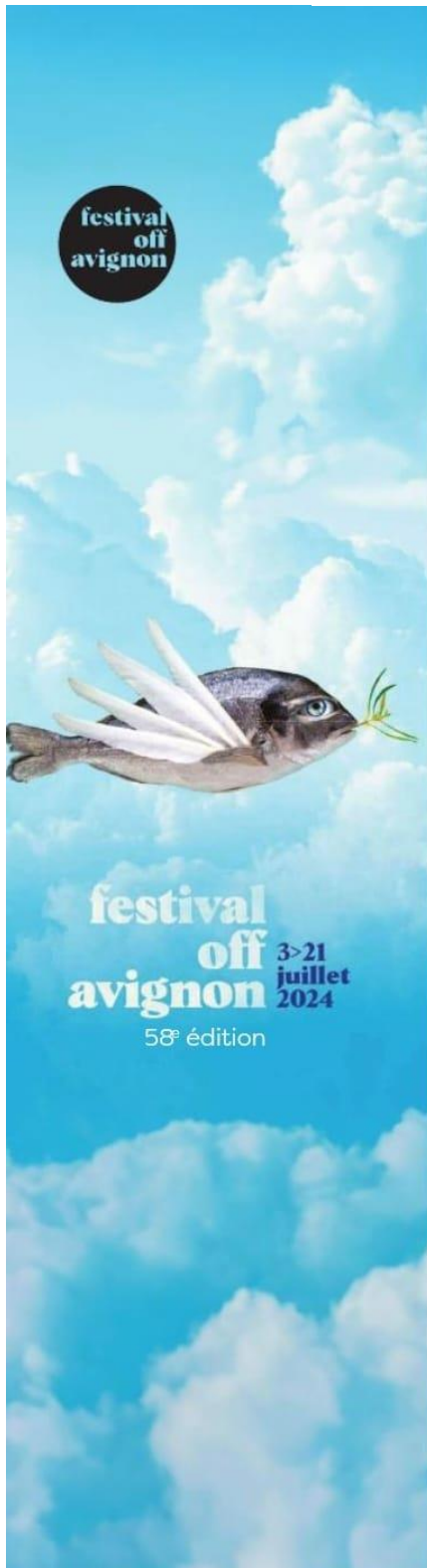
 Cliquez sur l'image pour accéder à la page internet







FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



ZOOM  
SUR TOUT LE  
PROGRAMME





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...



ZOOM  
SUR TOUT LE  
PROGRAMME





FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**Spectacle soutenu par :**



les provinciaux sont desortie







FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024  
ACE AND CO PRÉSENTE...

**Articles à venir :**

- Le spectatif
- Interview Radio d'ici

**Ces médias n'ont pas adhéres aux propos :**

- Les 2M Culture Avignon
- Ici Paris
- Les chroniques d'Alceste