



REVUE DE PRESSE : LA DANSE DU POISSON

THÉÂTRE

LA DANSE DU POISSON

DE CHRISTOPHE GUICHET
ET VÉRONIQUE LE MAUFF

Avec : Christophe Guichet

Regard : Claire Cafaro

Musique : Tom Lemann

Lumières : Sara Cornu

Costume : Joëlle Bondil

Régie : Benjamin Renault

Production : Gaby Théâtre

Partenariat avec Drôles de Dames



L'Oriflamme

du **03 AU 21 JUILLET**

À **10H00**

durée : 1h00 (relâche les lundis)

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON
Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr





🕒 08 MAI 2024

🔊 Écouter le podcast

☁️ Télécharger le podcast

Un lieu aseptisé. Une chambre.

Un lit, un fauteuil en skaï, une table de chevet.

J'ai imaginé un personnage, François, trente ans, employé de banque à la vie bien rangée.

Pour rendre service, il va rendre visite à son étrange voisin de palier, Arno, dont les volets sont fermés depuis au moins deux mois.

A la demande de la mère d'Arno, vivant en province, il va arroser les plantes de ce voisin, relever son courrier et lui tenir compagnie.

Arno est muet, peut-être dans le coma.

Après une première visite de courtoisie, François revient et prend goût à l'intimité qui naît entre eux.

François raconte le monde extérieur à quelqu'un qui ne quitte plus son lit d'hôpital.

Et si ces visites apportaient plus au visiteur qu'au visité ?

https://www.directenjeu.fr/podcasts/christophe-guichet-auteur-et-comedien-pour-la-danse-du-poisson-1113?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR39dGNJOtD0Ho3r3k5pOFnGW3XALEg8iT1pbn1noohFDS55A-CC9kCPuTO_aem_ZmFrZWV1b1MTZieXRlcw



JUSTFOCUS

Du 3 au 21 juillet Relâche le lundi

Horaires : 10h

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

Distribution : Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire Cafaro

Dans une mise en scène délicate et intimiste, « La Danse du Poisson », une pièce qui explore les relations humaines à travers l'histoire poignante de François et Arno. Le public est invité à plonger dans la vie apparemment banale de François, un employé de banque de trente ans dont l'existence ordonnée va être bouleversée par une rencontre inattendue.

François, incarné avec une sensibilité touchante par Christophe Guichet, mène une vie bien rangée. Ses journées sont rythmées par les horaires de la banque où il travaille et les habitudes d'un quotidien sans surprise. Mais tout change lorsqu'il accepte, par pure bonté, de rendre visite à son voisin de palier, Arno. Les volets de l'appartement d'Arno sont clos depuis deux mois, et c'est à la demande de sa mère, habitant en province, que François accepte de s'occuper des plantes, de relever le courrier et de tenir compagnie à cet homme mystérieux.

Arno est un personnage énigmatique. Muet et peut-être plongé dans un coma, il ne quitte plus son lit d'hôpital. François, lors d'une première visite de courtoisie, est loin de se douter de l'impact que cette relation inattendue aura sur lui.

Au fil des visites, François se prend d'affection pour Arno. Ce rituel devient une échappatoire, un moment de partage où il dévoile le monde extérieur à un être qui semble en être complètement coupé. Les dialogues, portés par un monologue intérieur de François, révèlent une intimité croissante et une réflexion profonde sur la solitude, l'empathie et le besoin humain de connexion.

Les décors minimalistes, centrés autour du lit d'hôpital d'Arno, mettent en lumière la simplicité de la situation tout en soulignant la complexité des émotions des personnages.

Et si ces visites apportaient plus au visiteur qu'au visité ? C'est la question centrale de cette pièce émouvante. François, à travers cette relation unilatérale, redécouvre une partie de lui-même. L'évolution de son personnage est une introspection sur la quête de soi à travers l'autre.

« La Danse du Poisson » est une œuvre poignante qui invite le spectateur à réfléchir sur la nature des relations humaines et l'importance des moments partagés, même les plus inattendus. Une pièce à ne pas manquer, tant pour la profondeur de son texte que pour l'excellence de son interprète.

<https://www.ace-and-co.fr/>

https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/la-danse-du-poisson.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR15WzwM8H4U5H3-Gamr1CbyZCv2AXF_kCy9R7Ax0nXZIs6G4euzS5ijscg_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw



INTERVIEW AVEC FRANCOIS JOYEUX



https://www.rtflimoges.com/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR02XS8wKMQi5YzYM4Z5TrPhHvzigP2zAg2w9rNvt5OKCrLY7_CO0v110ql_aem_ZmErZWR1bW15MTZieXRlcw



LA REVUE DU SPECTACLE .COM FEB



AVIGNON 2024

●Off 2024● "La Danse du Poisson" Un seul en scène sensible révélant un jeu épuré mais largement émouvant

François, la trentaine, célibataire sans enfant, est un employé de banque à la vie bien rangée et routinière. Un jour, il s'inquiète au sujet de son voisin de palier, Arno, un individu qu'il juge étrange, et dont les volets sont fermés depuis au moins deux mois. Il apprend par sa mère que ce dernier est hospitalisé.



© Fanny Masson.

et toutes trente ans de moins (...). Je dédie ce spectacle à Renaud et à tous les autres".

Cette annonce-préambule, à bien y regarder, revêtira toute sa consistance au fil du spectacle, quelque chose de tout personnel et d'universel conjugué.

Puis le spectacle débute véritablement et le spectateur découvre un décor épuré avec, au centre du plateau, un simple banc de bois sur lequel est posé un oreiller. Dès son entrée, le comédien va s'adresser à ce banc, dont on imagine bien qu'il s'agit du lit d'hôpital de ce fameux Arno. Une bulle de "présence absence" qui en dit long sur le propos autobiographique de l'écriture, pour peu que l'on ait pu en avoir connaissance au préalable.

Puis les scènes s'enchaînent qui convoquent rapidement une allure douce amère à l'ensemble de la représentation et, surtout, au jeu tout en finesse de Christophe Guichet.

"Toi, tu es toujours dans le même sens", dit à un moment le comédien, laissant entendre, avec une grande sensibilité toute nuancée, qu'en ce qui le concerne, ce n'est pas le cas. À compter de ce moment-là semble s'installer une ambiance à la fois lourde et pesante, non dépourvue d'humour. Mais on "rit jaune". Quelques éclats de rire timides émergent de la salle, comme gênés de se manifester...

Dans cette chambre 211 où Arno repose, chaque spectateur et spectatrice peut se projeter, car qui n'a pas connu au moins une fois l'univers de l'hôpital pour y être allé rendre visite à un proche ? Dans cette chambre 211, c'est la solitude du comédien qui envahit le plateau, sensiblement, comme la nôtre d'ailleurs lors de ces visites dont on se passerait bien... Il essaiera d'y pallier, pourtant, par le biais d'un flot de paroles proche d'une logorrhée incontrôlable, presque psychotique.

À bien y regarder, "La Danse du Poisson" est un spectacle qui fait honneur au verbe et à la parole, aux mots et aux dires qui, parfois, sont juste là pour combler un vide existentiel, la gêne ou encore l'impuissance face à "la" maladie.

Mais de quelle maladie Arno est-il atteint ? Dans ce spectacle autobiographique, il en est une en particulier, mais il pourrait s'agir d'une autre. "La" maladie qui détruit tout sur son chemin, brise les amours, l'amitié, chamboule, voire déconstruit l'être que nous sommes avant de l'avoir regardé droit dans les yeux. Celle qu'on ne veut ou ne peut pas affronter bien souvent, mais qui est pourtant bien au centre du monde de l'humain...



© Fanny Masson.

chambre 211 et vous y découvrirez, pendant une heure, un seul en scène émouvant, d'une grande poésie malgré le propos plutôt sombre, mais tellement réaliste à plusieurs niveaux.

Pour lui rendre service, François accepte d'arroser les plantes de l'appartement d'Arno, de relever le courrier et va régulièrement tenir compagnie à cet homme qui s'avère totalement aphasique, peut-être dans le coma... François prend goût aux visites qu'il rend à Arno et, rapidement, naît entre eux une forme d'intimité.

C'est une voix off qui interpelle le public dès l'ouverture du spectacle. Celle du comédien ? Du metteur en scène ? Fiction du propos ? Réalité ? Peu importe après tout ! Laissons-nous porter par la suite, quand bien même cette intention en coulisses peut surprendre ou dérouter...

"J'ai fait ce pari fou de rejouer "La Danse du Poisson". Ce texte, je l'ai écrit il y a trente ans. C'est ma première écriture, même si je me suis fait aider par une amie, *Veronique Joessel, qui a été mon autorisante et qui a peaufiné mon improvisation. Certains d'entre vous ont peut-être déjà vu mon spectacle à Bruxelles ou à Paris, ou à Limoges, ou encore à Genève. À la veille de mes soixante ans, je me suis replongé dans cette écriture. Je n'ai rien changé du texte. Alors, un peu d'imagination. Ce soir, nous avons tous*



© Fanny Masson.

Le jeu de Christophe Guichet, au risque de se répéter, est d'une finesse absolue, tout en abordant pourtant plusieurs thèmes qui auraient pu le fragiliser tant ils sont nombreux : l'impact du métier sur nos vies personnelles, les collègues, amis et amies, qui ne le sont pas toujours, des amis, le chômage, la bureaucratie déconcertante, la lâcheté pour tenter de se sauver, le quotidien qui plombe les rêves, sans oublier l'homosexualité abordée ici de façon détournée, mais finement scénographiée, non sans un trait d'humour subtil.

Fuir ou rester ? Regarder la vérité en face ou partir aux Canaries ? Toutes ces questions qui placent une forme de désespérance humaine au cœur du spectacle. L'écriture de Christophe Guichet, via son interprétation, s'approche par moments d'un hyperréalisme à la Edgar Hooper, sans le caddie ni les bigoudis néanmoins. Entre autres.

"La Danse du Poisson" est un bien joli spectacle qui résonnera longtemps en vous. "J'imagine des poissons qui chantent sur l'herbe. Il y a un carrosse et les poissons s'en vont à Saint-Petersbourg".

Inutile d'aller à Saint-Petersbourg pour suivre ce carrosse, d'autant qu'en ce moment, cela risque d'être compromis ! Mais rendez-vous simplement au Théâtre de l'Oriflamme, à Avignon, ouvrez le portail de la rue et celui de la



"La Danse du Poisson"

Spectacle pour un homme seul. En dix visites.
Texte : Christophe Guichet et Véronique Le Mauff.
Mise en scène : Christophe Guichet.
Avec : Christophe Guichet.
Regard extérieur : Claire Cafaro.
Scénographie et costumes : Christophe Guichet
Lumières : Sara Cornu.
Musique : Tom Lemann.
Création du costume du poisson : Joëlle Bondil.
Production Gaby Théâtre (1996) en co-production avec Drôles de Dames.
Durée : 1 heure.

•Avignon Off 2024•

Du 3 au 21 juillet 2024.

Tous les jours à 10 h. Relâche le lundi.
Théâtre L'Oriflamme, 3-5, rue du Portail Matheron, Avignon.
Réservations : 04 88 61 17 75.
>> loriflamme-avignon.fr

Brigitte Corrigan
Jeudi 16 Mai 2024



https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2024-La-Danse-du-Poisson-Un-seul-en-scene-sensible-revelant-un-jeu-epure-mais-largement-emouvant_a3907.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1SD7OHJhn_3jw5frJEB4r-5aiCh9LtK9zoqiF930vaYq9K3FOkxxmdiws_aem_ZmFrZWRR1bW15MTZieXRlcw



LaProvence.

On a vu au théâtre de l'Oriflamme La Danse du Poisson de Véronique Le Mauff et Christophe Guichet, visible jusqu'au 21 juillet.

Dix visites auprès d'un voisin hospitalisé pour une comédie de et avec Christophe Guichet, qui livre un texte tourné visiblement sur ceux qui parlent beaucoup pour ne rien dire. Le décor est sommaire, constitué d'un fauteuil et d'un lit, dans lequel est censé se reposer (si tant est qu'il lui soit possible...) le voisin du personnage principal.

Les visites s'enchaînent, François, le visiteur, parle (beaucoup) de sa vie, de la mère du voisin et, surtout, surtout de lui-même ! Peu à peu les relations entre les deux personnages se renforcent et la simple visite de courtoisie évolue vers une certaine, et très relative, complicité.

Christophe Guichet arrive à rendre son personnage touchant, grâce à son interprétation juste pour un rendu émotionnel assez réussi. Le texte, écrit il y a 30 ans, n'a pas pris une ride.

La Danse du poisson à 10h au théâtre de l'Oriflamme 3-5, rue du Portail Matheron, jusqu'au 21 juillet (relâches les 8 et 15 juillet). Durée 1h.

Spécial Festival Off d'Avignon : « La Danse du Poisson »

🕒 4 juin 2024 📍 La rédaction 📂 Culture : Cultivez-vous en liberté, Spectacle 🗨️ 0



« *La Danse du Poisson* » de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff, est une pièce émouvante et touchante qui suit François, un employé de banque à la vie bien rangée, lors de ses visites à son étrange voisin Arno, hospitalisé et muet.

À la demande de la mère d'Arno, François va d'abord pour arroser les plantes et relever le courrier, mais il finit par prendre goût à ces visites et à la connexion qui se crée entre eux.

La chambre d'hôpital devient le lieu où François raconte ses aventures et se métamorphose, dévoilant des facettes drôles et touchantes de sa personnalité.

https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/12895606678788/festival-off-davignon-la-danse-du-poisson-une-ecriture-perchee-qui-merite-d-etre-explore?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1NqHQZa2NIAkZPL9Uhe5hvxD5kYMM9X2pG9CHoi0XGLgsxa9_piwbNun8_aem_eOidg5HOoneW-eAbcApcOA



La pièce, en dix visites, explore des thèmes de la solitude, de la transformation et de l'humanité avec une écriture directe et pleine de vie. Portée par la mise en scène et le jeu de Christophe Guichet, cette œuvre propose une réflexion poignante sur le sens des visites et des relations humaines au Festival Off d'Avignon.

Infos Pratiques :

- **Dates** : Du 3 au 21 juillet (relâche les lundis 8 et 15 juillet)
- **Lieu** : Théâtre de l'Oriflamme, 3/5 rue Portail Matheron. Avignon, 84000
- **Horaire** : 10h00

Photos : Fanny Masson



https://www.culturemag.fr/2024/06/04/special-festival-off-davignon-la-danse-du-poisson/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3qDYNxClhnmORL1PAybj0Bx0G6qDuMQsiJRSDdKZlh2LZgvK-e-DQq9mk_aem_ZmFrZW1bW15MTZieXRlcw



www.passiontheatre.fr

François, trente ans, employé de banque, va rendre visite à Arno, son voisin de palier hospitalisé. C'est pour rendre service, car la Maman d'Arno habite en Province. Alors François arrose les plantes, relève le courrier, et tient compagnie à Arno. Au début mal-à-l'aise, rapidement François nous raconte sa vie. Enfin, il raconte sa vie à Arno.

Ce n'est pas une pièce sur la maladie. C'est une pièce qui délivre un message : allez voir vos amis qui sont à l'hôpital. Pour eux, et pour vous-même. Même si vous parlez de la météo ou de la réputation de l'hôpital, allez les voir, c'est important. Dans ce monologue, François nous touche. Il est parfois maladroit, drôle, en colère, rêveur,.... Tel un psy, Arno écoute, sans parler, et sans bouger. Et François se confie, se met à tutoyer Arno, laissant supposer qu'une relation amicale se noue. Et on comprend que sûrement, ces visites à l'hôpital font autant de bien au visité qu'au visiteur.

L'Oriflamme, rue du Portail Matheron.
10h. Du 3 au 21 juillet. Relâche les lundis.

Emmanuelle Baumont

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/18/la-danse-du-poisson/>



Claire Cafaro

Comédienne et metteuse en scène pour *La Danse du Poisson* et *Zembla et les trois sœurs*, Avignon

J'Mag #64 (31/05/24 – ITW du 17/04/24) www.j-mag.fr



Comment vous présentez chacun votre tour ?

Claire Cafaro, je fais partie de la compagnie qui présente deux spectacles au théâtre de cet été à Avignon. Le spectacle *La Danse du Poisson* de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff, pour son regard extérieur est présenté à 10h. *Zembla et les trois sœurs* de Christophe Guichet, dans une mise en scène de l'auteur se joue à 13 heures au théâtre de la Ville. Dans ce spectacle-là, je joue le rôle de Lily. Le spectacle est dirigé par Christophe Guichet. Je suis directeur de la Gaby Théâtre. Je suis aussi l'auteur de *La Danse du Poisson* et de *Zembla et les trois sœurs*.

Question par rapport à Zembla et les trois sœurs : apport au dossier de presse que m'a envoyé Dominique Lotte. Zembla, pourquoi ce choix de mode Rahan.

C'est le livre de mon enfance, le comics book américain, et c'était vraiment le Tarzanidisme européen.

Et Suzon, une des protagonistes de la pièce, est dingue de ce personnage de Zembla. Le jeu se présente chez les trois sœurs dit s'appeler qui crée une affinité particulière entre Suzon et

Pourriez-vous nous présenter justement ce spectacle et elle se joue jusqu'à quand ?

Zembla et les trois sœurs se joue au Théâtre de la Ville à partir du 3 juillet jusqu'au 21 juillet à 13 heures.

Vous voulez parler du Théâtre de l'Orfèvre par Patrick Zard et Julien Cafaro que j'ai en semaine dernière.

Patrick et Julien sont venus voir le spectacle à 100e. Ils nous ont proposé de nous programmer au lieu. Nous en sommes très heureux.

Quels autres projets pour les mois à venir ?

En fait nous sommes vraiment sur ces deux projets-là. Toute l'énergie est pour réussir à Avignon au mois de juillet. Nous espérons évidemment avec ces spectacles-là être prêts.

Et selon vous la définition du mot « artiste » ?

C'est celui qui transmet sa vision du monde au public. Il doit d'abord choisir sa contrainte et une fois celle-ci choisie, il développe sa démarche esthétique.

Quels sont vos parcours et votre expérience auriez-vous plusieurs conseils à donner à un jeune qui se lance, un jeune comédien ?

Le conseil principal c'est avoir une bonne santé. Une santé physique, une bonne santé morale. C'est peut-être la chose la plus importante, car la difficulté du métier, c'est de tenir, d'avancer, progresser, et de rester équilibré, mais aussi moralement. Pour un jeune qui se lance en soi et persévérer. Ne jamais laisser tomber. Prenez un signe pour ce conseil.

Une chose que je rajouterai juste une chose, c'est développer son écoute et sa disponibilité à la fois dans la salle et sur le plateau.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs conseils à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de découvrir ou de vous redécouvrir et de donner envie de venir voir vos spectacles ?

Ce sont deux écritures contemporaines, avec un décalé sur des sujets de société. Dans *Zembla et les trois sœurs*, trois femmes reçoivent dans leur appartement un jeune homme sans papiers. Leurs personnalités secrètes vont se révéler au contact de cet étranger. Une comédie enlevée, un peu culottée, très rythmée. Dans *La Danse du Poisson*, l'action se passe dans un hôpital. François, banquier très vite au chômage, se livre avec tout d'abord de la pudeur, puis avec un peu plus d'audace à cette figure d'Arnaud. Les spectatrices profitent-elles plus au visiteur qu'au visité ? Un drôle que touchant.

Plus d'infos :

www.youtube.com/@gaetcfaro3066
www.facebook.com/claire.cafaro.1



INTERVIEW J-MAG



Raje

The screenshot shows the Raje website interface. At the top, there is a navigation bar with the Raje logo and menu items: LA RADIO, MUSIQUE, SORTIR, JEUX, REPLAY, and FORMATION. Below the navigation bar, there are two promotional posters. The left poster is for 'festival off avignon' and features 'ZEMBLA ET LES TROIS SOEURS de Christophe Guichet'. The right poster is for 'LA DANSE DU POISSON DE CHRISTOPHE GUICHET ET VERONIQUE LE MAUZF' and features a fish-like character. Below the posters, there is a podcast player interface with a play button, a progress bar at 00:00, a volume icon, and social media icons for Sepalot Visions (feat. Malva). The player also includes options to 'Écouter le direct' and 'C'était quoi ce titre ?'.

PODCAST RAJE :

https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-2-zembla-les-trois-soeurs-la-danse-du-poisson-interview-christophe-guichet?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3heReabZkxKIU4tBVuUMUen4xIXt5-0Cc7ocxfBHCQ6-1MickD3wkjJuU_aem_U94NLA64As4u9X1Xs20DTA



Les Chroniques d'Alceste

La danse du poisson 4/5

De et avec Christophe Guichet
Mise en scène : Christophe Guichet

Un spectacle inattendu. De belles idées. Un texte de qualité.

Christophe Guichet ne manque pas de verve et sa prestation ne laisse pas indifférent. Il campe un personnage atypique qui tient compagnie à un invalide ou bien est-ce le contraire ?

Les situations sont souvent cocasses et suscitent le rire ou un sourire intérieur. Un spectacle inclassable dont le final est particulièrement réussi.

Ce seul en scène, créé il y a trente ans, a beaucoup de charme.

Publié le 28 mars 2024.
Au 100 ECS puis au Festival d'Avignon

<https://www.leschroniquesdalceste.fr/mon-avignon-2024/la-danse-du-poisson-1>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

La danse du poisson

Texte de **Christophe Guichet** et **Véronique Le Mauff**.

François, la trentaine, employé de banque, rend quotidiennement visite à son voisin de palier Arno, un homme muet dont les volets sont toujours fermés.

À la demande de la mère d'Arno, qui vit en province, François relève son courrier, arrose les plantes et lui tient compagnie.

À chaque visite il se confie et lui fait partager sa vie en lui racontant ses aventures, sa vie personnelle, ses repas chez sa mère, ses collègues de travail, la perte de son emploi, jusqu'à la confection d'un costume de poisson à l'occasion d'une fête organisée par une amie. De cette fréquentation naît entre ces deux hommes une forte amitié.

Christophe Guichet co-auteur, comédien et metteur en scène, nous captive et nous amuse souvent avec ses histoires parfois très drôles et même cocasses, qui vont crescendo.

À voir prochainement au **Festival d'Avignon au théâtre de l'Oriflamme**, 3/5 rue Portail Matheron, 84000 Avignon, du 3 au 21 juillet à 10 heures (relâche les lundis 8 et 15 juillet).

Article rédigé par **Léa Berroche**

https://culture-evasions.fr/2024/04/04/la-danse-du-poisson/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1PA4gLPkLK1KNAhwgcVWmbKvSvXzQ4CbOzVOcmgCqJdvzL-Bs9FeK19Vc_aem_GT2iFofadKilv2BnP-Oleg

Théâtre Joïle

Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux

La danse du poisson

Publié le 7 juillet 2024 par Sonia Bos-Jacquelin

Un seul lieu : une chambre.

François, 30 ans, est employé dans une banque. Il mène un train de vie classique, voire très monotone.



Crédit photo : Fanny Masson

Un jour, à la demande de la mère de son voisin, il rend une visite de courtoisie à un certain Arno.

Finalement, il prend goût à ces visites et elles deviennent de plus en plus régulières.

Arno ne parle pas, on ne sait pas s'il est muet ou bien dans le coma.

Pour François, tout bascule le jour où il perd son emploi à la banque. Arno devient alors son pilier, il aime lui parler. Cette chambre, pourtant assez vide et sans âme, devient le refuge de François. Il dit en admirer la propreté, il le répète à plusieurs reprises.

Cette pièce au décor minimaliste emporte les spectateurs dans une histoire à la fois humoristique et émouvante, pleine de rebondissements. Le jeu d'acteur est parfaitement maîtrisé, le texte écrit à merveille et l'histoire captivante.

Le comédien est plongé dans la peau de son personnage ce qui rend l'histoire et le jeu encore plus accrocheur.

Il n'y a aucune zone d'ombre dans le spectacle, tout est parfaitement pensé pour que le public soit plongé au cœur du scénario pendant une heure sans avoir le temps de se perdre ou de s'ennuyer. Ce seul en scène est la balance parfaite entre rires et drame. On y aborde des thématiques importantes telles que la différence et le handicap sur un ton léger qui ne laisse pas indifférent.

Catherine

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le lundi

https://theatoile.wordpress.com/2024/07/07/la-danse-du-poisson/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR11UvVHjY2rdT6FL3u1uU0r0IaKZA7NE0TFY6AYWbuMgiuNUDuEqH31HTs_aem_Pp2snWoIfxd8_Vo_pxR97w



Lien Interview Lyon Eco Culture :

<https://www.facebook.com/share/v/JmQ3k16idRFYL3VY/>



D.R.

Spécial Avignon par Patrick Adler



La danse du poisson

A L'Oriflamme

Sous ce titre poétique et/ou surréaliste se cache peut-être une histoire personnelle et tragique car pour qui a connu la série des visites d'un tiers à l'hôpital, les mots, même débités dans le vide, font sens.

En reprenant ce seul-en-scène écrit et joué trente ans plus tôt, Christophe Guichet nous offre une réflexion sensible sur la maladie, l'absence. Des mots utiles pour des maux en cours.

Avec cette politesse et cette élégance qui n'appartiennent qu'à lui, Christophe Guichet se garderait bien de nous offrir un pensum, une réflexion sombre sur la maladie. Aussi, à la manière d'un peintre impressionniste, s'attache-t-il à glisser ça et là quelques touches de fantaisie et même de l'humour dans le récit. Il y a, de plus, dans ces dix visites, un jeu à la Tati aussi déconcertant que séduisant. La logorrhée verbale pour combler le vide sidéral entre le visiteur et le malade deviendrait presque cocasse, si elle n'était mâtinée d'angoisse, tout comme l'évolution dans la collecte du courrier qui nous en dit à chaque fois un peu plus de la personne - invisible - sur scène à qui il s'adresse. Tout au plus sait-on que c'est un voisin, chez qui François - campé par Christophe - accepte d'arroser les plantes. D'une aphasie suggérée, on tend peu à peu vers le coma et ce sentiment d'impuissance face à la maladie, dont on ne prononce pas le mot parce qu'il fait mal, parce qu'il est encore tabou. La routine de l'employé de banque qui en fait un être « toujours dans le même sens » va connaître dans la chambre 211 quelques soubresauts via des révélations que nous ne saurions spoiler. Car de la première à la dernière visite, il y a un suspense digne d'un polar.

Entre la finesse de l'écriture, la maîtrise du jeu - il se partage entre son propre personnage, le malade - imaginé - qu'il a en face, la mère du malade - cette habileté à dire sans dire vraiment, à suggérer, à poétiser l'ensemble (« J'imagine des poissons qui chantent sur l'herbe ») et surtout à jouer à cru - le décor est réduit à un seul banc - on peut sans conteste parler de performance.

Si le texte a trente ans, il est toujours actuel, comme les thèmes abordés. A vous de le découvrir. C'est un régal !

Paru le 21/06/2024

https://www.tatouvu.com/w/www_FicheArti/public/8919/article-la-danse-du-poisson.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0IxSMYhoG-qp1PH9tX24Sw4SJj_-8MjVu-LRXvu6wDJFGb_Yq57--J5-Y_aem_GsIZK5DZB4jD7QGJTdpbpQ



Publié par : Mathilde P., le 09/07/2024

La Danse du poisson - Théâtre - Critique

Titre : La Danse du poisson

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le lundi

Horaires : 10h

Durée : 1h

Lieu : Théâtre de l'Orfèvre

Genre : Seul en scène

Distribution : Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff Avec Christophe Guichet Regard extérieur Claire Cafaro

La Danse du Poisson est une pièce écrite pendant la période du Covid par Christophe Guichet. François, 30 ans, va comme tous les jours relever son courrier à la boîte aux lettres. Sauf que cette fois-ci, il y croise la maman de son voisin Arnaud, hospitalisé depuis un certain temps. Celle-ci part en vacances aux Canaries et souhaite que quelqu'un la remplace pour relever le courrier, arroser les plantes et rendre visite à Arnaud de temps en temps. François accepte et tout au long de la pièce, on découvre ces échanges, pas vraiment à double sens, dans un décor assez simple : un lit avec oreiller, une chaise pour le visiteur, une table de nuit d'hôpital et un chariot avec pichet et verre d'eau.

Tout est simple et va à l'essentiel. Grâce au pouvoir des mots de François et à l'imagination du spectateur, on voit Arnaud allongé dans ce lit d'hôpital, attendant que le temps passe au gré des visites de son voisin. François respecte l'accord passé avec la maman, parle au patient et se livre devant nous, comme si nous étions aussi dans cette chambre d'hôpital. Ce personnage un peu gauche, nonchalant, maladroit mais attachant, parle avec des tocs comme "c'est propre ici, c'est nickel", qu'il répète à plusieurs reprises. Évidemment, il n'y a pas de réponses puisque Arnaud n'est pas là physiquement, semblant inconscient ou dans le coma. François pose donc les questions et y répond, se montrant bavard !

Plus le temps passe, plus on a l'impression qu'Arnaud sert de journal intime à François, où celui-ci livre son quotidien, ses activités, ses aventures peu drôles. Avec le temps, François rend visite de moins en moins fréquemment, sa vie change, créant un contraste avec le patient restant statique alors que tout bascule pour François ! Le spectateur, assistant à ces visites, peut faire preuve d'empathie envers ce personnage singulier, nous invitant à réfléchir sur les relations dans la société. Le regard des gens ne serait plus le même dès lors que l'un des acteurs change de comportement.

Ce tourbillon empreint d'humanité et de simplicité vous embarque pour un petit voyage sur les liens fondamentaux qui se créent entre les êtres humains. Des sentiments qui peuvent nous amener à changer ou à prendre du recul dans certaines situations. Pour un moment tendre et drôle, venez prendre votre ticket !

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/978-la-danse-du-poisson-theatre-critique.html>



THÉÂTRE ○ Je ne savais pas à quoi m'attendre : la danse du canard, irrésistible et désopilante, ça oui! Mais de celle du poisson, j'en ignorais tout, autant en version musicale et dansée, que peinte ou théâtralisée, jusqu'à ce matin.

Heureux d'abord semble t-il comme un poisson dans l'eau, tournant progressivement en rond dans une chambre d'hôpital comme un poisson dans son bocal, jusqu'à squatter la vie de son voisin, l'homme-poisson change de peau comme un serpent mue, et évolue. Loin des sirènes et d'être muet comme une carpe, il se rapproche plutôt de l'individu moyen, jeune par son âge.

Dans le milieu hospitalier 'nickel' dans lequel on le suit, la vie est plutôt fragile et pas drôle.



Mais l'humour pour autant ne pourrait il pas trouver sa place en ce lieu et dans cette histoire ? Est-ce ce qui nous guette ou bien plutôt la tragédie, la tragi-comédie tout au moins ? Difficile de savoir à quoi s'en tenir, du début jusqu'à la fin, selon sa situation personnelle, sentimentale et affective, ce que l'on est prêt à partager en sensations et en émotions.



Je pourrais raconter l'histoire et dévoiler le contexte plus précisément, en révéler la fin ... Je n'en ferai rien, ce n'est pas la raison d'être et encore moins le but d'une chronique. De ce seul en scène dont je ne savais quoi espérer, au titre insaisissable, je n'exprimerai que l'évolution de ma perception.

Ainsi, passée la conviction que le rire ne sera pas de mise, j'ai connu crescendo cette sensation inimaginable et indescriptible de saisissement progressif, d'émotion qui gagne, de malaise aussi ..., de celui que l'on ressent face à une situation qui échappe, en un mot déroutante.



Je ne me souviens pas d'être sortie retournée à ce point d'une salle de spectacle. Mais alors que ce ressenti pourrait être un motif de rejet, j'aime au contraire ce qu'il me prouve : à savoir que le théâtre est fait pour transmettre de l'émotion, questionner, s'interroger, provoquer le changement en dehors de distraire et séduire.

Puisse ce ressenti être le vôtre !

Parce que l'on n'est jamais sûr de rien, que l'on peut tout aimer, jusqu'à un final prévisible ou surprenant, ou comme ici, en queue de poisson. Parce qu'au théâtre comme dans la vie tout est possible, même l'inimaginable, et que c'est pour ça que l'on y va essentiellement.

Cath - L'Art de Cath

<https://www.selectionsorties.net/2024/07/la-danse-du-poisson.html>



JOURNAL IMPACT EUROPEAN

"NOUS SOMMES UN JOURNAL INDÉPENDANT"

| Un seul en scène pour un homme seul, vraiment seul.

Un seul en scène pour un homme seul, vraiment seul.

Un décor minimaliste, un banc de bois, un oreiller, un fauteuil dans lequel est assis François.

Il s'adresse à ce banc, dont on comprend qu'il s'agit d'un lit d'hôpital, le lit d'Arno, fils de sa voisine, malade, auquel il vient rendre visite.

Et François parle, parle, une logorrhée, sur un ton monotone, attitude quasi psychotique.

Comme s'il voulait combler un vide intérieur.

Et il parle, il parle, de l'impact de son métier sur sa vie personnelle, de ses collègues, de ses amis, du chômage, de ses galères pour dénicher un emploi, de la bureaucratie ... et les mots fusent, s'amoncellent. On pense aux énumérations du quotidien banal, « l'infra-ordinaire », comme le nommait Georges Perec.

Il raconte avec une candeur émouvante et drôle le monde extérieur à celui qui ne quitte plus son lit d'hôpital.

François va-t-il parvenir à s'éloigner de cette réalité qui le plombe ?

Va-t-il réussir à s'approcher de ses rêves ?

Christophe Guichet, l'auteur-acteur, a souhaité ne pas changer un mot du texte qu'il a créé il y a trente ans à Bruxelles.

Seul en scène de et avec Christophe Guichet

Jusqu'au 16 juillet 2024 à 13h au Théâtre de L'Oriflamme à Avignon

Relâche les lundis 8 et 15 juillet 2024

<https://journal.impact-european.eu/la-danse-du-poisson-au-festival-davignon-2024/>



François, la trentaine, est employé de banque à la vie monotone : chemise blanche, costume, cravate, docile, discret, toujours à l'heure. Un jour, il s'aperçoit ne plus croiser son voisin de palier, Arno. La mère d'Arno, vivant en province, finit par appeler François et lui demande d'aller voir son fils hospitalisé et peut-être dans le coma. François multiplie ses visites, toujours aussi docile et discret. Il s'installe peu à peu dans l'intimité d'Arno, gauche au départ, mais se libère, se transforme, de visite en visite, jusqu'à la rencontre de Pierre, ami d'Arno.

Spectacle très original, d'une grande finesse d'interprétation, mélange subtil de situations poétiques et burlesques. On rit, on est ému par ce seul en scène très maîtrisé qui, mine de rien, donne à réfléchir. Réflexion sur nous-même ? Séance de psychanalyse ? Peut-on se transformer au contact des autres ?

Jeanne-Marie Guillou

06/07/2024

https://www.theatrotheque.com/show/.article5534.html#google_vignette&gsc.tab=0



Holybuzz

Culture & Spiritualité

Théâtre, festival d'Avignon : « la Danse du poisson », de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff au Théâtre de l'oriflamme à 10 heures.

Pierre François / 26 juin 2024

Performance de jeu.

« La Danse du poisson » est, avant toute chose, une performance. Que l'on soit au domicile du malade ou à l'hôpital et qu'il soit un accidenté de la route inconscient ou en train de mourir du sida devient secondaire. Le comédien, seul, incarne son personnage et évoque suffisamment l'autre, muet et invisible, pour que l'on y croie.

Au cours de ces dix visites nimbées de mystère, celui du malade mais aussi celui de sa mère, un glissement – une dérive ? – se fait chez le visiteur qui, de gauche et gaffeur qu'il est au début, va peu à peu s'identifier à l'inconnu qui lui fait face.

Tout est dans le mot juste, dans la puissance d'évocation que le jeu lui donne et rien dans le décor. Ce spectacle manifeste l'ascèse possible du verbe. Et offre un cocktail assez original de drôlerie grave et d'humanité émouvante.

Pierre FRANÇOIS

« *la Danse du poisson* », de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff. Avec et mis en scène par Christophe Guichet.

Regard extérieur : Claire Cafaro. Du 3 au 21 juillet à 10 heures (relâche les lundis 8 et 15 juillet) au Théâtre de l'oriflamme, 3-5, rue Portail Matheron, 84000, AVIGNON, tél : 04 88 61 17 75, theatredeloriflamme@gmail.com

26 juin 2024 dans Théâtre. Mots-clés : avignon, cafaro, christophe, claire, danse, festival, guichet, Mauff, off, Oriflamme, poisson, theatre, veronique

<https://www.holybuzz.com/2024/06/theatre-festival-davignon-la-danse-du-poisson-de-christophe-guichet-et-veronique-le-mauff-au-theatre-de-loriflamme-a-10-heures/>



RECOMMANDE PAR:

ZENITUDE PROFONDE LE MAG

La journée commence à **10h** avec **La danse du poisson, une pièce mise en scène par Christophe Guichet**, et co-écrite par lui-même et Véronique Le Mauff. François a trente ans et parle en français. La mère de son voisin de pallier part aux Canaries et lui demande d'arroser les plantes, de relever le courrier, de rendre visite et de tenir un peu compagnie à son fils, Arnaud, qui est à l'hôpital depuis un certain temps. Après une première semaine de visite de courtoisie, François va prendre goût à ces échanges. Et si ces visites apportaient plus au visiteur qu'au visité?

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-davignon-2024-la-programmation-du-theatre-de-loriflamme/>



SOUTENU PAR :



10H - « La danse du poisson »

De Christophe Guichet et Véronique Joessel

Avec Christophe Guichet

Attachée de Presse → [Dominique Lhotte](#)

<https://www.selectionsorties.net/2024/04/la-programmation-off-de-l-oriflamme-du-3-au-21-juillet-2024.html>



Musicos Magazine

14 juillet, 11:47 · 🌐



La danse du poisson de et avec @Christophe Guichet avec le regard extérieur de @Claire Cafaro à @l'Oriflamme Théâtre au @Festival Off d'Avignon

La solitude existentielle de cet individu ne saura que vous interpeller.

Une expérience d'isolement qui laisse songeur et perplexe.

Confusions , agitations, perturbations; l'état de trouble que vit François vous est ici communiqué crument et avec réalisme, mettant en avant la détresse émotionnelle de cet homme convié à voir sa vie versée dans la solitude et l'abandon à soi-même.

Résumé :

François se présente ici comme un homme de 30 ans, sensible et précautionneux, attentif à celles et ceux qui l'entourent.

Il apparaît en scène comme venant faire des visites de courtoisie à son voisin, ici immobilisé et couché en chambre.

En bon voisin, il lui dépose son courrier, tâchant d'entretenir une relation humaine chaleureuse.

Prenant le temps de discuter avec lui tout en arrosant ses plantes, il lui fait donc part de ses aventures de la journée.

Quel doux partage!

Abandonné à lui-même mais ne parvenant cependant pas à franchir le pas décisif de se ramener à la vie en société, l'univers et les réalités de cet homme seul se révèlent progressivement à vous.

Aurélie Courteille

Crédit photos Fanny Masson

<https://www.facebook.com/share/p/GCGXkmQNctk9wi7Q/>



RECOMMANDE PAR:



'La danse des poissons' relate l'histoire de François qui rend visite à un voisin hospitalisé. Au cours de celles-ci, il lui raconte l'extérieur, ses essais de création d'un costume de poisson à l'occasion de la pendaison de crémaillère d'une de ses ex-collègues. Une réflexion sur comment exorciser sa peur lors des visites à l'hôpital.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>



ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

La danse du poisson

Texte de **Christophe Guichet** et **Véronique Le Mauff**

Christophe Guichet co-auteur, comédien et metteur en scène, nous captive et nous amuse souvent avec ses histoires parfois très drôles et même cocasses, qui vont crescendo.

du 3 au 21 juillet à 10 heures (relâche les lundis 8 et 15 juillet).

<https://culture-evasions.fr/2024/05/12/patrick-zard-festival-davignon-2024/>



RECOMMANDE PAR:

C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE FAMILLE LIFESTYLE

Thématiques sociétales et modernes

Explorez des questions sociétales contemporaines à travers des pièces comme ***La danse du poisson***, ***Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir***, ***Le paradoxe du désir***, ***Stabilité temporaire***, et ***Zembla et les trois sœurs***. Ces créations audacieuses abordent des sujets brûlants et actuels, invitant à la réflexion et à la discussion.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>



RECOMMANDE PAR



La Danse du poisson

Résumé : François, un employé de banque de trente ans, mène une vie bien rangée. À la demande de la mère d'Arno, son étrange voisin de palier dont les volets sont fermés depuis deux mois, il accepte de lui rendre visite. Arno, muet et peut-être dans le coma, est hospitalisé dans une chambre aseptisée. François arrose les plantes, relève le courrier et lui tient compagnie. À chaque visite, une intimité croît entre eux, et François commence à raconter le monde extérieur à Arno. Ces visites semblent enrichir François plus qu'Arno.

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le lundi

Horaires : 10h

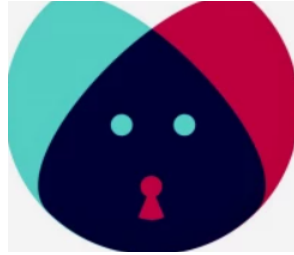
Durée : 1h

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



SOUTENU PAR



horizonetinfini La danse du poisson Avignon Off

Une situation que je connais, la visite dans une chambre d'hôpital, se transforme en une pièce parfois drôle, parfois plus émouvante, toujours vibrante. Le décor est minimaliste. Les vraies chambres d'hôpital sont sommaires aussi. Il y a une atmosphère d'échange, les visites se succèdent et les caractères et les histoires de vie se dévoilent, dans cette chambre théâtre dans le théâtre, lieu des dialogues de cette belle représentation. Nous assistons à une métamorphose par le mimétisme créé par l'interaction. J'apprécie vraiment ce texte, direct et prenant, poignant à certains moments. Christophe Guichet, grâce à son interprétation, fait de la pièce un seul en scène remarquable et décline les émotions, passant aisément d'un registre burlesque, à celui de la réflexion. Le texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff, écrit il y a 30 ans, n'a vraiment pas pris une ride. La Danse du poisson à 10h au théâtre de l'Oriflamme 3-5, rue du Portail Matheron, jusqu'au 21 juillet (relâches les 8 et 15 juillet).
Durée 1h.

@horizonetinfini



OBJECTIF ARLES GARD





THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024



<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



SOUTENU PAR :



N'ont pas adhérer aux propos :

- Les noctambules d'Avignon
- Les 2M
- France Info culture
- Les arts liants
- RegArts

A NOTER : Refus d'interview avec Radio Handicap



FESTIVAL AVIGNON OFF 2024



L'Oriflamme

du 03 AU 21 JUILLET

À **10H00**

durée : 1h00 (inclu le lundi)

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON

Réservations : 04 85 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

