



FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024
ACE AND CO PRÉSENTE...

Coup de ♥ de La Provence

REVUE DE PRESSE


Lotus compagnie & Les Spectaculaires présentent
avec le soutien de la ville du Pradet

CASSANDRA

D'après l'œuvre de **Rodolphe Corrion**

Adaptation & Interprétation
Manon Balthazard

Mise en scène & Scénographie
Loïc Bartolini
Chorégraphies
Laura Colin
Création Sonore
Damien Dufour
Création Lumières
Stéphane Poirrier



Du 29 juin au 21 juillet 2024
Relâches les 4, 10 et 16 juillet

PIXEL AVIGNON Théâtre Pixel Avignon
18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon
Réservation : www.pixelavignon.com

12H20
Fautouille - Accès PMR - Climatisé
/// 07.82.04.88.01

création OFF 2024

Lotus Compagnie - Les Spectaculaires - Avignon Off 2024 - Photo : © Photo Théâtre - Avignon - Photo Théâtre - Avignon - Photo Théâtre - Avignon

Le 21 juillet 2024

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



POSTED IL Y A 2 MOIS

Cassandra

Théodora est une comédienne en quête de reconnaissance. Elle a le don de prévoir l'avenir mais en vain: personne ne la croit. Elle postule pour le rôle de Cassandra dans un spectacle télévisé populaire. L'artiste est retenue et connaît très vite le succès. Très appréciée du public, elle est sollicitée pour être candidate à la présidence de la République. Lassée et déçue de son rôle de vedette télévisuelle, elle décide de démissionner et de se présenter aux élections présidentielles en dépit du fait qu'elle ne connaît rien aux affaires de l'Etat. Théodora est élue en raison de son charisme et de sa notoriété et c'est ainsi que débute sa nouvelle carrière. Va t'elle en être satisfaite ?

Seule en scène, dans une subtile mise en scène de **Loïc Bartolini**, **Manon Balthazard**, comédienne et danseuse, interprète brillamment la pièce de **Rodolphe Corrion**, qui transpose dans notre époque le mythe de Cassandre dans un style poétique, parfois grinçant et souvent drôle.

À ne pas manquer au **Festival d'Avignon**, du 29 Juin au 21 Juillet 2024 à 12 h 20 (Relâches le 4,10 et 16 juillet) au théâtre **Pixel**, 18 Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon.

Téléphone: [07 82 04 88 01](tel:0782048801)

[Réservation](#)

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

Rech...



« Arts - Culture - Evasion » est un magazine d'information pluridisciplinaire alimenté par une équipe passionnée d'arts. Notre objectif est de vous apporter une source d'information et un

<https://culture-evasions.fr/2024/03/11/cassandra/>

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2024

●Off 2024● "Cassandra" Basculer du monde des planches à celui de l'arène politique, une autre forme de théâtre

Théodora est une actrice parisienne en quête de reconnaissance qui possède un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit. Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie : elle doit incarner Cassandra, l'héroïne de "Troys Corp", une série très populaire pour la TV, et sa notoriété soudaine va lui réserver bien des surprises, notamment lorsqu'elle sera propulsée bien malgré elle dans le monde de la politique !



© Loïc Bartolini.

De l'univers de la TV à celui de la politique, elle va se heurter à bien des difficultés par rapport à son don et en subir largement les séquences... Se présenter aux élections présidentielles et abandonner son rôle à succès de "soap opéra" était-ce une bonne idée ? Comment réagiriez-vous si, un jour, on vous prédisait votre avenir, notamment les malheurs qui vous attendent ?

Librement inspirée du mythe grec de "Cassandre", l'écriture de Rodolphe Corrion aborde cette question, entre autres, en mettant en scène une jeune femme moderne, libre de ses choix, déterminée, qui accepte son destin avec déterminisme et ne fait pas du don qu'elle possède une affaire d'État ni n'en abuse. Toutefois, elle ne parvient pas à s'en départir totalement et cela lui joue des tours.

À bien y regarder, cette pièce ne se limite pas à une simple peinture féministe revendicatrice – ce qui ferait de ce spectacle, sur la scène théâtrale contemporaine, un de plus autour du thème en question -, mais elle aborde de manière subtile et plutôt émouvante les conditions du métier de comédienne en traitant avec élégance, grâce à l'interprétation de Manon Balthazard, rayonnante et charismatique, les contraintes et les vicissitudes d'un métier "à part", parfois tendre, parfois cruel ou injuste.

Le grand public sait-il véritablement en quoi consiste ce métier, et ce qu'il faut bien souvent endurer pour espérer être au sommet de l'affiche ? Ou tout simplement pour décrocher un contrat ? Et les auditions ? L'envers du décor ? Lui qui s'installe bien confortablement dans son fauteuil, qui applaudit à la fin de la représentation et qui rentre chez lui, satisfait – ou pas – du moment de loisir artistique qu'il vient de vivre ?

C'est cet univers particulier que Rodolphe Corrion a choisi d'évoquer dans "Cassandra" et, peut-être, aurait-il été préférable qu'il s'y limite. Car il s'agit là d'un propos paradoxalement peu traité au théâtre, ce qui est assez regrettable selon nous. À certains égards, il y est parvenu à en parler justement ! Mais l'auteur a choisi aussi un autre angle qui, à nos yeux, ternit quelque peu le propos d'origine. À moins que ce ne soit cet angle d'écriture qui en ait été à la source ! Peu importe, cela dit !

Car c'est dans les moments du spectacle où la comédienne, à la longue chevelure rousse et au corps de déesse, parle de son métier qu'elle est la plus convaincante, la plus sincère et la plus poétiquement émouvante.

"Cassandra, c'est de la fiction, moi, je vais au réel à présent. À moins que je ne sois faite pour la fiction et non pas pour la réalité".

Cassandra va basculer du monde des planches à celui de l'arène politique et, à ce titre, nous entendons les intentions de l'écriture toutes légitimes, car la politique n'est-elle pas, elle aussi, un vaste théâtre mêlant jeu de masques, de remises en question, de faux-semblant, de revirements de situation, etc. ?



© Loïc Bartolini.

Théodora et Cassandra, finalement, ne sont qu'une seule et même personne, quand bien même, au théâtre, il lui faut forcément adopter d'autres postures que celles de sa vie quotidienne. Les planches, c'est la vie qui lui convient, celle pour laquelle elle est faite. *"Rien n'est plus beau que de faire semblant pour parler de soi !"*

Théodora n'est pas faite pour la jungle politique, parce que dans ce monde-là, elle ne pourra pas être elle-même... On tirera les ficelles pour elle, et un jour, ces ficelles se briseront et elle s'effondrera.

"Je n'ai pas la fibre politique, mais il y a des gens qui sont prêts à m'en confier pourtant les rênes".

Encore une fois, au risque de nous répéter, l'inspiration de l'auteur aurait sans doute dû passer outre cette dimension particulière, néanmoins toute légitime... Manon Balthazard y est bien moins crédible, forçant parfois son interprétation, surjouant, dansant sans raison apparente ou, encore, faisant un grand-écart déplacé qui n'apporte rien au propos.

Le talent de la comédienne aurait pu être mis en valeur encore davantage et, pour ce faire, la scénographie de Loïc Bartolini aurait mérité d'être un peu plus épurée, plus minimaliste, ce qui n'aurait en rien gâché certains propos subliminaux et très méritoires de l'écriture, comme, le clin d'œil aux pouvoirs des médias, de la TV et de ses multiples interférences sur la population et ses protagonistes, ou celui d'une comédienne à la recherche d'elle-même se brûlant les ailes dans l'arène politique et voulant juste être elle-même.

L'ensemble aurait certainement gagné en profondeur, en émotion et en poésie. Cassandra dit que les comédiennes et comédiens n'aiment pas se voir jouer. Peut-être que le public préférerait, lui aussi, découvrir Manon Balthazard moins extravagante dans un rôle qui lui convient davantage.

Les "Cassandra" disent la vérité. À notre tour d'en faire de même.

"Cassandra"

Seule en scène.

D'après le texte de Rodolphe Corrien (Édition de l'Œil du Prince).

Adaptation : Manon Balthazard.

Mise en scène et scénographie : Loïc Bartolini.

Avec : Manon Balthazard.

Chorégraphies : Laura Colin.

Création sonore : Damien Dufour.

Lumières : Stéphane Poirrier.

Par Lotus Compagnie.

Durée : 1 h 15.

•Avignon Off 2024•

Du 29 juin au 21 juillet 2024.

Tous les jours à 12 h 20. Relâche les 4, 10 et 16 juillet.

Théâtre Pixel, 18, rue Guillaume Puy, Avignon.

Réservations : 07 82 04 88 01.

>> pixelavignon.com

Brigitte Corrigan

Mardi 30 Avril 2024



https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-Cassandra-Basculer-du-monde-des-planches-a-celui-de-l-arene-politique-une-autre-forme-de-theatre_a3893.html



JUSTFOCUS

Lotus compagnie & Les Spectaculaires présentent
avec le soutien de la ville du Pradet

CASSANDRA

D'après l'œuvre de **Rodolphe Corrian**

Adaptation & Interprétation
Manon Balthazard

Mise en scène & Scénographie
Loïc Bartolini
Chorégraphies
Laura Colin
Création Sonore
Damien Dufour
Création Lumières
Stéphane Poirrier

Du 29 juin au 21 juillet 2024
Relâches les 4, 10 et 16 juillet

  **Théâtre Pixel Avignon**
18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon
Réservation www.pixelavignon.com

 **12H20**
Festivals - Accès PMR - Climatisé
/// 07.82.04.88.01

Illustration : Barbara Lippmann / S&L&L
Photo : Stéphane Lippmann - Illustration : Barbara Lippmann / S&L&L

Cassandra est une comédie inspirée de l'histoire du mythe de Cassandra. Dans cette adaptation comique et douce, on retrace le parcours d'une jeune actrice qui peine à atteindre ses objectifs au sein d'une société obnubilée par le pouvoir, le rapport à l'image et la célébrité. On nous dépeint le portrait d'une jeune femme qui peine à trouver sa place au milieu de tous ces codes imposés par la société.



Théodora est une actrice parisienne dont la carrière est au plus bas. Elle a un don : celui de percevoir les futurs malheurs des gens. Pourtant, dès lors qu'elle affirme avoir ce don, personne ne la croit.

Tout bascule pour Théodora le jour où elle décroche le rôle qui va tout chambouler dans sa vie; elle incarne Cassandra, une héroïne dans une série télé très populaire. Elle devient alors une star du petit écran, mais ce n'est que le début pour elle. Entre fiction et réalité , on suit alors son parcours de star de la télé à personnalité du monde politique qui réserve à cette jeune femme bien des surprises.

C'est le début d'un jeu de passe entre le paraître et l'image à laquelle elle s'adonne désormais.

Ce seule en scène promet de faire rire autant que d'intriguer le public, tout en délivrant un message important sur les dérives de notre société actuelle , basée essentiellement sur le superficiel au détriment de l'authenticité et des valeurs de chacun.

<https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/cassandra.html>



Ne pas voir, ne pas entendre et ne pas dire...

Cassandra possède un atout, la beauté sublime. Apollon pour s'octroyer ses faveurs lui accorde le don de prédiction. Il s'agit d'un troc malhonnête, d'un échange vicié, d'une tractation commerciale frauduleuse. Comme elle ne respecte pas le contrat, le tout puissant Apollon, invalide ce don et punit habilement celle qui a osé le trahir. Elle conservera ce présent mais il sera inopérant car elle ne sera plus entendue, elle parlera donc en vain.

Quel beau sujet théâtral que celui qui présente l'inopérance de la parole, la non-réception verbale, la surdité de l'auditeur et le malaise du locuteur fatalement paranoïaque !

Manon Balthazard, Théodora puis Cassandra, interprète un rôle protéiforme. Elle débute chômeuse puis actrice dans le soap opéra Troyscorp- série télévisée médiatique à fort audimat- Présidente de la République pour terminer démissionnaire, revenue à la case départ, en velléité de come back à sa personnalité tragique de mendicante d'embauche.

Le décor sobre signifie son évolution avec efficacité. Le portait, avec les habits qui dessinent son corps et créent les rôles successifs à endosser, lui permet d'être vue en permanence. Le justaucorps pudique sert à l'habillage et fait l'économie du paravent.

La transparence des personnages incarnés par Cassandra, affirme la confusion entre l'être et son paraître, la femme et son corps, l'image et la représentation perçues par le public comme l'être, l'existant réel. La mise en scène de **Loïc Bartolini** permet intelligemment à la comédienne d'exploiter ses rôles en insistant sur le visuel du vêtement, l'apparence. L'écran de télévision qui diffuse outre les extraits de la série télévisée, des informations sur l'élection, souligne la vacuité du rôle social.

Dès le début, les comportements liés aux fonctions se confondent avec la personne. Le premier rôle auquel elle se confronte est celui de la conseillère de Pôle Emploi. Elle est surdéterminée par des stéréotypes qui mettent en furie Théodora. On ne peut que cautionner sa perception ulcérée du conformisme à des typologies sclérosantes.

Jouer ne suffit pas, il faut interpréter. Endosser un rôle c'est comprendre, ressentir avec.

La conseillère de Pôle Emploi et Cassandra de la série TV jouent comme joue aussi la Présidente de la République élue. Mais Cassandra est autre, elle est celle que nous n'entendons pas, celle qui avoue ne rien connaître en politique mais ose affirmer que nous courons au désastre climatique, économique, social et demande le pouvoir assorti à la possibilité de l'appliquer, pas seulement le titre. Elle réalise alors le décalage entre son Être et son jeu.



La chorégraphie de **Laura Colin**, propose de purs moments de poésie, des ruptures salvatrices dans le road trip effréné et délirant de cette comédienne qui semble en quête de sa vérocité alors même qu'elle est piégée par des rôles inconsistants au verbe dénué de sens. Son bras qui monte, inopinément, récupéré par l'autre pour le contraindre à redescendre, montre la force de l'autocensure mais aussi la capacité de son être amputée du possible, privée de la liberté d'exploiter et annonce la vision prophétique. Le beau mouvement du cambré accompagné par la sonorisation et la musique de **Damien Dufour**, complice de la création lumière de **Stéphane Poirrier** vêt la comédienne et fait corps avec ses mouvements de danse qui investissent le plateau.

La vraie Cassandra est perceptible alors et, si l'écriture mêle le drôle à l'acerbe, la poésie au verbiage inaudible du petit écran, l'authenticité de ses légitimes désirs délivrée par la danse dénonce, en contrepoint, la fausseté des rôles usurpés. Les mises en abîmes en concaténation- la comédienne joue des rôles de rôle-, sont vertigineuses et le public voit s'emboîter des matriochkas qui toutes aliènent la comédienne. Il y a un intéressant questionnement sur le rôle du comédien mais aussi sur le rôle du rôle. Cette interrogation sur le rôle au théâtre est mise en parallèle avec celui attribué au chef de l'état, qui serait le démiurge suprême inapte à son propre poste car institué par des ignorants et des sots nourris à la mal-bouffe du petit écran.

Les rôles aisément endossables enfilés dans le chas du portant à vêtements, nous montrent une piètre représentation des distributions. Les costumes de scène soigneusement mis sur cintres ont valeur d'oripeaux. Vains faire-valoir ou faux-semblants de mises, ils n'abusent que les dupes, les spectateurs du petit écran abreuvés au quotidien par d'effarants programmes. Mais, consommés à hautes doses, ils confinent au mieux à l'idiotie au pire à la décadence.

Le dilemme de Cassandra et de son flot de paroles repose sur cette unique contradiction nous savons qu'elle dit vrai mais nous ne voulons pas la croire car elle ne sait que prédire le malheur et le malheur dérange.

Mieux vaut donc ne rien voir, ne rien entendre et surtout ne rien dire.

C'est sans compter sur Cassandra et sa verve charmante, sa vivacité d'esprit, sa présence scénique qui ne pourront que la conforter dans son rôle presque abouti et qui le deviendra, à n'en pas douter, si le volume de sa voix à Pôle emploi baisse quelque peu d'ici le Festival.

Hormis ce bémol anodin du volume sonore, elle nous a suspendu à ses paroles ! Prédisons lui pour le OFF l'accueil qu'elle mérite, celui enthousiaste d'une salle comble et comblée.

NadineEid

<https://www.lesartsliants.fr/post/cassandra>



Crédit photo : Loïc Bartolini.

Théodora est comédienne et danseuse, enfin seulement comédienne puisque chaque individu se doit d'avoir un rôle bien défini dans la société, afin de le ranger dans des cases sans semer la confusion. Théodora possède une mystérieuse faculté, la capacité de ressentir le malheur des autres, lui permettant de prévoir des catastrophes. Sa carrière prend un tournant le jour où elle décroche le rôle de Cassandra dans une série populaire du nom de « Troys Corp », la propulsant sur le devant de la scène. Malgré elle, Théodora ou plutôt son personnage de Cassandra devient la favorite aux élections présidentielles. Après une longue hésitation, elle décide d'entrer en campagne, déterminée à user de son pouvoir pour tenter d'améliorer la société. La pièce est une réinterprétation du mythe de Cassandra, possédant un don de prophétie mais condamnée par Apollon à ne jamais être crue pour s'être refusée à lui. C'est une pièce brillante, une critique acerbe des multiples travers de notre société contemporaine.

Elle parle du rapport à notre image, du pouvoir de la célébrité, du divertissement prenant le pas sur la politique où l'on préfère un personnage plutôt que ses idées ou encore de notre incapacité à agir dans une société où tout semble s'effondrer autour de nous. Terriblement réaliste, ce spectacle effectue parfaitement la balance en alliant un humour qui fait toujours mouche entrecoupé de quelques gracieux pas de danse qui ne manqueront pas d'éblouir les spectateurs. La performance de Manon Balthazard est excellente, alternant parfaitement entre son rôle de Théodora volontairement peu affirmée et assez effacée, censé représenter la réalité, s'entrechoquant avec celui de Cassandra, l'héroïne d'un soap-opéra arborant un tailleur aux couleurs criardes et dotée d'un caractère affirmé, exagérément surjoué. La frontière entre la fiction et la réalité s'estompe peu à peu, au fur et à mesure que Théodora se rend compte de son impuissance, brouillant la frontière entre son personnage et elle. C'est une pièce de théâtre qui parle de notre époque et dont les situations feront sûrement écho à chacun de nous comme une scène au Pôle Emploi, une interview sur un plateau de journal télévisé ou un referendum au résultat désolant. L'ambiance sonore et les jeux de lumière sont parfaitement gérés, particulièrement dans les moments où le pouvoir de Théodora se manifeste brusquement, sans crier gare, sous forme de flashes. Enfin, la mise en scène astucieuse réserve de nombreuses surprises aux spectateurs.

<https://www.123culture.fr/theatre/139-cassandra-critique-festival-off-2024.html>



JMAG

Manon Balthazard

Comédienne et adaptatrice, pour le spectacle *Cassandra*, Avignon

JMag #63 (15/05/24 – ITW du 19/03/24) www.j-mag.fr



© Loïc Bartolini

Tout simplement, pour débiter, pourriez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Manon Balthazard. Je suis comédienne, je suis originaire du Var, du Pradet précisément. J'ai vécu 15 ans à Paris, entre théâtre, cinéma, publicité, voix, une vie artistique riche, et je viens de revenir dans le Sud, auprès de ma région d'origine. Je fais toujours des allers-retours à Paris. Je suis souvent en déplacements pour mes contrats de travail, j'alterne entre le Sud et Paris maintenant.

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

J'ai commencé par l'image, par le cinéma, quand j'ai débuté à Paris, grâce à un réalisateur, Jean-Marc Vallée qui m'a confié un petit rôle de l'institutrice dans *Le Café de Flore*, aux côtés de Vanessa Paradis. C'était ma toute première expérience, en 2011, il me semble. Après, j'ai fait quelques publicités. Ensuite, le théâtre est venu à moi. J'ai travaillé sur un spectacle jeune public.

J'ai travaillé avec d'autres metteurs en scène sur d'autres pièces de théâtre d'auteurs contemporains. Puis j'ai coécrit ma pièce de théâtre, qui s'appelle *Tandem en cavale*, avec Leslie Coudray, qu'on a jouée au *Festival d'Avignon*, au Théâtre des *Béliers* notamment en 2018. J'ai écrit aussi un court-métrage que j'ai réalisé au *Pradet* dans le Var. Je suis plutôt multifonction. J'adore mon métier d'actrice, mais je crée aussi, j'écris. Je suis toujours en foisonnement d'idées créatives. Le dernier coup de cœur que j'ai eu, c'était à la lecture de *Cassandra* pendant le confinement. C'est une seule en scène. C'est la première fois que je me retrouve seule à défendre autant de texte, celui de Rodolphe Corrion.

Justement, est-ce que vous pourriez présenter *Cassandra* ?

Bien sûr, avec plaisir ! *Cassandra* est l'histoire de Théodora. C'est une actrice qui n'est pas comme les autres. Elle a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres mais personne ne la croit. C'est inspiré du *Mythe de Cassandre*. Ce qui m'a plu dans cette pièce, c'est que l'auteur y mêle un sujet moderne et ambitieux, et il y a ce côté mythologique qui est inspiré du *Mythe de Cassandre*. C'est une histoire de cette actrice qui réussit le casting de sa vie. Elle décroche un rôle dans le *Soap Opéra Troys Corp*, et qui devient *Cassandra*. Elle est très populaire, sauf que sa popularité va l'amener pas forcément là où elle voulait. Elle est encensée et elle accède à la présidentielle.

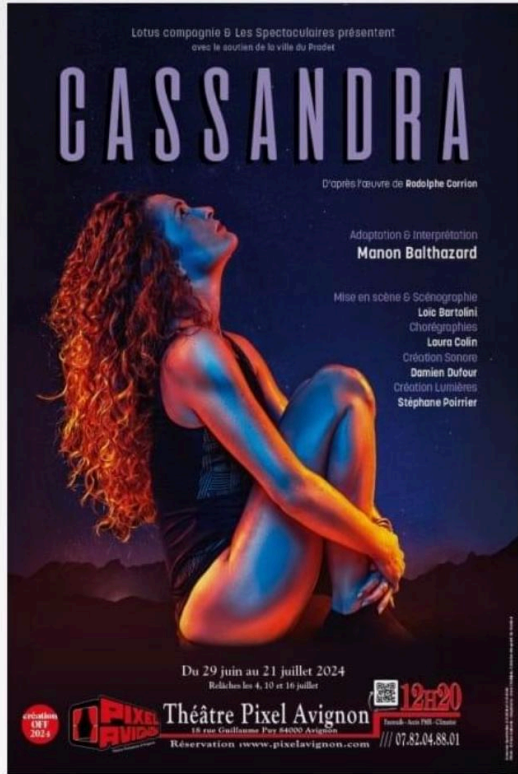
Le spectateur plonge dans le quotidien d'une actrice qui devient présidente de la République. Une critique acerbe et drôle du monde dans lequel on vit, et je pense qu'elle résonne auprès d'un large public. Théodora cherche sa place dans cette société, elle a une soif de vérité, et chacun d'entre nous peut s'identifier. Doit-on suivre notre cœur ou les injonctions sociétales ? Elle peut toucher tout le monde, parce que c'est un thème très actuel et original. C'est surtout un beau portrait de femme, un hymne au métier d'actrice. En tant qu'actrice, on est plus soumis à la pression de l'image. Ainsi, c'est un rapport à l'image et au pouvoir de la célébrité, et pourquoi on encense des gens basés sur la forme plutôt que le fond... C'est drôle, touchant, poétique, chorégraphié et mis en scène de manière très « cinématographique » par Loïc Bartolini. Le rythme fuse, le spectateur passe par toutes les émotions, et c'est très jouissif à interpréter. *Cassandra* se joue au théâtre du *Pixel Avignon* du 29 juin au 21 juillet tous les jours à 12h20 (relâches les 3, 10 et 16 juillet.)

Là, vous êtes en pleines répétitions et préparations ?

Oui, nous répétons quelques ajustements par rapport à la création. C'est normal dans le spectacle vivant, de revoir certains détails. Les moments chorégraphiés, les transitions. Je suis tout le temps sur scène je ne sors jamais, le point de vue de la mise en scène a été de faire tous les changements de costumes à vue pour immerger le spectateur.

Est-ce qu'à côté de ça, vous avez d'autres projets pour les mois à venir ?

C'est toujours hyper aléatoire dans notre métier. Là, je suis dans la série *Pax Massilia*, qui vient de sortir sur Netflix. Je ne sais pas si vous l'avez vue, réalisée par Olivier Marchal. Je suis contente d'avoir décroché ce petit rôle d'aide-soignante. Sinon, je viens de tourner dans une publicité. Pour l'instant, je me concentre vraiment sur *Cassandra* et la préparation d'Avignon. Puis de toute façon, dans notre métier, je peux très bien passer un casting la semaine prochaine et être prise sur autre chose, sur un tournage à Paris. Ce n'est pas bien défini. Pour l'instant, je me concentre sur *Cassandra*.



Que pensez-vous de la scène de théâtre actuelle en France ?

Je suis une gourmande de théâtre. Je me nourris, j'essaie d'aller voir le travail des autres le plus possible. Je suis toujours très surprise de l'originalité et du panel de ce qu'on nous propose au théâtre. Il y a les grosses comédies, les comédies de boulevard. Il y a aussi des pièces plus profondes. Quand je suis allée au *Festival d'Avignon* l'année dernière j'ai vu quelques pépites qui m'ont bouleversé ! Nos artistes ont du talent, vraiment !. Il n'y a pas que du classique, il n'y a pas que du théâtre pompeux. On peut avoir plein de diversités. Et il en faut pour tous les goûts.



D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner une jeune comédienne qui débute ?

Pour chacun, je pense que c'est comme il le sent. En tout cas, je dirai qu'il faut être passionné par ce métier, ne pas le faire pour de mauvaises raisons. C'est-à-dire qu'on peut très bien vivre de ce métier sans être célèbre ou connu. En plus, c'est le thème du spectacle de *Cassandra*. Je pense que si vraiment, on a la niaque, on y croit et on croit en ses rêves. C'est un travail, travailler un texte, un auteur, une mise en scène. Moi, je travaille énormément en amont. Se faire plaisir aussi et se mettre avant tout au service d'un projet artistique. C'est tellement valorisant. Il faut d'abord qu'on soit choisi, parce qu'il y a énormément de concurrence. Quand on l'est, c'est être au service de l'oeil du réalisateur ou de l'oeil du metteur en scène, parce qu'il a vu en nous le personnage qu'il avait rêvé, qu'il avait transcendé. On a la chance d'être là, sur un projet. Moi, je prends chaque casting, chaque opportunité de travailler avec quelqu'un comme une chance. J'essaie de faire du mieux que je peux pour atteindre ce qu'il souhaite, pour raconter une histoire et évader les gens de leur quotidien.

Quelle est, selon vous, la définition du mot "artiste" ?

Pour moi, ça englobe quelqu'un qui fait de l'art. Ça peut être un sculpteur, un danseur, un écrivain. C'est un terme un peu généraliste pour décrire quelqu'un qui est sensible à exprimer ses émotions, que ça passe par la danse, par le chant, par la musique, à mon sens. Je ne sais pas, je me trompe peut-être.

Est-ce que vous voyez la notion, éventuellement, d'artisan, d'artisanat, de création ?

Oui, complètement ! Quand on crée un plat en cuisine, pour moi, un cuisinier est un artiste. Quand un charpentier va vous refaire la charpente, pour moi, c'est un artiste parce qu'il crée de magnifiques choses. Oui, c'est lié à la création, entièrement. Au pouvoir de transcender la réalité vers la beauté.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, et de venir au spectacle ?

Je pense qu'ils vont être complètement transportés dans le portrait de cette actrice, avec ce don divinatoire qu'on voit rarement au Théâtre.

Je pense que ça parle à tout le monde parce qu'on est un peu tous traversés, qu'on soit artiste ou non, femme ou homme, par quelle est notre utilité sur terre et dans cette société, est-ce qu'on va faire vraiment ce qu'on aime au plus profond de nous, et embrasser une carrière artistique si on veut faire une carrière artistique, est-ce qu'on est soumis aux injonctions de la société qui vous pousse à faire autre chose... Tout est une question de place. Théodora cherche sa place. Elle ne veut que le bonheur des gens, elle est faite pour ça, et elle est confrontée à l'incrédulité du public. Elle est jetée dans le jeu de l'existence et on vibre avec elle.

C'est une mise en abyme assez vertigineuse de ce personnage. En tout cas, j'ai eu de très bons retours à la sortie de résidence. Les gens ne s'ennuient pas une seconde, c'était mon angoisse d'être seule sur scène, je me disais mon dieu mais comment je vais tenir en haleine le public pendant 1h15 toute seule ? Et bien je crois qu'avec mon équipe (*metteur en scène, chorégraphe, créateur lumières, créateur sonore*) on a réussi un joli spectacle. En tout cas nous en sommes très fiers. C'est drôle, touchant, rythmé, poétique, mythologique, et qui résonne dans le cœur des spectateurs, je l'espère.

Plus d'infos :

www.instagram.com/manonbalthazard
www.facebook.com/manon.balthazard.1
www.youtube.com/ManonBalthazard



© Loïc Bartolini



OH Pardon TU Lisais est à Théâtre Pixel Avignon.

4 j · Avignon · 🌐

...

😂🌶️ Cette piquante critique de la société dépeint avec justesse et humour la difficulté de celles et ceux qui préfèrent leur personnalité à une image imposée par...la norme !

📖 Théodora ne rentre pas dans les cases de notre société ! Elle est actrice ET chanteuse, ce qui pour Pôle-Emploi et pour les castings complique les choses... Mais en plus, elle possède le don de clairvoyance, et comme pour la belle Cassandra (replongez-vous dans la mythologie !), personne ne croit à ses prédictions funestes... Et puis elle décroche enfin THE rôle dans la fameuse série télé « Troys Corp » (Les feux de l'amour version french), celui de Cassandra et la France s'emballe. On veut désormais Cassandra à la présidence de la République. L'actrice se prend au jeu douloureux de la politique. Là non plus, personne ne veut l'entendre, encore moins ses visions !

📖 Et si, dans le fond, les chefs politiques ressemblaient plus aux héros de séries populaires à deux balles qu'à de vrais leader aux idées nouvelles et belles ?

Et s'il ne s'agissait que d'une image, du paraître, à travers un storytelling hyper perfectionné ?

Et si vendre du rêve au peuple était tout simplement une méthode d'endormissement ?

📖 Manon Balthazard incarne plusieurs personnages avec brio, et n'en déplaît à Pôle-Emploi, elle danse aussi !!!

Mise en scène : Loïc Bartolini

D'après un texte de Rodolphe Corria qui, un peu plus court par endroits, m'aurait conquise à 1000%

#Cassandra #manonbalthazard #loicbartolini #damiendufour
#lauracolin #stephanepoirrier #lotuscompagnie #theatrepixel
#festivaldavignon #festivaloff2024 #chroniquedetheatre
#seuleenscene

Dominique Lhotte @theatrepixel @poirierstephane

<https://youtu.be/IYmjOAs9ZNw?si=IISDAf5Bbe5RMQ1>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034yh21rvBPYdfz8SNv9c7KyKkcBhJydHWxgeemz8i1GL2GEQbvXU2zosWitmPrdrql&id=100088121146670



Osmose Web radio

6 j · 🌐



Manon Balthazar adapte et interprète "Cassandra" un texte de Rodolphe Corrion mis en scène par Loïc Bartolini.

Un seule en scène qui raconte l'histoire d'une comédienne aux dons de prédiction et qui passe d'un rôle dans un soap opera à la présidence de la république !

A découvrir au théâtre Pixel, à partir du 29 juin à 12h20

Relâche les 4, 10 et 16 juillet

Réservations au 07 82 04 88 01

<https://www.pixelavignon.com/>



<https://fb.watch/suFeYgOFCF/>



[Avignon OFF Avant-première] « CASSANDRA », Théâtre, série télé, politique... les errements d'une comédienne

CRITIQUES NICOLE FACK 31 MAI 2024



Cassandra mise en scène Loïc Bartolini Affiche © Photo Paco Quitos / Graphisme Anna Chaldjian & Colombe De Vandeuil

Lotus Compagnie et les Spectaculaires présentent une adaptation de la pièce de Rodolphe Corrion *Cassandra* au Pixel théâtre à Avignon.

Le Pixel est un petit théâtre de quarante places aux sièges confortables. La scène n'est pas très grande, elle est occupée par un portant pour les costumes, un fauteuil, une table basse avec un téléviseur. Minimaliste, mais efficace.

Marion Balthazard, comédienne et danseuse, est seule en scène. Elle nous raconte ce qui pourrait être sa vie (presque) mais ce n'est pas un stand-up. Dès le début, elle fait preuve d'humour : *je suis Théodora, comédienne et danseuse. Mais je dois me taire. En France, on aime les cases ; comédienne OU danseuse ?* Tout est dans la conjonction de coordination. Partant de là, elle évoque d'une part ses difficultés matérielles – celles que vivent tous les jeunes comédiens – et aussi sa particularité : elle a le don de voir l'avenir, surtout s'il est tragique. Et dans ce cas, il vaut mieux se taire, évidemment.

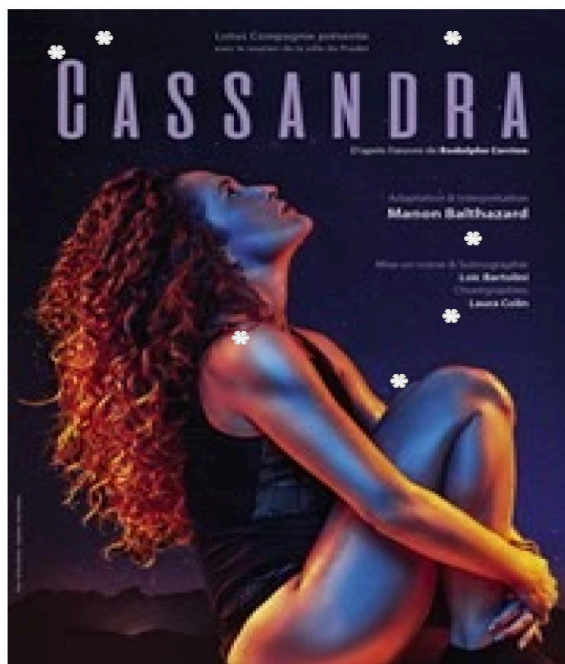
Armée de son enthousiasme et de ses bonnes résolutions, la voilà qui se rend à Pôle Emploi. On ne dira pas que le traitement de ce genre de scène est inattendu ou original. La conseillère sourit, mais n'en a rien à faire, l'impétrante fait bonne figure mais maudit le parfum bon marché et l'haleine de tabac de son interlocutrice. C'est gentiment ironique et très bien joué. Mais la surprise, c'est que la jeune fille pressent qu'un malheur va frapper la conseillère...

Puis la chance, enfin, lui sourit. Casting réussi pour le rôle de Cassandra dans la série *Trois Cop*. Elle est vive et sympathique, elle plait au public, elle devient populaire ; on lui suggère de se présenter à l'élection présidentielle. Elle sourit, puis elle réfléchit, puis elle accepte... et elle est élue ! mais son don de voyance qui aurait pu être utile, est jugé néfaste. Plus personne ne la soutient. Elle démissionne et retourne à son rôle de comédienne ; à sa vraie place.

Le scénario ainsi conté semble peu intéressant. Tout tient en effet, dans le jeu, extrêmement dynamique ; aux changements de costumes, aux intermèdes dansés, à la gestuelle, aux traits d'humour du texte. On ne s'ennuie jamais, on sourit souvent, on compatit parfois. Une heure quinze qui passe agréablement, portée par une Manon Balthazard dynamique, pleine de vie et bonne danseuse.

Ça sera à 12h20, au Pixel Théâtre, rue Guillaume Puy à Avignon, pendant toute la durée du festival.

<https://theatreactu.com/avignon-off-avant-premiere-cassandra-theatre-serie-tele-politique-les-errements-dune-comedienne/>



27 MARS 2024

🔊 Écouter le podcast

📄 Télécharger le podcast

Seule en scène, Manon Balthazard vous embarque dans une comédie douce-amère, mythologique, poétique et chorégraphiée.

Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit.

Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. Elle incarne Cassandra, l'héroïne de "Troys Corp", une série télévisée très populaire.

Sa notoriété soudaine lui réserve alors bien des surprises.

Star du petit écran propulsée malgré elle dans le monde politique, c'est alors le jeu délirant du paraître et de l'image auquel elle doit s'adonner mais elle va se heurter à l'incrédulité de tous à son plus grand désespoir.

Réécriture et adaptation moderne du mythe de Cassandre, la malheureuse devineresse pose une critique acerbe et drôle de notre société consummatrice de frissons en boîte.

Cassandra est un seule-en-scène pittoresque, poétique et chorégraphié, une performance pour ceux qui aiment le théâtre et la danse.

Et vous, êtes-vous prêt à lui faire confiance ?

<https://www.directenjeu.fr/podcasts/manon-balthazard-adaptatrice-et-comedienne-de-cassandra-1069>



CASSANDRA

Article publié le 01/06/2024

Inspirée du mythe de Cassandre, c'est l'histoire d'une actrice qui devient présidente de la République .

Compagnie Lotus
Théâtre Pixel rue Guillaume Puy
du 29 juin au 21 juillet
12 h 20 durée 1h 15
relâche 4,10,16 juillet

Réservation:  **07 82 04 88 01**

Pendant le confinement, le texte de Rodolphe CORION a inspiré la comédienne Marion BALTHAZARD qui l'a adaptée et l'interprète avec une mise en scène virevoltante de Loïc Bartolini.

La danse en fait une création originale. Elle décline l'histoire, mise en abyme du métier de comédienne, en de multiples tableaux incisifs, joués et/ou chorégraphiés.

Marion BALTHAZARD est une comédienne danseuse aux mille facettes, magnifique et douée d'un talent fou et d'une énergie débordante.



Les 2M & Co



Festival Off d'Avignon : Cassandra

13 juin 2024 La rédaction Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 0



Inspirée du mythe de Cassandre, « **Cassandra** » raconte l'histoire de Théodora, une actrice parisienne dotée d'un don divinatoire. Ressentant les malheurs des autres sans être crue, sa vie bascule lorsqu'elle obtient un rôle déterminant dans la série télévisée « Troys Corp ».



La notoriété soudaine l'entraîne dans le monde politique, où elle doit naviguer entre réalité et fiction, confrontée à l'incrédulité générale. Dans ce monde où l'image et la célébrité règnent en maîtres, Théodora doit se battre pour se faire entendre et comprendre.

Manon Balthazard livre une performance subtile et émotive, incarnant une héroïne complexe. La mise en scène de Loïc Bartolini est à la fois poétique et cinématographique, ajoutant une profondeur captivante à cette réécriture moderne.



Les chorégraphies de Laura Colin et la création sonore de Damien Dufour enrichissent l'expérience, offrant une critique acérée et humoristique de notre société obsédée par l'image et la célébrité.

La revisite du mythe, mêlée à une mise en abyme vertigineuse, transporte les spectateurs dans un tourbillon d'émotions. Les transitions fluides entre les scènes renforcent l'immersion, rendant chaque moment mémorable.

Crédit : Loïc Bartolini

<https://www.culturemag.fr/2024/06/13/festival-off-davignon-cassandra/>

Théâtre Toile

Cassandra

Publié le 12 juin 2024 par Sonia Bos-Juquin



@ Loïc Bartolini

Durant plus d'une heure, Manon Balthazard nous propose un seule en scène tout simplement époustoufflant. Son entrée en musique annonce directement le rythme et la couleur de la pièce et nous donne réellement l'impression d'être impliquée dans les choix de Théodora. Le personnage d'une femme qui ne cesse de se rechercher et de trouver réellement ce qui l'anime dans ce monde. Ce questionnement perpétuel, surtout dans notre société, est parfaitement évoqué dans cette représentation.

La mise en scène séillante conduit le spectateur dans une immersion totale dans la vie du personnage, qui oscille entre désespoir, joie et crainte. Les lumières, les couleurs et les bandes sons conditionnent le public à s'immerger dans l'excentrique univers de Théodora.

Catherine L.

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche les 4, 10 et 16

Horaires : 12h20

Durée : 1h15

Lieu : Pixel Avignon

Genre : Seule en scène

Distribution : D'après l'oeuvre de Rodolphe Corrion Adaptation et jeu de Manon Balthazard MES
Loïc Bartolini

<https://theatoile.wordpress.com/2024/06/12/cassandra>



Patrick Lerond · Suivre

21 h · 🌐

Cassandra.

Vu au Festival d'Avignon
2024

Seule en scène, dans une mise en scène de Loïc Bartolini, Manon Balthazard, comédienne et danseuse, interprète brillamment cette pièce douce-amère de Rodolphe Corrione.

Manon Balthazard est une actrice qui danse et une danseuse qui est une actrice.
C'est toute son originalité.

Sujet :

Comment bien faire , alors qu'on a une certaine pré-science de l'avenir ?

Comment trouver sa place dans un monde qui chérit l'illusion et pour qui la réalité n'est qu'une succession d'accidents ?

Une actrice de télé-réalité se retrouve présidente de la république .

Va t'elle succomber aux chants des sirènes de la réalité
Ou triompher dans le rêve euphorique de la télé?

Vous le saurez si vous croyez qu' Amour luxe et beauté, cet univers impitoyable, est le plus sûr.

C'est l'enjeu de cette quête bien agréable et finalement réaliste.

Pour Ultrazonetv

Patrick LEROND

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02LTCoin3sB8aKXympJVUTNW17MmAFxVboQGzjhRX85m2rp3F1MVn9XQaJrL6huAwdl&id=1625172270

"Cassandra", au Théâtre Le Pixel

Le Dauphiné Libéré - 01 juil. 2024 à 19:34 | mis à jour le 01 juil. 2024 à 20:43 - Temps de lecture : 1 min

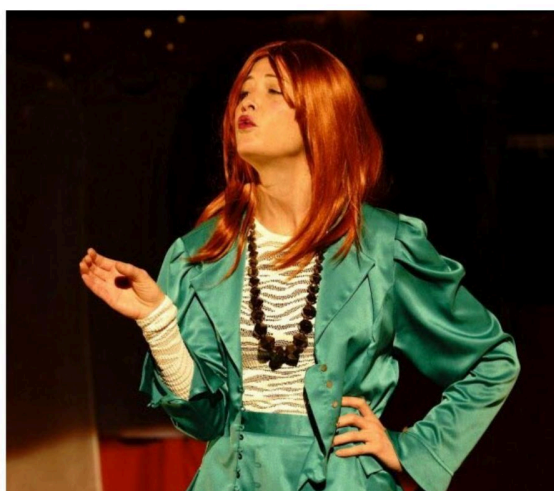


Photo Loïc Bartolini

Ici, on parle des aberrations de l'univers télévisuel, du monde politique et de notre rapport à l'image. Création de Rodolphe Corion, la pièce *Cassandra* est portée par Manon Balthazard dans un seule-en-scène plein d'humour et d'énergie. Revisitant le mythe de Cassandre, la comédienne danseuse, incarne l'attachante Théodora, actrice parisienne, devineresse qui comme Cassandre, se heurte à l'incrédulité générale.

Sa vie bascule quand elle obtient le rôle de sa vie à la télévision. La notoriété la propulse malgré elle dans le monde politique, un univers où l'image et la célébrité règnent en maîtres. Théodora cherche la vérité au milieu des mensonges. Sur une mise en scène intrigante et poétique de Loïc Bartolini, Manon Balthazard livre une performance subtile, tout en émotion.

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/07/01/cassandra-au-pixel>

COUP DE CŒUR ❤️

LaProvence.

6

PIXEL THÉÂTRE
Cassandra :
un seule-en-scène
poétique
et chorégraphié

Le rapport au pouvoir télévisuel et les absurdités du monde politique sont ici mis en lumière grâce au texte de

Rodolphe Corrion, interprété par une Manon Balthazard débordante d'énergie. La comédienne fait montre de son talent d'actrice, mais aussi de danseuse, dans cette comédie qui reprend le mythe de Cassandre. Une interprétation spectaculaire d'une artiste multicate, pour incarner le personnage attachant de Théodora. Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. Elle incarne Cassandra, l'héroïne de *Troys Corp*, une série télévisée très populaire. Devenue une véritable star du petit écran, propulsée malgré elle dans le monde politique, elle entre alors dans le jeu délirant du paraître et de l'image auquel elle doit s'adonner, mais elle va se heurter à l'incrédulité de tous à son plus grand désespoir. Le mythe de Cassandre est repris par l'auteur de Cassandra. Une critique de notre société de consommation de l'image bien vue, à peine exagérée, interprétée par une artiste multicate.

Jacques JARMASSON / PHOTO DR

Cassandra, du 29 juin au 21 juillet à 12 h 20 au Pixel théâtre, 18 rue Guillaume-Puy. 13,5/19 €. Réservations : 07 82 04 88 01.



VAUCLUSE

matin

Vu pour vous | Off | à 12h20 • *Cassandra*, au Pixel

Ici, on parle des aberrations de l'univers télévisuel, du monde politique et de notre rapport à l'image. Création de Rodolphe Corrion, la pièce *Cassandra* est portée par Manon Balthazard dans un seule-en-scène plein d'humour et d'énergie. Revisitant le mythe de Cassandra, la comédienne danseuse, incarne l'attachante Théodora, actrice parisienne, devineresse qui



Photo Loïc Bartolini

comme Cassandra, se heurte à l'incrédulité générale. Sa vie bascule quand elle obtient le rôle de sa vie à la télévision. La notoriété la propulse malgré elle dans le monde politique, un univers où l'image et la célébrité règnent en maîtres. Théodora cherche la vérité au milieu des mensonges. Sur une mise en scène intrigante et poétique de Loïc Bartolini, Manon Balthazard livre une performance subtile, tout en émotion.

Le Pixel, 22 rue Guillaume-Puy à Avignon. Jusqu'au 21 juillet à 12 h 20.

Relâche les 4, 10 et 16 juillet. Résa. 07 82 04 88 01.



Théodora est comédienne (et danseuse aussi mais dans ce monde qui enferme si vite les gens dans les cases elle en reste à la première version) mais surtout elle a des visions. Telle une Cassandra des temps modernes, elle sent le malheur des gens , prédit maladies et décès : sa conseillère Pôle Emploi, un homme au téléphone... elle ressent mais l'écoute-t-elle ? Elle qui se débat pour décrocher un rôle, pour exister comme actrice ? J'ai beaucoup aimé cette partie du spectacle très touchante autour de ses interrogations de comédienne .

Elle finit par décrocher un rôle dans une série à succès, elle aussi conçue comme un clin d'oeil aux héros de la guerre de Troie, Hector, Hélène et « Cassandra » et se retrouve propulsée au rang des vedettes aussi éphémères qu'adultées. Si adultée qu'on lui propose même de se présenter aux élections présidentielles....

La pièce bascule alors dans un autre univers, qui pose aussi des questions intéressantes sur le rapport au pouvoir et la politique. Son don pourrait-elle l'aider ? Après tout, c'est un autre rôle à jouer? Mais les électeurs sont-ils prêts à entendre ses prédictions ? Et elle là dedans, trouvera-t-elle sa place?

Si certains passages m'ont semblé moins percutants que d'autres , le point de départ autour de la revisite du mythe de Cassandra est en tout cas bien trouvé et ouvre de nombreux questionnements. De belles interrogations à tirer de cette pièce (et encore plus en périodes d'élections...).

<https://toursetculture.com/2024/07/09/cassandra-festival-davignon/>

AVIGNON & MOI



Avignon-et-moi.fr

29 juin · 🌐



Cassandra

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche les 4, 10 et 16

Horaires : 12h20

Durée : 1h15

Lieu : Pixel Avignon

Genre : Seule en scène

Distribution : D'après l'oeuvre de Rodolphe Corrion Adaptation et jeu de Manon Balthazard MES Loïc Bartolini



<https://m.facebook.com/groups/avignonetmoi/permalink/461790349813074/>



Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024

Le festival off d'Avignon 2024 propose une sélection éclectique de spectacles captivants et stimulants. Plongez dans l'intimité de relations filiales touchantes, explorez des rencontres improbables sur fond de mystère, ou laissez-vous transporter par des performances poétiques et envoûtantes. Découvrez des satires sociales déjantées qui démontent les hypocrisies de la société avec brio. Enfin, embarquez pour un voyage interactif et humoristique à travers l'histoire de la philosophie. Entre rire, réflexion et émotion, le festival off d'Avignon 2024 promet des moments inoubliables pour tous les spectateurs. En tout cas nous vous invitons à aller voir fortement "Le mardi à Monoprix" que [nous avons eu le plaisir de récompenser l'année dernière](#) !

Cassandra

Résumé : Théodora, une actrice parisienne dotée de dons divinatoires, est incomprise malgré sa capacité à ressentir le malheur des autres. Sa vie prend un tournant décisif lorsqu'elle obtient le rôle de Cassandra dans la série télévisée à succès "Troys Corp". Sa soudaine notoriété la propulse dans un monde où le jeu du paraître et de l'image règne en maître, mais elle se heurte à l'incrédulité de tous, plongeant dans le désespoir. Entre fiction et réalité, quel sera le destin de Théodora ?

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



SUDART-CULTURE

12H 20 / CASSANDRA / THEATRE PIXEL/ du 29 juin au 21 juillet 2024 Re-lâche le 4,10 et 16 juillet

Un seul en scène de et avec Manon BALTHAZARD et avec Loïc BARTOLINI à la mise en scène. La comédienne-danseuse joue Theodora une actrice qui a un don divinatoire. Mais pas que, elle interprète le quotidien d'une comédienne qui passe un casting et obtient le grand-rôle. Manon incarne avec brio et malice ce rôle caricatural d'une star du petit écran où le paraître est mis en avant. Superbe performance de Manon Balthazard, le rythme est effréné, les tenues changent sur scène et les rires fusent dans cette comédie douce amère sur notre société. Une création originale entre fiction et réalité. CREATION 2024

<https://sudartculture.canalblog.com/2024/06/festival-off-2024/critiques-des-pieces-vues/reprises-nouvelles-pieces.html>

VIVANTMAG

Librement inspiré du mythe de Cassandre, qui, pour s'être refusée au Dieu Apollon, se voit maudite pour l'éternité ! Cassandre a le don de prédire l'avenir, elle ne prédit que le malheur, ses prédictions ne sont jamais crues !

Théodora, le personnage de cette pièce, est une comédienne et une danseuse. Elle vit à Paris. Après s'être présentée au Pôle emploi, elle passe une audition. Contre toute attente, elle est engagée comme actrice principale de la « soap série » « Troys Corp », pour le rôle de Cassandra. La notoriété de son personnage grandit très vite ; et à nouveau, de façon inattendue, on lui propose la présidence de la République ! Incroyable ! Elle accepte.

Mais Théodora a un don de voyance, comme Cassandre ; elle ressent le malheur des autres, et se heurte à l'incrédulité de tous. Théodora est drôle et sincère ; elle touche par sa vérité, mais elle se cherche dans des mondes de mensonges. Qui est-elle ? Où est sa juste place ? Saura-t-elle la trouver, dans ces mondes absurdes, obnubilés par le rapport à l'image, par le pouvoir de la célébrité ?

Manon Balthazard, l'actrice de ce spectacle, est très belle ; elle incarne un personnage « haut en couleur » ! Le rôle de Théodora lui offre d'exprimer tous ses talents ; comédienne, transformiste, elle est seule en scène, joue plusieurs personnages, tout en changeant plusieurs fois de costumes. Quelle énergie ! Quel rythme ! Et , elle danse ! Les chorégraphies sont très agréables à regarder.

Le public a beaucoup ri ; c'est une comédie désopilante, pleine de dérision, riche en rebondissements et en émotions, caricaturale de notre société ! C'est à voir, de toute urgence, au Pixel Théâtre, à 12h20, jusqu'au 21 juillet !

Bravo aussi à la personne qui a conçu l'affiche ; esthétique, elle attire le regard.

Patricia Gueperou

<https://vivantmag.over-blog.com/2024/07/cassandra.html>

Raje

RAJE FAIT SON FESTIVAL JOUR 10 : CASSANDRA / MANON BALTHAZARD AU MICRO DE RAJE



08 juillet 2024

CASSANDRA

De Rodolphe Corrion
Adaptation : Manon Balthazard

Du 29 juin au 21 juillet (relâche les 4, 10 et 16 juillet)

12h20

Durée : 1h15

Lieu : Pixel Avignon

Genre : Seule en scène

Distribution :

D'après l'œuvre de Rodolphe Corrion

Adaptation et jeu : Manon Balthazard

Mise en scène : Loïc Bartolini

Manon Balthazard embarque le spectateur pendant 1h15 dans une comédie douce-amère originale. Grâce à la mise en scène cinématographique et poétique de Loïc Bartolini, elle incarne une actrice aux mille facettes avec une interprétation subtile, sensible, incisive et organique. Cette réécriture et adaptation moderne du mythe de Cassandra dresse le portrait d'une femme qui se cherche dans un monde obnubilé par le rapport à l'image et le pouvoir de la célébrité, offrant ainsi une critique acerbe et drôle de notre société.

Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit.

Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie.

Elle incarne Cassandra, l'héroïne de *Trois Corp*, une série télévisée très populaire.

Sa notoriété soudaine lui réserve alors bien des surprises.

Star du petit écran propulsée malgré elle dans le monde politique, elle doit alors s'adonner au jeu délirant du paraître et de l'image, mais se heurte à l'incrédulité de tous, à son plus grand désespoir.

Entre fiction et réalité, quelle sera sa destinée ?

CASSANDRA SUR ACE AND CO



Pierre Avril

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-10-cassandra-manon-balthazard-au-micro-de-raje>



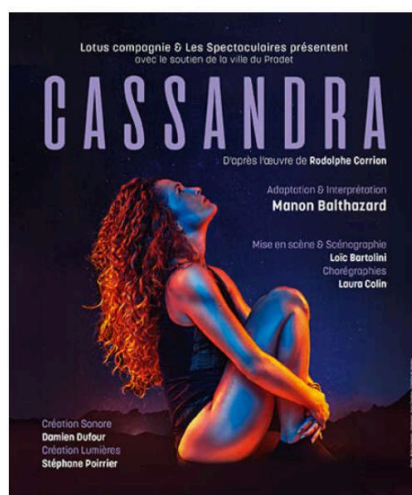
Théâtre Pixel Avignon

18 rue Guillaume Puy
84000 – Avignon

à 12h20

Jusqu'au 21 juillet

Relâche les 4, 10 et 16



La pièce "Cassandra" puise dans le mythe de Cassandre pour offrir une comédie douce-amère qui examine les défis d'une jeune actrice dans une société obsédée par le pouvoir, l'image et la célébrité. Cette adaptation nous plonge dans le parcours tumultueux d'une jeune femme en quête de sa place dans un monde dominé par des codes superficiels.

Théodora, une actrice parisienne dont la carrière est en déclin, possède un don étrange : elle peut prédire les malheurs à venir. Cependant, chaque fois qu'elle essaie de partager ses visions, elle est confrontée à l'incrédulité générale.

La vie de Théodora change radicalement lorsqu'elle décroche un rôle clé, celui de Cassandra, l'héroïne d'une série télévisée populaire. Elle devient alors une star du petit écran, mais cette ascension n'est que le début de son aventure. Entre fiction et réalité, le public suit Théodora de ses débuts à la télévision à son ascension en tant que figure influente du monde politique, un parcours rempli de surprises.

Ce spectacle en solo explore les tensions entre apparence et réalité, tandis que Théodora jongle avec son image publique et ses véritables aspirations. "Cassandra" promet de faire rire tout en incitant à la réflexion, délivrant un message poignant sur les excès de notre société actuelle, où le superficiel l'emporte souvent sur l'authenticité et les valeurs personnelles.

Avec une mise en scène intelligente et des performances captivantes, "Cassandra" offre une satire des pièges de la célébrité et des illusions du paraître. Un rendez-vous théâtral incontournable, qui interroge avec humour et finesse les dérives de notre époque.

Joshua Laffont-Cohen

<https://www.regarts.org/avignon2024/cassandra.php>

l'Horizon & l'Infini

Cassandra / Théâtre Avignon OFF

15/07/2024 | Sortir, Théâtre



Seule en scène, Manon Balthazard revisite le mythe de Cassandra, je relis l'Odyssée dans une nouvelle traduction en ce moment et cette pièce m'a immédiatement attirée.

Les réécritures modernes si elles ne savent pas apporter des éléments singuliers sont parfois plates mais ici c'est une explosion d'idées qui complète le mythe originel et l'insère dans un contexte inédit.

Reste la solitude de Théodora, cette actrice parisienne qui a un don divinatoire et tout comme Cassandra va en souffrir et doit trouver sa place dans le monde.

Une très belle performance dynamique et surprenante

C'est original ce mythe revisité avec humour et poésie, assez de poésie pour toucher le spectateur.

Le spectacle est aussi ponctué par des moments très très drôles et inattendus !

L'interprétation est dense et transmet des émotions fortes et beaucoup d'énergie.

J'ai déjà envie de revoir la pièce car elle m'a vraiment conquise.

Je vous conseille de découvrir cette magnifique interprétation, la belle mise en scène et ce texte riche de sens.

À voir absolument !

<https://blog.lhorizonetlinfini.com/cassandra-theatre-avignon-off/>

Le médias blog de Julian

Ce blog met en lumière, au travers d'interviews, les animateurs de télévision, de radio ainsi que les comédiens et les musiciens !

Festival d'Avignon 2024 : Manon Balthazard nous présente son spectacle, joué au théâtre Le Pixel !

Publié le 11 juillet 2024 par Julian STOCKY



Bonjour Manon,

Quel plaisir de vous retrouver pour cette nouvelle interview !

Vous êtes actuellement sur scène, au festival d'Avignon, dans « Cassandra », chaque jour à 12h 20, au théâtre Le Pixel. A titre personnel, on imagine sans doute la joie que cela doit être pour vous d'être présente dans ce grand barnum ?

C'est très bien exprimé, on peut dire que c'est un grand barnum, c'est le plus gros marché de théâtre qui existe. Du coup, effectivement, j'ai créé « Cassandra » il y a un an et demi, près de Toulon, je ne l'avais joué que 3 fois en sortie de résidence. Là, j'ai préparé bien en amont ma présence au festival pour présenter tout le travail que demande ce seul-en-scène, avec l'équipe qui m'a suivie dans cette aventure. Donc, oui, je suis hyper ravie de pouvoir enfin montrer « Cassandra » aux spectateurs et aux professionnels qui vont se déplacer !

Justement, si on se replonge quelques temps en arrière, quelles principales raisons vous avaient incitée à développer ce projet ?

C'est complètement la lecture de la pièce. Pendant le confinement, on a tous vécu une période assez complexe, deux de mes projets ont été arrêtés, je me suis un peu effondrée... Pour remonter sur scène, il fallait vraiment que j'ai un coup de cœur pour un texte, je ne voulais pas repasser par la case écriture comme « Tandem en cavale ». Je me suis rendue à la librairie théâtrale à Paris, j'ai lu énormément, je me suis nourrie de plein plein de choses et je suis tombée sur ce texte de Rodolphe Corrien qui, pour moi, était une pépite pour une comédienne : il y a énormément de tableaux différents, tu passes par 1 000 émotions différentes,.... J'ai vu tout le potentiel que je pouvais apporter à ce projet, j'ai demandé les droits à Rodolphe, on s'est rencontrés, il m'a dit que c'était super que quelqu'un monte « Cassandra » et un an et demi plus tard, me voilà au festival...



On comprend dans vos propos que ce spectacle vous permet une palette de jeu large et variée, qui doit être plaisante pour vous...

Oui, humainement et artistiquement ! Bien souvent, quand on vous donne un rôle au cinéma ou au théâtre, on ne peut montrer qu'une partie de ce que l'on sait ou aime faire... Là, c'est la première fois que je suis seule-en-scène, je peux en montrer davantage. Au début, j'avais vraiment très peur de porter un texte à moi toute seule, je doutais de ma capacité à réussir ce challenge, face à la quantité de texte. Je craignais que les gens s'ennuient mais, très vite, j'ai vu le potentiel : la trame et la dramaturgie me plaisaient, ce qui m'a définitivement convaincue de me lancer dans l'aventure.

Quels principaux retours du public avez-vous déjà pu avoir jusqu'à présent ?

Ce qui me touche beaucoup, c'est que les gens reconnaissent la performance d'actrice et de danseuse. Ils aiment beaucoup le côté mythologique du mythe de Cassandre, ils plongent dans le quotidien d'une actrice danseuse qui va se retrouver propulsée star d'un soap opéra et propulsée, malgré elle, dans le monde politique. Donc c'est tout un vaste programme ! Les gens ne s'ennuient pas, ils me disent être happés par l'histoire et être suspendus. Certains sont sortis en pleurant... Ce spectacle résonne fort avec l'actualité gouvernementale du moment : cette nana évolue dans sa trajectoire de comédienne et est propulsée, pour de mauvaises raisons, au titre de présidente de la République. Il y a aussi une piquante critique sociale assez présente, du coup ça peut être dérangeant mais, surtout, ça peut être intéressant et c'est tellement d'actualité. J'ai vraiment de très bons retours, selon la sensibilité des spectateurs, ils peuvent rire comme être bouleversés par ce portrait de femme qui se cherche dans ce monde obnubilé par le rapport à l'image et le pouvoir des médias. On se dit que, oui, c'est ça la vie !



Sans doute aussi que vous êtes amenée à peaufiner toujours et encore votre interprétation ?

Complètement ! C'est vrai que, quand on est toute seule, il y a un stress à se demander si on va arriver au bout. Là, je commence à prendre de la liberté dans le texte, les gens rient même dès fois à des moments qui m'étonnent et qui m'incitent à prendre du temps. Apparemment, je change de tête avec mes personnages et tout le monde me dit ne pas me reconnaître... Je joue plusieurs personnages, je switche donc les gens se disent que ce n'est pas la même personne. C'est hyper kiffant ! Les spectateurs me disent se prendre un shoot d'émotions vraiment chouette...

Que peut-on vous souhaiter pour la suite du festival et au-delà ?

Du monde, des salles pleines, de continuer à avoir des retours très positifs sur la pièce, que les pros se déplacent et que cela me permette de faire vivre ce spectacle en tournée ! Quand on monte une création, au-delà de jouer en Avignon, le but est de plaire pour prendre la route ensuite, faire vivre « Cassandra » et rencontrer le public, à Paris et en province.

<http://le-medias-blog-de-julian.over-blog.com/2024/07/festival-d-avignon-2024-manon-balthazard-nous-presente-son-spectacle-joue-au-theatre-le-pixel.html>



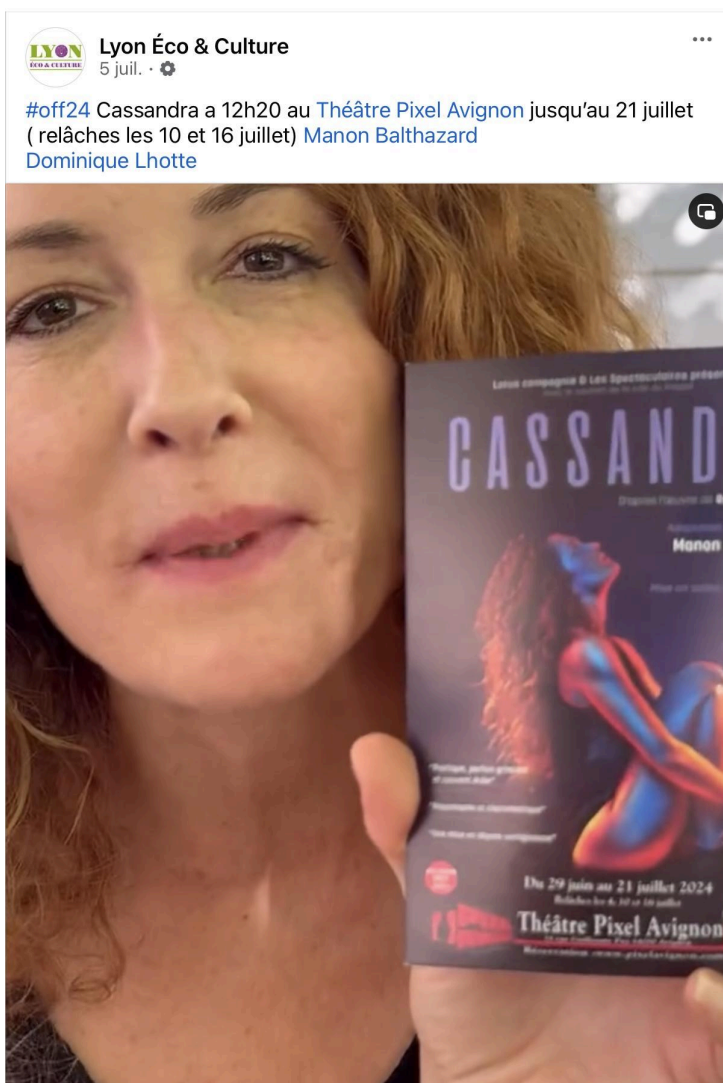
Ecrit par Mireille Hurlin le 16 avril 2024

'**Cassandra**', Théodora est une actrice parisienne qui a un don divinatoire. Elle ressent le malheur des autres, mais personne ne la croit. · Sa carrière bascule quand elle décroche enfin le rôle qui va changer sa vie. · Elle incarne Cassandra, l'héroïne de « Troys Corp », une série télévisée très populaire.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/?print=pdf>

LYON

ÉCO & CULTURE



<https://fb.watch/tnuNRZT8AE/>

FRANCE

Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024

— 23 JUIN 2024 —



Written by
MILIE



Chaque été, le Festival Off d'Avignon éclaire la scène théâtrale avec une diversité de créations captivantes. L'édition 2024 se déroulera du 3 au 21 juillet. Pour cette 58^{ème} édition, ACE and CO présente une programmation riche en spectacles variés qui ne manqueront pas de vous captiver et de vous émouvoir.

Spectacles féminins et engagés

Dans les 24 créations programmées, retrouvez des œuvres telles que **Valkyrie**, **Cassandra**, **Aux femmes**, **Colette l'indomptable**, **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano**, **Les filles d'Ariane**, **L'Aventura**, et **Cabaret Canaille**. Ces spectacles mettent en lumière des thématiques féminines et engagées, offrant une réflexion profonde sur la condition des femmes à travers l'histoire et la modernité.

Les femmes sont mises en lumière à travers des spectacles engagés tels que **Nos histoires et Que faire des cons**. Piaf Olympia 61, Mademoiselle Gabrielle Channel et Arletty propose également une approche féministe, le tout accompagné d'un bond dans le passé.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Soutenu par :

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ACE and CO ACE and CO

ACE & CO Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>

Spectacle soutenu par :



lesprovinciauxsontdesortie

FORTY BEAUTY

LE BLOG BEAUTÉ, MODE ET LIFESTYLE D'UNE FEMME PRESSÉE.





Radio
Courtoisie



lechno du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par Mireille Hurlin le 16 avril 2024

Médias qui n'ont pas adhéré aux propos :

- Théâtrothèque
- Paris Match
- Les chroniques d'Alceste
- Les noctambules d'Avignon
- WebThéâtre

Médias qui publieront prochainement :

- Blog Côte d'Azur

Articles bloqués par Dominique :

L'Art de Cath et Sélections Sorties

 Cassandra.



Mardi 29 mai dernier, le Pixel présentait en avant-première à Avignon, après au moins 2 années de création et 2 sorties de résidence, un spectacle un peu étonnant et légèrement déroutant pour moi, je l'avoue. Pas qu'il m'ait déplu, mais le genre, le sujet, la mise en scène, étaient quelque peu éloignés de ce à quoi je me confronte habituellement, avec plus ou moins d'intérêt et d'émotions, voire de plaisir et de satisfaction.

...

Aimer ou ne pas aimer, ou simplement apprécier, est relatif. Se laisser questionner, s'étonner, sont une marque de curiosité qui s'apprécie encore plus pour l'analyste que je suis. C'est bien le cas présentement.

Venons en aux faits, ou plutôt à Cassandra, le spectacle en question. Relevons un jeu dynamique, théâtralisé tout en étant dansé, une histoire originale surprenante, sur fond de mythologie et de prédilections, adaptées à notre époque, ère de la communication et des médias, de l'égoïsme si ce n'est de la misanthropie, le tout à l'excès dans l'univers bien ciblé d'une comédienne.

Les dérives sont là, les désillusions aussi, les tentatives de rattrapage. Il n'y manque pas grand-chose, a priori.

Dans une technique parfaite de sons et lumières, rare à ce point dans un tel spectacle, que l'on ne peut que relever, je dirais même qu'il y en a trop. Je me suis sentie noyée au final par l'énergie et la dynamique débordantes sur cette scène un peu trop ajustée pour ce spectacle qui me semble exiger de l'oxygène, qui dure de surcroît une heure et demie, un temps jugé trop long pour tenir mon souffle et mon attention.

Tout ne peut pas reposer sur la plastique remarquable de la comédienne, qui se révèle dans l'évolution du personnage.

Je serais curieuse de lire le texte de la pièce écrit par Rodolphe Corrion... ceci explique peut-être cela ? Mais pour avoir vu d'autres mises en scène, c'est de ce côté qu'il me semble devoir se pencher.

Quoi qu'il ait pu m'en paraître, Cassandra est une pièce intéressante sur plusieurs points, qui interpelle et qu'il faut suivre ou aller voir déjà pour l'originalité du thème et du jeu. Vous en rirez ou la prendrez au sérieux, vous identifierez ou pas, ressentirez ou non de l'émotion... Ce qui est certain, c'est que vous serez toujours



au théâtre, cet art qui traduit en gestes les modes de pensée et le Verbe de manière tellement vivante !

Catherine Giraud pour L'Art de Cath

Festival Off Avignon Dominique Lhotte Sélection Sorties festival Off Avignon -
Groupe Officiel

#manonbalthazard #loicbartolini

#festival2024 #theatrecontemporain #artetculture #Casandra #theatrepixel

#avignonculture