



REVUE DE PRESSE : LES FILLES D'ARIANE

Coup de cœur de Dauphiné Libéré et Vaucluse Matin ❤️

Coup de cœur Les Noctambules d'Avignon ❤️

Coup de cœur Les 2M ❤️

Coup de cœur Théâtrothèque ❤️

VALENTINE DARUTY

THOMAS DE FOUCHECOUR

FILLES D'ARIANE

Production
**LE PETIT
MANTEAU
JAUNE**
avec le soutien
de Bois-Colombes

Texte & mise en scène
de MARTIN KINDERMANS



14h30
THÉÂTRE DE
L'ORIFLAMME
Tous les jours sauf le lundi

**L'Oriflamme**

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON
Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr





Le théâtre vu du quatrième mur

Fleur a quinze ans et toutes ses dents. Par contre, des souvenirs de sa mère Ariane, Fleur n'en a aucun. En dépit de ses nombreuses tentatives pour faire parler son père, toutes ses questions demeurent sans réponse et se heurtent à un mur de silence. Comprenant qu'elle n'obtiendra rien de lui pour percer le mystère entourant sa mère, Fleur va frapper à la porte de Leandro, un ancien ami de son père qui, pense-t-elle, pourra l'aider dans sa quête. Mais cet énigmatique interlocuteur semble en savoir beaucoup plus sur l'enfance de Fleur qu'il ne souhaite le dire.

Les filles d'Ariane est une création découverte un peu par hasard dans les rues d'Avignon grâce une séance de tractage et dont la scénographie se veut véritablement moderne. Côté décor, sur scène, à jardin est disposé un piano numérique. Au fond, à cour, est déployé un paravent noir sur lequel sont éparpillées des lettres de manière presque aléatoire, ainsi que de petits écriteaux. Au fil du déroulé de l'histoire, ces lettres vont s'assembler pour donner naissance à des prénoms qui s'inscriront sur les écriteaux, donnant eux-mêmes vie à des personnages dans de jolis pas de deux. Pour éviter que le spectateur ne se perde, à chaque intervention d'un protagoniste, l'écriteau nominatif surmonté d'ampoules s'allume. Chaque écriteau est peint d'une couleur qui sera reprise dans le costume du personnage qu'il incarne, comme le jaune pour Fleur, couleur de son ciré marin et de ses bottes de pluie. Il est à noter des changements de costumes ou d'accessoires pour incarner un personnage ou son évolution dans le temps, comme une casquette pour jouer Leandro jeune, ou une paire de lunettes pour l'incarner quinze ans de plus. De multiples accessoires viennent parachever ce décor qui de prime abord peut paraître un peu en désordre. Sachez juste qu'aucun objet n'est là par hasard. Enfin, des chorégraphies de danse classique sont joliment exécutées malgré l'étroitesse du plateau rendant difficile l'amplitude de mouvement.

En dépit d'une fin quelque peu attendue, les filles d'Ariane est une très jolie création par de jeunes comédiens plein d'énergie. Le duo de Leandro/Fleur fonctionne d'ailleurs assez bien par une complicité emplissant tout le théâtre. La pièce reprend les codes du théâtre moderne avec ses changements d'espace et de temps mais sans que le spectateur ne perde le fil de l'histoire. En conclusion, "les filles d'Ariane" est une pièce originale et très fraîche. Un bien joli spectacle pour signer la fin de cette édition du festival d'Avignon 2024.

Et maintenant, à vous de jouer !

María-Nella

https://www.leblogtheatredemarianella.fr/les-filles-dariane/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR26NjT8kOXuVkf-V_BFm5mS4yvwQHGjznL7IxxVA1yMWUdzqjIFDyW8P0_aem__INXHhZT1ojTLL2z-Lt4qA



Martin Kindermans

Metteur en scène pour le spectacle *Filles d'Ariane*, Paris
J-Mag #63 (15/05/24 - 17W du 19/03/24) www.j-mag.fr



© India Lange

ment, pour débiter, pourriez-vous vous

Je m'appelle Martin Kindermans et je suis scénariste. J'ai découvert le théâtre assez jeune, enfant : j'allais beaucoup au théâtre avec mes amis. Quand j'étais petit, je me représentais moi-même. J'ai donc très tôt fait du théâtre, d'abord avec des amis amateurs, puis je suis passé à des cours professionnels, au Cours Cochet-Delavigne. Dans le cadre de ce stage, on est incité à faire ce qu'on appelle la mise en scène. Ce sont des pièces dont on extrait et pour lesquels on aborde le projet scénaristique : la direction d'acteurs, la mise en scène, le montage, etc. J'ai choisi de travailler sur une écriture et ce travail a eu la chance de remporter des prix. Ensuite, nous a donné à la fois les moyens et la nécessité pour se lancer dans la création d'un spectacle.

Quel parcours dans les grandes lignes ?
Je viens même plus la première fois où je suis allé au théâtre, j'ai toujours voulu être comédien. Quand j'étais petit, je me représentais moi-même. J'ai donc très tôt fait du théâtre, d'abord avec des amis amateurs, puis je suis passé à des cours professionnels, au Cours Cochet-Delavigne. Dans le cadre de ce stage, on est incité à faire ce qu'on appelle la mise en scène. Ce sont des pièces dont on extrait et pour lesquels on aborde le projet scénaristique : la direction d'acteurs, la mise en scène, le montage, etc. J'ai choisi de travailler sur une écriture et ce travail a eu la chance de remporter des prix. Ensuite, nous a donné à la fois les moyens et la nécessité pour se lancer dans la création d'un spectacle.



Une chose, et elle va le forcer à ce que cet inconnu est tenu par sa mère de l'adolescente : noir comment il va pouvoir faire sa promesse. L'avant-veille à Bois-Colombes, en attendant le Festival d'Avignon, j'ai commencé à écrire d'autres spectacles. J'ai notamment un autre spectacle : en particulier, cela parle de la dictature argentine, donc j'ai une histoire argentine qui n'est pas une pièce sur la dictature argentine, mais ça a bouleversé la scène aujourd'hui, je dirais que ça

Quelles sont vos références, influence d'inspiration ?

Je vais commencer par la mise en scène, plutôt de ça que je m'occupe aujourd'hui. Tant que metteur en scène, c'est que le public tout au long du spectacle, qu'il ne s'embête pas. J'ai plusieurs inspirations, notamment Justine Heynemann qui est une metteuse en scène que j'aime beaucoup. La chance de pouvoir travailler avec elle et juste des mises en scène dans lesquelles c'est assez des scènes s'enchaînent rapidement. Elle parle de la comédie musicale pour entretenir le rythme des chansons qui viennent dynamiser le spectacle, scènes ou inter scènes. Pour ma part, en fait cette idée, je suis plutôt parti du côté de la dictature argentine, je suis très différent et en même temps je pense que le même objectif, à savoir d'avoir un spectacle fluide dans lequel le spectateur ne s'ennuie pas

D'accord. Quels sont vos projets pour les prochains mois ?

Pour commencer, on a cette fameuse pièce de mise en scène et qui a eu la chance de remporter un prix. Elle s'appelle *Filles d'Ariane*, l'histoire d'une jeune adolescente qui n'a jamais vu sa mère. Malgré ses questions, elle est toujours dans un mur de silence, jusqu'au jour où elle rencontre un homme qu'elle ne connaît pas, mais qui lui, semble lui

Le théâtre en France ?

C'est particulièrement intéressant en France, c'est un univers très riche, ce qui est peut-être ce qu'il y a de plus intéressant. Par exemple de Justine Heynemann, ses spectacles théâtraux, cela parle à cet art. Dans *Filles d'Ariane*, ce qui va plus parler à la diversité est profitable à ce que je viens de dire mais que metteur en scène, c'est d'aller voir des choses très différentes, ce qui existe de nos jours, ce qui sont à notre

re expérience, auriez-vous des conseils à donner à un jeune comédien qui débute ?

Je débute de ma carrière, c'est un peu tardant ce qui ressort des conseils, c'est de participer, je ne suis pas en apparence mais très intéressé justement, c'est-à-dire que c'était parfois difficile d'être plus qu'il s'agit d'un acteur en scène, ce qui demande de l'écoute, écouter les retours, cela n'a évidemment pas de sens à certains éléments, on ne faut accepter de lâcher pourquoi on nous fait ces choses, ce qui est arrivé sur le projet, les changements qui en sont une étape difficile au moment qu'on avait mis en place, mais, c'est de prendre les choses, d'accepter que ça peut être difficile. Après, on est toujours en train de progresser.

En 2025 ou pas encore ?

Sur la dictature argentine, donc j'ai déjà en tête de jouer dedans. Il y en a beaucoup, mais comme le Festival d'Avignon, pour le moment j'ai d'*Filles d'Ariane* et je pense qu'on

reparlera de cette nouvelle création de façon plus précise à partir du mois d'août.

Quelle est, selon vous, la définition du mot "artiste" ?

C'est une bonne question. Je pense que c'est quelque chose de difficile de s'autodéfinir artiste. J'aurais personnellement du mal à m'autodéfinir artiste, même si, finalement, faire de la mise en scène, on pourrait dire que c'est de l'art. Mais je pense que cette dénomination doit venir des autres. Vous êtes un artiste pour les autres, dans le sens que vous avez réussi à leur procurer une émotion. Vous leur avez transmis quelque chose. Que ce soit à travers du théâtre, de la musique, de la peinture, de la danse ou n'importe quel autre art : vous avez réussi à transmettre une émotion. On n'est pas vraiment artiste pour soi-même, on est artiste pour les autres, parce que quelque chose est sorti de nous pour aller vers eux.

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, et aussi de venir voir les pièces ?

Déjà, si vous n'êtes jamais allé au Festival d'Avignon, je ne peux que vous conseiller de vous y rendre. C'est quand même quelque chose qu'il faut avoir vu dans sa vie si on aime le théâtre : c'est assez grandiose. Ensuite, pour notre spectacle en particulier : si vous aimez les pièces de théâtre dynamiques, qui racontent des histoires humaines complexes, si vous avez envie d'être émus dans tous les sens du terme, n'hésitez pas. Certains rient, certains pleurent, mais dans tous les cas, pour le moment, les retours qu'on a reçus sont positifs. Alors j'espère que ça va continuer ainsi, et que vous pourrez apprécier à votre tour le spectacle.

Plus d'infos :

www.inked.in/martin-kindermans



© India Lange

www.j-mag.fr

Vous et 14 autres personnes

3 partages

J'aime

Commenter

Partager

Écrivez un commentaire...



Interview J-Mag



🔊 Écouter le podcast

☁️ Télécharger le podcast

Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement estimer que l'on n'entendra plus jamais parler d'une histoire ?

Cinq ? Dix ? Quinze ans ?

Quelle que soit la réponse que Leandro aurait voulu apporter à cette interrogation, ses certitudes se retrouvent fortement ébranlées quand Fleur, qu'il n'a connue que bébé, débarque dans son salon. La jeune fille, désormais adolescente et surtout armée de questions brûlantes et bien décidée à lui tirer les vers du nez, est prête à tout pour obtenir une réponse aux démons qui la tourmentent depuis qu'elle est née et enfin découvrir qui était sa mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler.

Mais sous le voile de ces secrets, se cache un dilemme autrement plus insolvable : au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un serment ?

Lien du Podcast:

https://www.directenjeu.fr/podcasts/martin-kindermans-texte-et-mise-en-scene-pour-filles-d-ariane-1091?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1hGyF5ZOpojg7TE60SleF9Fyto2MIBuPjr7g3teLhrvVZE7CcQ2oKF-ZA_aem_0hzc8Js3-FoL6gJOsy0gRO



Lien du podcast :

<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-4-filles-dariane-martin-kindermans-au-micro-de-pierre-avril>



Osmose Web radio

27 mai à 12:06 · 🌐

Martin Kindermans, auteur et metteur en scène nous présente sa pièce "Filles d'Ariane" avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour
Au théâtre de l'Oriflamme pour le festival Off 2024
Tous les jours sauf le lundi à partir du 3 juillet
Réservations au 04 88 61 17 75



Vous, Dominique Lhotte et 6 autres personnes

1 commentaire 3 partages



J'aime



Commenter



Partager



Kathy Dauthuille

Un brin malicieux. ...

1 sem · J'aime · Répondre

Lien interview: <https://www.facebook.com/share/v/8HjSQWn3DkQVBswN/>



Publié par : Frédéric C., le 19/06/2024

Filles d'Ariane – Théâtre – Critique

Pièce: *Filles d'Ariane*

Dates: du 3 juillet au 21 juillet, relâche les 8 et 15 juillet

Horaires: 14h30

Durée: 1h10

Lieu: Théâtre de l'Oriflamme

Distribution: Texte et mise en scène de Martin Kindermans

Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour

Filles d'Ariane est une pièce réalisée avec brio et mise en scène par un duo qui ne doit pas rougir face à des artistes de renom. À travers cette comédie dramatique, les comédiens Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour vous emmènent vers une multitude de sauts dans le passé retraçant l'histoire de plusieurs personnages dont le destin s'entremêle pour embarquer le spectateur vers une intrigue parfaitement ficelée.

Tout commence avec Fleur, une adolescente de quinze ans qui vient voir un ancien ami de son père, Léandro, afin de soutirer des informations concernant sa mère nommée Ariane. Malheureusement, Fleur n'a jamais connu cette dernière et n'a pas connaissance de son destin tragique. Son but est donc de répondre aux multiples questions qu'elle se pose sur elle, questions que son père ne souhaite pas aborder. Lors de cette première rencontre, Léandro pense revoir Ariane tellement la ressemblance est frappante. C'est alors que les émotions se bousculent et Léandro décide de se replonger dans le passé afin de révéler à Fleur, le plus gros secret qui entoure sa naissance.



C'est à partir de ce moment que la magie s'installe. Tour à tour, les comédiens revêtent différentes personnalités et personnages afin de retracer la vie passée des protagonistes. Nous alternons alors entre passé et présent. Nous rencontrons alors Ariane, Léandro et Joseph et participons à leur vie et destins croisés. À l'aide d'un jeu de lumières et de multiples accessoires, les deux comédiens enchaînent les personnages et les retours dans le passé afin de plonger le spectateur dans leurs souvenirs. C'est alors que l'intrigue se complexifie et prend tout son sens au fur et à mesure que la pièce se déroule.

De plus, Valentine Daruty, incarnant Ariane, danseuse à l'Opéra, nous partage une sublime interprétation chorégraphique. Le spectateur est transporté à travers de ravissants pas de danse réalisés avec finesse et élégance. La musique est composée de différents ballets et notamment celle de La Bayadère, œuvre préférée d'Ariane. S'inscrivant dans ses souvenirs les plus importants, ce dernier jouera une importance capitale et conditionnera sa vie.

À travers l'intrigue, le metteur en scène souhaite aborder plusieurs sujets importants tels que le questionnement de la parenté dans sa globalité, la place d'une grossesse en étant danseuse à l'Opéra de Paris, mais aussi la place de l'amitié dans une relation amoureuse et la conception d'un enfant dans une telle relation.

Au fur et à mesure que la pièce évolue, le fil se déroule et laisse apercevoir le dénouement qui, jusqu'à la fin, retient notre souffle et nous tient en haleine.

Cette pièce ayant obtenu le prix du jury ainsi que le prix du public à Bois-Colombes, elle ne démerite pas ses distinctions et fera sans nul doute parler d'elle lors du Festival d'Avignon 2024.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/808-filles-d-ariane-critique-theatre.html>



Nos recommandations pour le festival Off Avignon 2024

Le festival off d'Avignon 2024 propose une sélection éclectique de spectacles captivants et stimulants. Plongez dans l'intimité de relations filiales touchantes, explorez des rencontres improbables sur fond de mystère, ou laissez-vous transporter par des performances poétiques et envoûtantes. Découvrez des satires sociales déjantées qui démontent les hypocrisies de la société avec brio. Enfin, embarquez pour un voyage interactif et humoristique à travers l'histoire de la philosophie. Entre rire, réflexion et émotion, le festival off d'Avignon 2024 promet des moments inoubliables pour tous les spectateurs. En tout cas nous vous invitons à aller voir fortement "Le mardi à Monoprix" que [nous avons eu le plaisir de récompenser l'année dernière](#) !

Filles d'Ariane

Résumé : Leandro se retrouve confronté à un dilemme épineux lorsque Fleur, qu'il n'a connue que bébé, réapparaît dans sa vie en tant qu'adolescente, armée de questions brûlantes sur son passé. Déterminée à percer les mystères entourant sa naissance et l'absence de sa mère, Fleur est prête à tout pour obtenir des réponses. Cependant, derrière ces secrets se cache un dilemme encore plus complexe : quand peut-on légitimement rompre un serment ? Leandro se retrouve ainsi face à un choix difficile entre la loyauté envers ses engagements passés et la révélation de la vérité à Fleur.

Dates : Du 3 au 21 juillet Relâche le lundi

Horaires : 14h30

Durée : 1h10

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/636-nos-recommandations-pour-le-festival-off-avignon-2024.html>



Les2M & Co

Les Filles d'Ariane 🍷🍷🍷🍷

Article publié le 16/06/2024

Théâtre contemporain.

Fleur, désormais adolescente et surtout armée de questions brûlantes vient voir Leandro. Elle est prête à tout pour obtenir une réponse aux démons qui la tourmentent depuis qu'elle est née et enfin découvrir qui est sa mère, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler. Mais sous le voile de ces secrets, se cache un dilemme plus difficile : au bout de combien de temps peut-on rompre un serment ?

Théâtre de l'Oriflamme, 3/4 rue Portail Matheron
Du 3 au 21 juillet
à 14h30 - durée 1h10
Relâche le lundi

Réservation : 📞 04 88 61 17 75

Une écriture et une mise en scène originale de Martin KINDERMANS pour aborder le thème de la Gestation Pour Autrui. L'émotion liée au drame de la situation est toujours sous-jacente mais adoucie parfois par la légèreté de l'humour. L'alternance du jeu théâtral, de la danse et de la musique donne un rythme prégnant à la pièce.

Les deux comédiens : Valentine DARUTY et Thomas DE FOURCHECOUR ne quittent pas la scène, interprétant chacun plusieurs personnages avec un brio et un talent indiscutables.

La mise en scène d'une grande originalité, la remarquable ingéniosité des décors, la création des costumes signifiants pour chaque personnage, la magnifique musique et les lumières permettent aux spectateurs de suivre l'histoire avec un rythme enlevé et de rester en haleine jusqu'au dénouement final

Une comédie dramatique tendre, touchante et toujours d'actualité, mêlant danse et théâtre dans une subtile alchimie

En juin 2023, » Filles d'Ariane a remporté les prix du jury lors du tremplin pour jeunes metteurs en scène organisé par la ville de Bois-Colombes.

Les2M & Co



<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b54689a/Festival-Off-2024>



LaProvence.

Festival d'Avignon Off : on vous explique pourquoi on a adoré les Filles d'Ariane de Martin Kindermans

Par La Provence

Publié le 30/06/24 à 17:41 - Mis à jour le 30/06/24 à 20:01

Filles d'Ariane de Martin Kindermans.

Photo J.J.



📍 Avignon

On a vu à l'Oriflamme la comédie dramatique "Filles d'Ariane" de Martin Kindermans, visible du 3 au 21 juillet.

Au bout de combien de temps devient-il intolérable d'être maintenu dans l'ignorance et le mensonge ? La pièce de Martin Kindermans raconte l'histoire d'une jeune fille, Fleur, 15 ans, qui n'a jamais connu sa mère. Ses tentatives d'en apprendre plus se sont heurtées à un mur de silence, jusqu'au jour où elle croise le chemin d'un homme qui au premier regard sur elle est submergé par l'émotion. Convaincue qu'il en sait plus qu'il ne veut l'admettre, Fleur va harceler littéralement le personnage pour en savoir plus sur le secret qui entoure sa naissance.

Une comédie dramatique, tendre et touchante grâce au talent de Martin Kindermans et de Valentine Daruty, sublime en jeune fille quelque peu capricieuse, et excellent dans le domaine chorégraphique, exercice rendu particulièrement difficile à cause des dimensions restreintes de la scène. Un mariage danse théâtre parfaitement réussi pour un moment tout à fait délicieux.

Fille d'Ariane au théâtre l'Oriflamme, 6 rue de l'Oriflamme. Du 3 au 21 juillet (relâches les 8 et 15 juillet).

Tarif unique : 10 €. Réservations : zardpat@gmail.com. 04 88 61 17 75. [Billetterie en ligne](#).

Jacques Jarmasson

https://www.laprovence.com/article/region/86287499826586/festival-off-filles-d-ariane-on-a-adore??fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0S4b33ORD2RmFBTox5mptvcNOOzESgi0f5mNxDMYdcvSYdeaYcKReXn5Y_aem_Kk0OwvMLZL8svBwoabvtzw



Quand un néophyte arrive pour la première fois au festival d'Avignon, il est perdu avec cette offre immense (1666 pièces cette année). Dans cette immense vague d'art et de spectacles, il existe des rocs sur lesquels il est possible de s'accrocher. Le théâtre de l'Oriflamme en est un exemple. Leur programmation est variée mais toujours d'une immense qualité. C'est le cas pour Filles d'Ariane.

Filles d'Ariane : résumé

Quand Fleur vient amener un courrier à Leandro, elle veut en savoir plus sur son passé, sur sa mère. Elle va réussir à faire parler Leandro et ne s'imaginait pas ce qu'elle allait découvrir. Sa naissance à lier les destins de 5 personnes très différentes mais toutes, importantes dans cette histoire.

6 personnages, 5 comédiens

Ce n'est pas la première pièce qui voit des comédiens jouer plusieurs rôles en même temps. Des fois, il est facile de s'y perdre. Dans Filles d'Ariane, ce n'est pas le cas. On le doit à l'incroyable jeu d'acteurs de Valentine Daruty et de Thomas de Fouchecour. Ces deux comédiens apportent à cette pièce des choses totalement différentes mais indispensables pour la réussite de la pièce. Valentine Daruty apporte la grâce et la légèreté quand Thomas de Fouchecour apporte un côté sombre, et énigmatique. La gestuelle est travaillée avec minutie et à aucun moment on perd le fil. Ça peut paraître anecdotique mais quand Thomas joue le personnage de Joseph et qui tient le col de sa veste frénétiquement, cela nous permet de voir et de comprendre le personnage joué. Ce qui est déroutant c'est la facilité avec laquelle chaque comédien change de personnage. Valentine Daruty est éblouissante quand elle se met à danser.

Une écriture remarquable et une mise en scène d'une intelligence fine

Martin Kindermans a voulu avec ce texte mettre la lumière sur des sujets qu'on aborde peu au théâtre. L'échec ou la culpabilité sont des thèmes que l'auteur développe de manière fine et structurée. Il nous montre les situations mais nous laisse libre de les juger. L'écriture est vraiment très intelligente car même si les sujets sont lourds, Martin Kindermans ne tombe jamais dans la facilité du pathos ou de l'apitoiement.

Pour mettre en scène ce texte extraordinaire, il fallait une mise en scène parfaite. Là encore, Martin Kindermans excelle dans l'exercice. Déjà dans le nombre de petits détails qui sont super bien imaginés. Un simple panneau permet d'afficher les noms des différents personnages. Les lumières nous permettent de suivre les personnages qui sont sur le plateau. Mais c'est aussi l'occasion d'organiser une chorégraphie entre les comédiens. La mise en scène offre un écran à ce texte si remarquable. C'est vraiment un bonheur de pouvoir assister à la rencontre des talents de ces deux comédiens avec cet auteur/metteur en scène.

L'amitié, notre pire ennemie ?

La naissance de Fleur est la résultante d'une amitié sincère entre Leandro et Ariane. Mais c'est aussi cette amitié qui va empêcher le bonheur de rentrer dans les vies des personnages. L'amitié a souvent été traitée dans le théâtre mais ici l'auteur s'est penché sur une facette qu'on aborde peu. Une amitié peut être la cause de malheurs à son corps défendant. Je ne peux pas trop en dire car je veux que vous profitiez de toutes les couches de réflexions de l'auteur qui se dévoilent au fur et à mesure de la pièce. Mais celle-ci nous fait poser des questions. Même les plus belles intentions peuvent amener à un malheur.

Les coups de cœur du festival d'Avignon 2024

Filles d'Ariane

Deux jeunes comédiens bourrés de talent qui abordent un sujet sensible. Celui de la filiation et de la recherche de son passé.

À voir au théâtre de l'optimiste à 14h30

https://www.lesnoctambulesdavignon.com/filles-dariane/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1jarRvvi9-ZE7GZffE6C1WCYwH0NDhvS0CRMF1iH0dktenp2ePU-TjxU_aem_jNpBXp0x_WLi_tNBImNXuw



THÉÂTRE actu

LE SITE DE L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

[Avignon OFF Avant-première] « FILLES D'ARIANE », Six personnages en quête de vérité

COUPS DE CŒUR | BENOÎT LONIER | 20 JUIN 2024



Filles d'Ariane de Martin Kindermans © Mairie de Bois-Colombes / Le petit manteau jaune

Portée à la fois par des questions d'actualité et intemporelles, *Filles d'Ariane* est une pièce qui n'apporte pas de réponses à toutes ces interrogations mais qui amène les spectateurs à la réflexion.

Lorsque Fleur, une adolescente déboule chez un certain Léandro c'est avec en main une lettre de son père et surtout une foule de questions sur ses origines. La fraîcheur de la jeunesse vient rapidement à bout du poids des années qui pèse sur Léandro et défile alors toute une galerie de personnages.

Les deux comédiens Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour incarnent à tour de rôle six figures différentes mais qui gravitent tous autour du mystère de la naissance de Fleur. Il s'agit de ne pas rester passif sur son siège confortable du théâtre de l'Oriflamme, les spectateurs doivent être attentifs et mettre petit à petit les pièces du puzzle en place. Martin Kindermans l'auteur et metteur en scène joue avec les indices qu'il nous dévoile au fur et à mesure, accompagnant sa mise en scène de zestes de danse et de musique, juste ce qu'il faut. L'humour est également dosé avec finesse et vient régulièrement éviter à la pièce de plonger dans la noirceur. En effet les situations dans lesquelles sont placés les personnages ne sont pas toujours simples et vivent même au tragique.

Les choix de mise en scène permettent de garder un équilibre et le destin qui frappe n'est pas à l'image du théâtre grec, ici, les personnages ont la possibilité de vivre leurs bonheurs selon leurs choix. S'il est important de ne pas dévoiler les surprises que révèle l'histoire, cette pièce mérite d'engager la discussion à la sortie de la salle et de réfléchir sur ses propres sentiments et manières de faire face à la situation présentée sur le plateau.

Cette toute jeune pièce commence déjà à faire parler d'elle : présentée en avant-première à Bois Colombes en avril 2024, elle a reçu à la fois le prix du public mais aussi du jury du tremplin pour les jeunes metteurs en scène. La mise en scène de Martin est à la fois simple et efficace, Valentine et Thomas alternent les changements de rôles devant le public, de manière classique, avec des accessoires associés à chacun, mais aussi de manière astucieuse avec un élément de décor qui permet de toujours identifier qui interprète qui. Le procédé fonctionne et donne même une touche supplémentaire que n'aurait peut-être pas la pièce si des comédiens différents incarnaient chaque rôle. La question de la transmission mère-fille ou de l'évolution à différents âges de la vie prennent ainsi une dimension parfois troublante qui donne de la profondeur à la pièce.



Filles d'Ariane de Martin Kindermans © Mairie de Bois-Colombes / Le petit manteau jaune

Informations pratiques

FILLES D'ARIANE
Festival OFF d'Avignon du 3 au 21 juillet 2024

<https://theatreactu.com/avignon-off-avant-premiere-filles-dariane-six-personnages-en-quete-de-verite/>



VAUCLUSE

matin

Avignon | Off | On a vu pour vous | à 14h30 •

Filles d'Ariane à L'Oriflamme

Dans *Filles d'Ariane*, proposé à L'Oriflamme, tout commence avec Fleur, une adolescente à la recherche de ses origines. Elle n'a jamais connu sa mère, nommée Ariane, aux dires de Léandro, un ami de son père, rencontré par hasard. Ils vont tous deux se plonger dans le passé pour révéler à Fleur, le secret de sa naissance. Nous embarquons dans l'histoire d'Ariane, une femme face à son identité et à ses choix de vie. La pièce parle de grossesse, de parentalité, de GPA, de PMA, mais aussi d'amitié et d'amour. Jeu sensible et intense des acteurs, dont la sublime interprétation de la danseuse Valentine Daruty incarnant Ariane, texte profond et poétique, mise en scène novatrice et subtile, la pièce possède tous les ingrédients d'une puissante plongée théâtrale.

Théâtre de L'Oriflamme, 5 rue Portail Matheron. Jusqu'au 21 juillet à 14 h 30. Relâche le lundi. Rés. : 04. 88. 61. 17. 75.



Photo Sucre Vision

Filles d'Ariane

Théâtre l'Oriflamme

14h30

Article Vaocluse Matin



VAUCLUSE matin LE DAUPHINÉ libéré

Coup de coeur des festivaliers

Le coup de coeur du festivalier : Filles d'Ariane

"Filles d'Ariane", c'est le coup de coeur de Marion. La pièce, écrite par Martin Kindermans raconte l'histoire de Fleur, une adolescente à la recherche de ses origines. Entre danse et jeux d'acteur, le sujet de la PMA y est abordé, « avec beaucoup de poésie, la musique de la bayadère en fond sonore ».

Pour la jeune femme de 34 ans, « la pièce est saisissante par la virtuosité de l'écriture et de l'interprétation ». Marion est aussi comédienne : « Ils sont

deux sur scène, et ils jouent quatre rôles chacun, c'est impressionnant. Ils jouent des enfants, et puis juste après des vieux », analyse-t-elle. "Filles d'Ariane" se joue pour la première fois à Avignon au théâtre de l'Oriflamme jusqu'au 21 juillet. « Il faut aller la voir, c'est hyper bien et ça fait plusieurs jours qu'ils ont des standing ovations », insiste la comédienne d'origine lilloise.



Marion restera à Avignon jusqu'au dernier jour du festival, le 21 juillet.

Photo Le DL/Juliette Sanchez

Filles d'Ariane

Théâtre l'Oriflamme

14h30

COUP DE ❤️ des festivaliers dans Vaucluse Matin et Le Dauphiné Libéré



Théâtre Toile

Filles d'Ariane

Publié le 7 juillet 2024 par Sonia Bos-Jucquin

Cette création de Martin Kindermans est une réussite absolue.

Filles d'Ariane nous emmène au cœur d'une histoire de famille mystérieuse.



Crédit photo : Sucre vision

Dans cette histoire, la principale concernée est Fleur, une fille curieuse, n'ayant jamais connu sa mère et le passé de son père. Elle fera tout pour l'apprendre. Envoyée par son père, elle retrouve Leandro, ancien meilleur ami de sa mère à qui elle doit donner une lettre, écrite par son père.

Leandro est le seul à pouvoir lui raconter son histoire. Elle est décidée à le faire parler, avec une énergie implacable, elle le pousse à se confier.

S'ensuit alors une histoire longue et passionnante sur une famille atypique.

Leandro décide de jouer les personnages du passé pour mieux l'aider à comprendre. Il joue Joseph, et Alexis en plus de son propre rôle.

Fleur aussi y prend goût. Elle se retrouve à incarner sa mère Ariane ou sa sœur Salomé qu'elle n'a jamais connu.

Mais que s'est-il passé entre ses parents ?

Pourquoi tout le monde a-t-il tant de mal à lui raconter ?

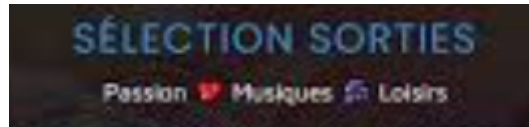
Elle essaie de comprendre et de renouer avec son passé pour guérir cette blessure, la frustration de l'inconnu.

Leandro apparaît alors comme le gardien de la chambre des secrets, si bien gardée.

Grâce à Leandro, et grâce à l'art de la danse, peut-être finira-t-elle par découvrir la vérité...

Avec Valentine Daruty et Thomas de Fourchécour, on est totalement immergé dans les différents personnages. A eux seuls, ils incarnent plusieurs personnages au caractère unique, sans embûches, ils nous transmettent des émotions fortes.

https://theatoile.wordpress.com/2024/07/07/filles-dariane/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2WsONiPBZXtrc7FgYTIid6WmiIJjjiqcaQsyCbOmWl_LsC8JtP9bSm85g_aem_RZOVF5TmvftrkWXPchbRXA



Au regard de Filles d'Ariane, je suis instantanément interpellée, quand bien même le fil de l'histoire ne semble pas aisé à saisir dans les premières minutes. Ce que je relève d'instinct et me séduit : la jeunesse et la modernité.

À l'heure où l'évolution des modes de pensée et des mœurs, la libéralité au sens large, l'ouverture à de nouveaux modes d'expression, de communication, semble plus effrayer que plaire, je saisis chaque fois avec bonheur, la démarche vers une évolution de plus en plus contemporaine de jeunes auteur(e)s, metteur(e)s en scène et comédiens/comédiennes, et trouve cela fort plaisant, voire excitant.

Ainsi de Filles d'Ariane, une pièce vue en-avant-première ce week-end dernier à L'Oriflamme. Je pense bien connaître à présent l'intérêt que portent Patrick Zard et Julien Cafaro pour un certain art théâtral : celui qui touche, émotionne, interpelle ou interroge ... Celui qui plaît à la plupart d'entre nous, spectateurs plus ou moins avertis. En matière de genre, c'est en règle générale plutôt construit que déstructuré, tragi-comique que drôle, romantique aussi, même si l'humour trouve sa place avec finesse dans ce lieu où l'on se sent toujours bien.



J'ai pu constater depuis que je fréquente les théâtres, que lorsque l'on se sent bien en un endroit, un désagrément peut ne pas impacter l'idée que l'on s'en fait. La visibilité des spectateurs devant être améliorée d'ici le Off 2025, réjouissons nous en attendant de l'ambiance amicale qui règne à [L'Oriflamme](#) et de la programmation qui nous a été dévoilée il y a peu.



Ceci étant dit, revenons à la pièce en question, pour laquelle les spectateurs semblent avoir adhéré au genre, celui de la comédie dramatique contemporaine. Comment qualifier autrement l'histoire de cette jeune femme, à la recherche de ses origines, de sa filiation, par le biais des 2 hommes qui ont le plus marqué si ce n'est impacté la courte vie de sa mère, et donc la sienne ?

L'ensemble se situe dans le milieu de la danse, et prend en compte la difficulté que l'être humain peut avoir à créer des liens. Au sein de cette recherche, un sujet d'actualité et d'importance, dérangeant plus ou moins, ou pas : la GPA (gestation pour autrui) et la PMA (procréation médicalement assistée). Ne vous méprenez pas. Si ces 2 sujets à la fois liés et distincts sont au centre de ce qui se passe sur scène, ce n'est pas sa seule richesse. Elle se trouve aussi dans la conception même de la pièce.

Je l'ai déjà exprimé, la contemporanéité, cette notion du présent au regard d'un passé révolu, s'avère en fait très impactante sur l'histoire. Elle est ici fort intéressante à déceler et à analyser.

Le type de mise en scène adopté se fait remarquer : la rapidité et la fluidité des échanges entre les 2 comédiens, de leurs jeux, leur représentation de plusieurs personnages en plusieurs lieux et différentes époques, nécessitaient une technique de jeux et de lumières bien étudiée, plutôt poussée, précise et ajustée. De là à penser à [Alexis Michalik](#), il n'y a qu'un pas que je me suis permise de franchir.





J'en reviens au théâtre contemporain, qui à plusieurs décennies, voire siècles ou même millénaires d'un certain théâtre classique ou antique, définit un nouveau genre correspondant à ce qu'en attend le public d'aujourd'hui, sans bien sûr le renier ni oublier ce qu'il a été et reste : un moyen visuel et auditif de présenter des situations, d'exprimer et de transmettre des sentiments, des émotions, en cherchant à capter le plus possible l'attention. Pour cela, il est impératif de suivre l'évolution de la vie et du mode de pensée des Hommes.

Même si aujourd'hui comme avant, le texte théâtral est la plupart du temps issu d'un texte littéraire qui reste accessible en tant que tel (cf Michel Vinaver, dramaturge), une mise en scène plus classique sinon au moins traditionnelle, peut-elle vraiment faire encore écho aux problématiques de notre époque? Bien sûr, elle trouvera toujours son public. Sera-t'il majoritaire? Je ne le pense pas. Nous avons évolué, nos attentes ont changé, nos modes de pensée aussi, nos façons de recevoir et de capter les messages également, qui sont devenues plus visuelles que textuelles.

Alors place à la jeunesse et à l'initiative! **Heureux les Orphelins**, pièce que je ne peux m'empêcher de relier à Filles d'Ariane, qui se jouait en ce même lieu durant le Festival Off en 2023, sa jeune Compagnie, ses jeunes comédiens, qui connaissent aujourd'hui un franc succès (ils seront au théâtre des Gémeaux cette année) sont là pour le démontrer.

Pour la démarche engagée, le sujet abordé, la modernité de la mise en scène, le jeu multiple et complexe des comédiens, souhaitons à Filles d'Ariane, Martin Kindermans, auteur et metteur en scène, Valentine Daruty et Thomas de Fouchécour, les 2 comédiens, leur Compagnie Le Petit Manteau Jaune (clin d'oeil au costume de Fleur), un succès semblable.

Cath - L'Art de Cath

https://www.selectionsorties.net/2024/06/filles-d-ariane.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR05lYT3iQVBDVPZpPhjSnI0GscLlxNSIAwvCIpp5lhSMaYV0zBEoLVh_UO_aem_Gk5jBHYuvEA9Cibd39TcUg



JUSTFOCUS

Il est si crucial pour chacun d'entre nous de savoir d'où l'on vient, pour savoir où l'on va. Cette question existentielle qui nous anime, interroge Fleur, une jeune adolescente prête à tout pour accéder à la vérité concernant sa mère. Leandro n'aura pas d'autre choix que d'être confronté à toutes les interrogations de la jeune fille et de s'armer de patience. Cette pièce écrite et mise en scène par Martin Kindermans propose un élan de fraîcheur et de dynamisme sans nom. Entre révélations, rebondissements, et stupéfactions, nous ne pouvons qu'être admiratifs du travail de Monsieur Kindermans. Cette histoire peut ne parler à personne comme à la fois tout le monde. Les multiples personnages ont un rôle crucial à jouer et démontre que personne n'est à l'abri d'être affecté. Les performances artistiques telles que la danse sont également à souligner puisqu'elles permettent d'accentuer le rythme effréné de la pièce.

L'histoire ne cesse de nous surprendre et ce jusqu'à la dernière seconde de la représentation, ce qui permet de créer l'immensité de la pièce.

https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/filles-dariane.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR06cXyw6laTqPMpF9bj7f69o2o6HxLR4DwtIVKX7y9i3SE7wqJ3wwLAb8_aem_pqFgmfNKYoE-nbJ7yLmCJA



COUP DE CŒUR ❤️



Fleur, fille d'Ariane, veut connaître d'où elle vient. Elle n'a jamais connu sa mère, juste son père qui lui, refuse de répondre à ses questions. Par un concours de circonstance, elle apprend que Léonardo a bien connu ses parents. Elle invente un motif de rencontre, et enfin elle peut interroger Léonardo.

Les souvenirs refont surface, et enfin il est dit ce qui était interdit de dire. Nous revivons les scènes, avec Ariane belle danseuse qui brigue le rôle principal de la Bayadère. La proposition de son ami Léonardo, ses interrogations.

Je ne peux pas dévoiler le reste de la pièce, ce ne sont que rebondissements, qui nous interpellent, nous émeuvent, nous interrogent.

Un spectacle superbe, très bien interprété. Les comédiens nous emportent, et surtout les questions de Fleur nous ramènent à nos propres questions sur la généalogie. D'où vient-on ? Quelles sont nos racines ?

Un spectacle formidable. Je ne trouve pas les mots exacts. Pardonnez-moi.

La mise en scène est originale, oui sur un panneau les noms des personnages sont éclairés quand ils sont en scène. Cette originalité, nous enlève la concentration de qui parle. Ils sont deux, mais plusieurs personnages, et bravo à cette trouvaille, qui pour nous, public nous soulage.

Un miracle ce spectacle. J'ai adoré.

Je vous invite vraiment à découvrir cette présentation sur la filiation, sur la douleur du non-dit.

Geneviève Brissot

10/06/2024

https://www.theatrotheque.com/show/article5515.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1NEXCcdY7Rkd0Fgov18bk7zZGZfeRsYqZ24aJkxPOX6XYgZZximIkLDJc_aem_sh6XjqnS4_KCSL1OJLnIbA#gsc.tab=0



SUDART-CULTURE

- 14H30 / FILLE D'ARIANE / THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

Fille d'Ariane comme le dit le titre raconte l'histoire d'une fille d'environ 15 ans qui n'a jamais connu sa mère et n'obtient rien de la part de son père à son sujet. Mais un jour elle se rend chez Léandro, elle à une lettre de la part de son père à lui confier...

Un spectacle "époustouflant" !

A voir ABSOLUMENT.

Blog SudArt culture :

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2832915100197906&set=a.103754069780703>



Première création pour **Martin Kindermans**, *Les filles d'Ariane* mise en scène par l'auteur, livre une pièce aux multiples thèmes rassemblés autour de deux problématiques absconces. Il s'agit, pour Fleur, de savoir qui est son père, pour le public qui est Fleur. Le spectateur est intelligemment aidé par la mise en scène qui fonctionne à merveille. **Valentine Daruty** et **Thomas de Fouchecour** endossent chacun trois rôles.

Valentine Daruty sera donc Ariane, la mère, mais aussi Salomé et Fleur les deux filles d'Ariane, **Thomas de Fouchecour**, lui, portera les rôles d'Alexis, Joseph et Léandro.

C'est sur un pan de mur-paravent, que les prénoms vont être « écrits », par les deux personnages, avec des lettres assemblées aimantées, au fur et à mesure que l'histoire va prendre corps, s'incarner en des noms, des personnages que Fleur va découvrir.

Au-dessus de ces prénoms, des ampoules alignées, belle trouvaille de mise en scène pour mettre en ombre ou en lumière les rôles. Il n'est pas jusqu'à la robe de Fleur qui s'escamote, se transforme. Mise en lumière et obscurité. Dire, se taire.

Son petit manteau aux allures de ciré marin, semble la protéger des éclaboussures de son origine redoutablement incertaine. Si les prénoms éclairés indiquent, au public, qui joue qui, les noms « éteints » par le prochain rôle-personnage restent néanmoins dans la valse des interprétations.

Ce qui est tu, mis au cachot des secrets de famille puisse-t-elle être réduite à la portion congrue d'un couple avec un unique enfant, sera nommé et s'écrira dans et par son histoire, celle de Fleur. Il lui suffira de lire un prénom inconnu brodé dans la doublure d'un noeud papillon conservé dans une vieille valise poussiéreuse pour que le passé se délasse. Les tables rases sont des illusions et le présent est toujours transgénérationnel.



Ce qui interpelle dès le début de la pièce, c'est non pas ce qui est dit ou non dit mais bien plutôt ce que est écrit. Les prénoms qui surgissent, comme du chapeau du prestidigitateur, sont les fruits certes de l'investigation progressive de Fleur mais surtout les émergences des sens étymologiques de tous ces prénoms. Fleur c'est « la meilleure partie de quelque chose, la partie la plus fine », Salomé est celle qui danse devant Hérode Antipas, son beau-père voire son père pour le charmer et obtenir ce qu'elle désire, notamment la décollation de Jean-Baptiste, « celui qui annonce, est prophète » et cousin de Jésus. La vérité ne peut, par simple volonté, être effacée. Le Verbe demeure et en tant que tel, il est incarné. Salomé, est celle par qui le scandale risque d'arriver. Dans la scène des marionnettes, une vérité affleure, vite réfrénée par son père qui lui confiera plus tard les avoir fait disparaître. Mais quoiqu'on fasse pour l'enterrer, la sceller, la vérité émerge et le temps qui passe est le berceau de sa mise à jour. Au delà du questionnement « qui est Fleur ? » se profilent d'autres interrogations et particulièrement celle qui vient tarauder le public, « qui est, était Ariane, et pourquoi avait-elle accepté d'être, pour un ami, une mère porteuse ? »

Les prénoms encore symboliquement bavardent par leur étymologie et commencent à transparaitre une lecture possible. Léandro est « l'homme de son peuple », celui qui est le masculin et en quelque sorte le désir de complétude d'Ariane, « la très noble, la très pure, la sacrée ». Le deuxième homme, Alexis, lui, est « celui qui protège, garde et porte secours », se peut-il qu'il puisse être un père ? Joseph qui signifie « Dieu ajoutera », nous donne une clef en offrant un horizon plus vaste à l'identité du père qui soudain pour Fleur est comprise comme multiple. Sa confrontation avec le père d'adoption est à la fois poignante et cocasse. Les trois prénoms peuvent s'éclairer simultanément. Alexis, le protecteur, Joseph qui comprend et instigue la multiplication, Léandro qui est l'homme fait homme.

Tous les trois pourraient être des donneurs potentiels de paternité et finalement la quête de Fleur, n'est pas tant celle de savoir qui est son père mais celle d'obtenir des renseignements sur la motivation de sa mère, son indéniable origine, son énigme sans réponse, rendue muette par la mort. Mais c'est sans compter sur le coup de théâtre qui fait irrémédiablement verser la pièce hors de toute tentation tragique. Ariane n'en a pas fini de nous surprendre. Fleur, en suivant le fil d'Ariane, sort du labyrinthe de ses origines éventuelles, et, démêlant l'imbroglio des secrets, elle va découvrir par le prisme des mensonges, la construction d'une possible vérité.

Les mises en mots des différents personnages descendent et simplifient la quête.

Le sujet

qui pose question c'est la mère, Ariane. Pourquoi a elle voulu être une mère porteuse ?

Quel est le mobile qui a pu lui faire momentanément quitter son compagnon et sa jeune enfant pour en faire une autre et la donner ? Quel est le secret qui pourtant transparait d'un bout à l'autre de la pièce ? Les scènes de danse ponctuent l'émergence d'un personnage presque oublié, celui d'Ariane danseuse. Les extraits du ballet La Bayadère de Léon Minkus apportent comme un refrain rassurant, connu et signifiant. Tous, en effet, scandent les moments forts de la prise de conscience de Fleur. C'est un peu comme si, chacun des moments de danse, ponctuait la vérité et prenait forme au travers du corps d'Ariane, pour ensuite, naître en Fleur. La création lumière est des plus remarquables et participe, avec la musique, à isoler dans le temps, la vérité du personnage d'Ariane.



Avec beaucoup de finesse et de pertinence dans l'écriture, **Martin Kindermans** tisse la trame d'un imbroglio familial digne des destins de héros tragiques. Les mots qui font souvent mouche sans pour autant détruire, posent avec élégance les jalons des interrogations éminemment fondamentales, celles liées à nos origines. Bien évidemment, il y a la grande question corollaire, celle de l'amour, que l'éviction de tout pathos élude tout en la formulant et le non-vouloir comme le non-pouvoir être père résonne fort et longtemps. Cette question est contenu dans la quête de Fleur. Pourquoi n'a-t-elle pas connu sa mère ? Celle-ci l'a-t-elle abandonnée à son père et si oui, Pourquoi ? Autant de questions légitimes mais erronées qui sont forcément le lot de toute personne ignorant qui était vraiment celle qui était à l'autre bout du lien ombilical rompu ?

Néanmoins, le sourire, la joie de vivre et d'être est, à chaque recoin de ce labyrinthe porté par les pas aériens de la danseuse qui, sur les pointes, révèlent peu à peu le personnage d'Ariane. Fleur, sa fille est solaire, sa logorrhée la dessine en impatience enfantine de curiosité. Infatigable, elle n'a de cesse de réfuter les fausses allégations et au final, elle réécrit la pièce. Le coup de théâtre guide le public vers une lecture non univoque et finalement plus optimiste encore qu'il n'y paraît.

Les applaudissements étaient, pour cette avant première amplement mérités.

Valentine Daruty et **Martin de Fouchecour** sont déconcertants d'aisance, de grâce et de fraîcheur ; l'écriture de **Martin Kindermans** est à méditer.

Nadine Eid

https://www.lesartsliants.fr/post/les-filles-d-ariane?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3fuP6YaJI9DbLR2sOxdJWGPzJqAYtjYgUTk6dgxksC2l_WFEclxyMws_aem_TDoA61nJposvp2MmkeAzmg



Spectatif

Une comédie romantique qui captive aussitôt et devient une histoire à tiroirs. Sans jamais sombrer dans le sentimentalisme et surfant sur les codes langagiers d'aujourd'hui, ce texte adroit et drôle est servi par un formidable duo de comédiens en verve.

« Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement estimer que l'on n'entendra plus jamais parler d'une histoire ? Leandro aurait voulu apporter une réponse à cette interrogation quand Fleur, qu'il n'a connue que bébé, débarque dans son salon. La jeune fille désormais adolescente et surtout armée de questions brûlantes est prête à tout pour enfin découvrir qui était sa mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler. Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un serment ? »

Ariane, ses filles Salomé et Fleur mais aussi Joseph, Leandro et Alexis sont les protagonistes de ce récit familial complexe et labyrinthique dont l'histoire pourrait s'appeler également "Les jeux de l'amour et de l'amitié", interrogeant en filigrane le don de soi dans les choix de vie.

La narration prend les allures d'une valse de souvenirs charriant au fil des scènes son lot de rebondissements. Renoncements et privations, retranchements et tentatives de retrouvailles nourrissent cette quête de vérité et d'apaisement.

Le texte de Martin Kindermans délivre tout le long de son avancée la progression des énoncés, des retenues et des dévoilements, avec un soin teinté d'émotion.

La mise en scène de l'auteur installe posément les situations en maniant judicieusement les silences. Le rythme alerte donné à l'ensemble des scènes valorise l'espièglerie et la légèreté des propos et évite ostensiblement de glisser vers le drame, quand bien même ce que vivent les personnages pourrait les y conduire. Tout en fluidité, le dispositif discursif de la pièce est proche du théâtre de tréteaux. La scénographie utilise une mécanique simple avec des changements d'accessoires à vue.

Les jeux sont calés, farandole de personnages joués oblige. Valentine Daruty et Thomas De Fouchecour s'en emparent avec une remarquable incarnation.

Un texte particulièrement bien ficelé, une mise en vie agréable et surprenante, une interprétation de qualité. Un joli spectacle à voir sans aucun doute.

Spectacle vu le 10 juillet 2024

Frédéric Perez

Texte et mise en scène de Martin Kindermans. Musique de Evergreen Symphony Orchestra et Kevin Galie. Arrangement de Anna-Marie Holmes D'après Leon Minkus. Régie son et lumières de Baptiste Pilon. Scénographie et costumes de Martin Kindermans.

Avec Valentine Daruty et Thomas De Fouchecour.

<https://www.spectatif.com/2024/07/filles-d-ariane-au-theatre-de-l-oriflamme.html>



SUDART-CULTURE

14H30 / FILLES D'ARIANE / L'ORIFLAMME

Une adolescente Fleur, débarque chez son père Léandro bien décidée à obtenir des réponses sur les questions concernant sa naissance. Grâce un décor subtil de lumières, les deux acteurs passent d'un personnage à un autre, d'une époque à une autre. Thomas de Fouchécour joue habilement Léandro, Alexis et Joseph. Valentine Daruty joue Ariane, Fleur et Salomé avec justesse. Avec un rythme soutenu et une danseuse qui danse sur la musique entraînante de La Bayadère l'histoire se déroule avec gaîté. Les deux jeunes acteurs sont époustouflants et magnifiques dans cette pièce dramatique à suspense.

Ils ont obtenus le Prix du Jury et le Prix du Public à Bois-Colombes. Réservez !

A VOIR Absolument. CREATION 2024

Critique SudArt



RegArts

Les histoires d'amour conjuguées au passé dans le milieu familial.

Tout commence par des noms sur des plaquettes et l'arrivée d'une demoiselle présentant une mystérieuse enveloppe. Très excitée cette demoiselle face à ce monsieur taciturne qui rapidement comprend la raison de sa venue. En fait, Fleur vient à la rencontre de Leandro pour essayer de résoudre l'énigme de sa famille. Plus de vingt ans sont passés, mais elle n'a rien appris de son père qui garde la bouche close.

Les noms s'inscrivent et l'histoire se construit.

Le texte de ce spectacle est exceptionnel par sa qualité mais aussi par la complexité de sa construction. Les cinq personnages sont interprétés par deux jeunes acteurs touchants, crédibles, dotés de capacité d'expression remarquable. L'histoire est complexe, perte de repères, non-dits, séparations, mais rien de vraiment larmoyant, il y a de la culpabilité mais en fait, pas de responsabilité. L'ambiance sur scène est très active, danse, musique, changements de rôle, on touche à divers contenus artistiques. Par un jeu de couleurs, de lumières, d'étiquettes très bien conçu et intégrés au jeu de scène, on ne perd ni le fil ni l'identité du personnage de l'acteur. Truffé de coups de théâtre, de pointes d'humour, il n'y a aucune minute d'inaction.

Valentine Daruty interprète Fleur, Salomé et Ariane. Cette artiste possède une grande formation en divers danse, et possède une folle énergie... son jeu de scène est aussi remarquable.

Thomas de Fouchécourt incarne Leandro et Joseph. Il découvre la scène par le café-théâtre et suit une formation théâtrale.

Dominique Mesle

Filles d'Ariane

Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchécourt

Texte et mise en scène de Martin Kindermans

Musique de : Evergreen Symphony Orchestra & Kevin Galie

Production : le petit manteau jaune

<https://www.regarts.org/avignon2024/filles-d-ariane.php>



Voilà une belle histoire familiale, pleine de rebondissements, qui se suit presque comme une enquête policière !

Fleur, une jeune adolescente, frappe à la porte de Leandro, un ami de son père perdu de vue depuis bien longtemps. Immédiatement troublé, il l'appelle du prénom d'Ariane... celui de sa mère. C'est justement sur elle qu'elle enquête. Elle ne sait rien de ses origines et espère beaucoup de cette rencontre.

Petit à petit, ils vont remonter ensemble le fil de son histoire, entre amours complexes, danse (la Bayadère rythme d'ailleurs le spectacle) et drame... Les deux comédiens passent astucieusement d'un rôle et d'une époque à l'autre pour relater cette histoire avec de petites trouvailles scéniques, presque ludiques, qui donnent un peu de légèreté à cette histoire qui pourrait être particulièrement tragique.

Je ne vous en dirai pas plus ni sur le titre ni sur le contenu et vous invite vivement à aller faire la connaissance d'Ariane, de Fleur et de tous les personnages qui gravitent autour d'eux ! Pour tous ceux qui aiment qu'on leur raconte des histoires !
Allez dénouer le fil de ce récit touchant à l'Oriflamme !

Une première belle découverte de ce festival off !

Filles d'Ariane au festival d'Avignon

https://toursetculture.com/2024/07/08/filles-d-ariane-avignon/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1c6HmUpWph-MDmldfyefOwB5iOKDrHgGPhJeo9DGJ6ZjdEPuDoh4GvUI_aem_nQHZkwwg0kBE-CbQ17curZQ



ICI Les News



Des stars à chaque coin de rue !

Dans les rues d'Avignon se croisent artistes en devenir et célébrités. Parmi ces dernières, Sarah Biasini, très drôle dans le rôle de *La Mégère apprivoisée*. Une pièce joyeuse, servie par d'excellents comédiens et par une remarquable mise en scène. À la sortie, nous discutons avec la coach de la *Star Ac'* Adeline Toniutti, qui triomphe dans le

musical *Hey Man !* Au fil des ans, de plus en plus de people se pressent ici. On croise Fabrice Luchini, Sergi López, André Manoukian, Christophe Malavoy, Natacha Régnier, Philippe Torreton, Catherine Jacob, Myriam Boyer... Et puis il y a les moins connus mais non moins géniaux. Les treize comédien(ne)s de la pièce *Le Lavoir* sont formidables. Émouvant, drôle,

engagé : on ressort de ce spectacle plus heureux. Autre coup de foudre pour *Gary devant soi*, une tranche d'histoire servie par trois acteurs d'exception. Retenons enfin *Filles d'Ariane*, qui devrait être une des révélations du Off, et *Rollekebol*, qui nous plonge dans les affres tragicomiques d'une famille bourrée de cachets et de talent. ■

JEAN-MARC FUSTIER

<https://www.facebook.com/share/p/WwP4H2xgkittspgo/>



VIVANTMAG

Martin Kindermans est l'auteur et le metteur en scène de cette pièce, très originale. C'est à l'issue de sa troisième année, au cours Delavéne Cochet, qu'il a conçu ce projet avec Valentine et Thomas.

Thomas de Fouchecour est auteur et comédien ; Valentine Daruty est comédienne et danseuse classique depuis l'âge de trois ans.

Depuis, « Filles d'Ariane » a remporté les prix du public et du jury, lors du tremplin pour jeunes metteurs en scène, organisé par la ville de Bois Colombes.

Ces jeunes artistes sont beaux, talentueux, audacieux et pleins de génie !

Fleur, jeune adolescente, entre dans le salon de Léandro, bien décidée à élucider le secret de sa naissance. Fleur s'interroge ; qui est ma mère, pourquoi je ne l'ai pas connue, et pourquoi on a toujours refusé de m'en parler ?

Secrets de famille, non-dits, révélation de la vérité, quête de soi, besoin de racines sont des thématiques actuelles ; cette pièce les explore, tout en invitant le spectateur à se questionner.

C'est une histoire complexe qui nous est racontée, pleine de rebondissements et d'émotions, brillamment éclairée par la mise en scène et la pratique pluridisciplinaire.

En scène, ils sont deux comédiens ; ils interprètent cinq personnages, au cœur d'un « tourbillon » de souvenirs. Fleur, Léandro, Joseph, Ariane et Salomé ont, entre eux, des liens de parenté ou d'amitié.

Pour permettre au public de se repérer dans ce "labyrinthe", le metteur en scène a créé un décor modulable ; c'est un tableau sur lequel sont accrochés les prénoms des personnages, ainsi que les accessoires, propres à chacun ; Fleur est reconnaissable grâce à un ciré jaune et des bottes, Joseph, grâce à une cravate, etc.

Dès qu'un personnage entre en scène, le comédien allume une lumière, au-dessus de son prénom, et se saisit de l'accessoire qui correspond. Cela crée du « jeu » entre les comédiens, ainsi que dans leurs déplacements. Dans l'histoire, le comédien change non seulement de personnage, mais aussi d'époque, passant du présent au passé et inversement. C'est dynamique et ludique, à la fois !

Léandro a connu la mère de Fleur ; il est très ému, Fleur lui ressemble beaucoup. Elle s'appelait Ariane ; celle-ci était danseuse, à l'Opéra ; la comédienne se « transforme » en Ariane, grâce à une jolie robe bleue, et interrompt, avec brio, le récit de l'histoire, par des extraits du ballet « La Bayadère » de Léon Minkus. Entre les révélations, cela donne du souffle ! C'est frais, léger, délicat !

Pour compléter cette mise en scène, très créative, nous écoutons quelques morceaux de musique, joués au piano par Salomé, jeune et demi-sœur de Fleur, la fille d'Ariane et de Joseph (à nouveau, la comédienne se « transforme » en Salomé grâce à un bandeau dans les cheveux, et à une robe-short fleurie, cachée sous la robe bleue, cela se faisant en un clic !), et nous assistons aussi à une scène, explicitée par des marionnettes !

Bref ! Petit à petit, tout s'éclaire ; Fleur retrouve « son fil d'Ariane » ; le secret de sa naissance est révélé ; celui-ci peut faire réfléchir et interpeller le spectateur...

Le public est ravi ; c'est un excellent spectacle du Off 2024 : c'est vif, intelligent, non dénué d'humour, l'interprétation des comédiens est éblouissante.

Patrícia Gueperou

<https://vivantmag.over-blog.com/2024/07/les-filles-d-ariane.html>



WEBTHEATRE

FILLES D'ARIANE, TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE MARTIN KINDERMANS

A la recherche de ses origines...

Publié par Brigitte Coutin | 17 juillet | Critiques | 0 | [W](#) [W](#) [W](#)



Fleur, une jeune fille espiègle, vient un beau jour sonner à la porte de Léandro pour lui remettre une lettre de la part de son père. Léandro est troublé, peu aimable et cherche à écourter la rencontre mais Fleur est déterminée à le faire parler. Elle s'interroge sur ses origines. Pourquoi son père refuse-t-il de lui parler de sa mère ? Pour quelle raison ne l'a-t-elle jamais connue ? Elle espère que Léandro pourra lui apporter les réponses tant attendues. Après quelques hésitations, il cède à sa demande et ils vont ensemble remonter le fil de son histoire où se mêlent amitié, intrigues amoureuses, univers de la danse et drame.

La composition de la pièce est particulièrement complexe et pour rendre cette histoire plus lisible, Léandro a recours à un jeu habile d'étiquettes pour nommer les différents protagonistes afin que Fleur et les spectateurs suivent plus aisément la progression des événements. Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour changent sans cesse de rôle et d'époque, sur un rythme soutenu, sans perdre l'attention du public curieux de découvrir les événements qui ont précédé la naissance de Fleur. Ils sont tous les deux formidables et jouent avec une énergie débordante les situations présentes et passées.

La danse et la musique occupent une place importante dans la pièce. Valentine Daruty est une excellente danseuse qui nous ravit par ses courtes prestations sur la musique de Minkus et de *La Bayadère*, qui ponctuent le spectacle. Grâce à une mise en scène très rigoureuse et aux talents des deux jeunes comédiens, On suit avec plaisir les révélations de Léandro sur les origines de Fleur. Un joli moment de théâtre !

<https://www.webtheatre.fr/Filles-d-Ariane-texte-et-mise-en-scene-de-Martin-Kindermans>



Musicos Magazine

6 j · 🌐



Filles d'Ariane de et mise en scène de @Martin Kindermans à @l'Oriflamme Théâtre au @Festival Off d'Avignon

Les histoires d'amour conjuguées au passé dans le milieu familial. Tout commence par des noms sur des plaquettes et l'arrivée d'une demoiselle présentant une mystérieuse enveloppe. Très excitée cette demoiselle face à ce monsieur taciturne qui rapidement comprends la raison de sa venue. En fait, Fleur vient à la rencontre de Leandro pour essayer de résoudre l'énigme de sa famille. Plus de vingt ans sont passés, mais elle n'a rien appris de son père qui garde la bouche close. Les noms s'inscrivent et l'histoire se construit.

Le texte de ce spectacle est exceptionnel par sa qualité mais aussi par la complexité de sa construction. Les cinq personnages sont interprétés par deux jeunes acteurs touchants, crédibles, dotés de capacité d'expression remarquable. L'histoire est complexe, perte de repères, non-dits, séparations, mais rien de vraiment larmoyant, il y a de la culpabilité mais en fait, pas de responsabilité. L'ambiance sur scène est très active, danse, musique, changements de rôle, on touche à divers contenus artistiques. Par un jeu de couleurs, de lumières, d'étiquettes très bien conçu et intégrés au jeu de scène, on ne perd pas le fil ni l'identité du personnage de l'acteur. Truffé de coups de théâtre, de pointes d'humour il n'y a aucune minute d'inaction. Valentine Daruty interprète Fleur, Salomé et Ariane. Cette artiste possède une grande formation en divers dance, et possède une folle énergie.. son jeu de scène est aussi remarquable.

Thomas de Fouchécourt incarne Leandro et Joseph. Il découvre la scène par le café théâtre et suit une formation théâtrale.

Au théâtre de l'oriflamme à 14h30

Texte et mise en scène de Martin Kindermans

Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchécourt

Musique de : EVERGREEN SYMPHONY ORCHESTRA & KEVIN GALIE

Production : le petit manteau jaune

Dominique Mesle

Crédit : Sucre Vision

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Gjje5Ko8YPM2UBnokzcbFdvfvZ5ojFE4VRhNfEXqgudrkybnfHrAdsNLvTmC1NdVI&id=100050187382589



C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE

FRANCE

Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024

— 23 JUN 2024 —



Written by
MILIE



Chaque été, le Festival Off d'Avignon éclaire la scène théâtrale avec une diversité de créations captivantes. L'édition 2024 se déroulera du 3 au 21 juillet. Pour cette 58^{ème} édition, ACE and CO présente une programmation riche en spectacles variés qui ne manqueront pas de vous captiver et de vous émouvoir.

Spectacles féminins et engagés

Dans les 24 créations programmées, retrouvez des œuvres telles que **Valkyrie**, **Cassandra**, **Aux femmes**, **Colette l'indomptable**, **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano**, **Les filles d'Ariane**, **L'Aventura**, et **Cabaret Canaille**. Ces spectacles mettent en lumière des thématiques féminines et engagées, offrant une réflexion profonde sur la condition des femmes à travers l'histoire et la modernité.

Les femmes sont mises en lumière à travers des spectacles engagés tels que **Nos histoires et Que faire des cons**. Piaf Olympia 61, Mademoiselle Gabrielle Chanel et Arletty propose également une approche féministe, le tout accompagné d'un bond dans le passé.

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>



Ecrit par Mireille Hurlin le 16 avril 2024

'Filles d'Ariane'. Au bout de combien de temps peut-on raisonnablement estimer que l'on n'entendra plus jamais parler d'une histoire ? Cinq ? Dix ? Quinze ans ? Quelle que soit la réponse que Leandro aurait voulu apporter à cette interrogation, ses certitudes se retrouvent fortement ébranlées quand Fleur, qu'il n'a connue que bébé, débarque dans son salon. La jeune fille, désormais adolescente et surtout armée de questions brûlantes et bien décidée à lui tirer les vers du nez, est prête à tout pour obtenir une réponse aux démons qui la tourmentent depuis qu'elle est née et enfin découvrir qui était sa mère, pourquoi elle ne l'a jamais connue, et pourquoi l'on a toujours refusé de lui en parler. Mais sous le voile de ces secrets, se cache un dilemme autrement plus insolvable : au bout de combien de temps peut-on raisonnablement rompre un serment ?

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/?print=pdf>



ZENITUDE PROFONDE LE MAG

Soutien de : Webtime-narisien Lifestyle, Jeux et Culture

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-davignon-2024-la-programmation-du-theatre-de-loriflamme/>

Encres Vagabondes

Accueil

F

Filles d'Ariane

Texte & mise en scène: **Martin Kindermans**

Interprétation : **Valentine Daruty & Thomas de Fouchécour**

Musique : **Kevin Galié, Anna-Marie Holmes, Ludwig Minkus, Evergreen Symphony Orchestra**



Fleur aimerait bien en savoir plus sur sa mère qu'elle n'a jamais connue et dont personne ne lui parle. Son père évite le sujet. Elle découvre un jour un ruban de nœud papillon avec inscrit Léandro qui parfois venait la chercher à la sortie de l'école. Elle se doute qu'il a une place particulière dans sa vie mais elle ne comprend pas pourquoi. Chaque fois qu'elle interroge son père il l'envoie peindre ou porter des lettres. Elle imagine donc un subterfuge pour en savoir plus

sur sa mère auprès de Léandro.

Fleur, adolescente de quinze ans, parle très vite, elle veut tout savoir, elle est vive et espiègle. Elle apprend que sa mère, Ariane, était une danseuse renommée à l'Opéra et que c'était la meilleure amie de Léandro.

Peu à peu, nous découvrons la vérité très complexe concernant la naissance de Fleur, jouée par Valentine Daruty, qui incarne aussi, toujours merveilleusement, deux autres personnages.

Thomas de Fouchécour incarne lui aussi à la perfection trois personnages.

La mise en scène, originale et très ingénieuse, particulièrement réussie avec des jeux de lumières et des étiquettes qui se positionnent au fur et à mesure de la pièce, nous permet de suivre les changements de personnages sans aucun problème.

La comédienne et le comédien nous emportent dans la complexité de la situation où se mêlent l'humour et le drame.

C'est une très grande réussite car la danse et la musique jouent un rôle important. Ariane, danseuse, a toujours rêvé d'interpréter le rôle de Nikiya dans *La Bayadère*.

Que se passe-t-il dans sa vie de danseuse et de femme ?

C'est un grand moment de théâtre avec une Fleur pétillante en quête de vérité et un Léandro surpris, embarrassé, qui exprime avec talent la diversité de ses émotions.

Brigitte Aubonnet



Oh pardon tu lisais!

oh_pardon_tu_lisais 📖 L'histoire : Fleur vit seule avec son père, un homme en mal-être permanent. Et un jour, elle débarque chez Leandro avec pour objectif de PERCER le MYSTERE DU SILENCE autour de cette maman qu'elle n'a jamais connue...

🕒 Cette pièce intelligente, émouvante et nécessaire nous embarque dans un vortex énergétique qui ne prend fin... qu'à la fin. Ou peut-être pas...

👤 Les gens à l'origine des non-dits, des secrets, ont toujours une bonne raison : ils ne voulaient pas blesser, ils protégeaient l'autre de la honte, ils avaient fait un serment... Bref, sous prétexte de bonnes intentions, ils enchaînent la personne qui a le droit de savoir.

Mais un secret n'est pas un yaourt, il n'a pas de date de péremption !!! Il finit toujours par être découvert au fond du placard, et alors... il faut déchirer l'emballage pour avoir accès à l'essentiel. N'en déplaisent à la honte et la culpabilité auxquelles tous les personnages ici goûtent abondamment !

🌟 L'objet de ce secret n'est autre que la gestation pour autrui. Un thème d'actualité, d'ordinaire excitant les passions. La réussite de cette pièce réside dans l'angle d'approche, jamais politisé ni jugeant, une invitation à la réflexion pour chacun.e à la lumière de nos propres expériences ou aspirations.

🕒 Ici, on comprend vite que l'auteur et metteur en scène Martin Kindermans aime les jeux de dominos. Sur scène, Thomas de Fouchécour (@defouch__) joue Leandro et Joseph. Valentine Daruty incarne Fleur, Ariane et Salomé à travers le jeu et la danse. On ne perd jamais le fil grâce aux lampes qui s'allument sous les noms de chacun.e. (comme dans les loges, au maquillage !)

❤️ Coup de cœur pour cette création mystérieuse et dynamique empreinte de poésie enfantine tour à tour tendre ou cruelle !

@lepetitmanteaujaune @baptistepilon
@loriflamme.avignon @loriflamme.avignon @lhotted
#theatreloriflamme #thomasdefouchecour
#valentinedaruty #martinkindermans
#dominiquelhotte #compagniepetitmanteaujaune
#festivaloff2024 #labayadere #festivaldavignon
#secretdefamille #ohpardontulisais

11 juin

<https://www.instagram.com/p/C8FVhVLAZ84/?igsh=amUwNW11M3A0N2Zi>



Festival d'Avignon Off : Filles d'Ariane

🕒 21 juin 2024 👤 La rédaction ➔ Annonces, Spectacles 💬 0



La pièce Filles d'Ariane raconte l'histoire d'Ariane, une femme contemporaine confrontée à sa propre identité et à ses choix de vie.



Inspirée par le mythe de Thésée et du Minotaure, la pièce revisite cette légende à travers le prisme moderne de la quête de soi et de l'émancipation. Ariane, aidée par des personnages allégoriques, navigue à travers les méandres de ses désirs et de ses peurs pour trouver sa propre voie.



Filles d'Ariane a reçu des critiques élogieuses pour son écriture poétique et sa mise en scène innovante. La performance des acteurs est particulièrement saluée pour sa sensibilité et son intensité, apportant une profondeur émotionnelle aux thèmes universels de la pièce.

Les critiques soulignent également la scénographie immersive qui transporte le public dans l'univers d'Ariane, rendant l'expérience théâtrale à la fois intime et puissante.

<https://www.culturemag.fr/2024/06/21/festival-davignon-off-filles-dariane/>



Dates : Du 3 au 21 juillet

Relâche les lundi

Durée : 1h

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

Genre : Théâtre contemporain

Distribution : Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchécour

Mise en scène : Écriture et mise en scène de Martin Kindermans

Fleur a quinze ans. Elle vit avec son père depuis toujours. Fleur ne connaît pas sa mère, ni son nom, ni son visage.

Fleur est jeune et insouciant, sa volonté de connaître la vérité sur sa mère et sa naissance occulte tous ses instincts.

Elle se rend chez Léandro, après avoir trouvé son nœud papillon dans les cartons de son père. Quand il la voit, Léandro se fige. Fleur est le portrait craché de sa mère, il l'a reconnue instantanément.

Fleur et ses questions brûlantes déstabilisent totalement Léandro. Il accepte finalement de lui raconter son histoire. S'ensuit un va et vient entre deux époques. Fleur devient sa mère dans les souvenirs de Léandro, ainsi que sa sœur Salomé. Léandro, lui, se rajeunit et s'incarne lui-même et Joseph, le père de Salomé. Seul le père de Fleur n'est pas incarné, seulement évoqué.

Les comédiens, jeunes et prometteurs, voyagent dans le temps avec splendeur. Entre danse, musique et comédie, on apprend, en même temps que Fleur, son histoire et celle de sa mère. Une histoire atypique, qui enflammera la scène avec tous ses retournements.

La mise en scène est plus qu'originale, un tableau avec des lumières nous aide à savoir quel personnage est sur scène. Un poids en moins pour nous, spectateurs, un soulagement même.

Une magnifique mise en scène, des acteurs beaux et talentueux, une facilité à suivre... quoi de mieux ?

Rien.

Contact presse : **Dominique Lhotte** (06.60.96.84.82)

<https://www.ace-and-co.fr/>

Article rédigé par **Anaïs Petit**

ARTS CULTURE
ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

<https://culture-evasions.fr/2024/06/13/les-filles-dariane/>



OBJECTIF
ARLES GARD





SOUTENU PAR :



Raje



OBJECTIF
ARLES GARD

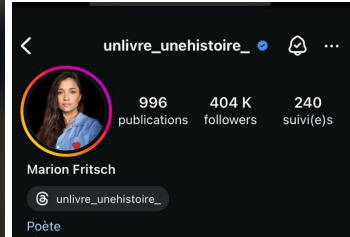
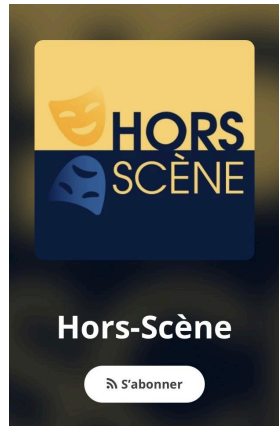



**Radio
d'ici**





Articles à venir :



 *Et si on allait au théâtre ce soir ?*



FESTIVAVIGNON



La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS



ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte
Tel : 06.60.96.84.82
Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024

Mardi à Monoprix (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 10h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Seul en scène
Texte d'Emmanuel Darley
Avec Thierry de Pins
MES collective

La danse du poison (1h)
Du 3 au 21 juillet à 10h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Seul en scène
Texte de Christophe Guichet
et Véronique Le Mauff
Avec Christophe Guichet
Regard extérieur Claire
Castro

Dansong (1h)
Du 2 au 21 juillet à 10h
Relâche les 8 et 15
Atelier 44
Chanson et danse plurielle
Texte de et avec Lionel
Damei et Léo-Paul Martinello

Double Je (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Joshua
Lawrence

Les Enfants du Diable (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Comédie dramatique
Texte de Clémence Baron
Avec Clémence Baron et
Antoine Castro
MES Patrick Zard

Le menteur (1h37)
Du 3 au 21 juillet à 11h45
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Classique revisité
De Comédie
MES Marion Bierry
Avec Alexandre Bierry, Benjamin
Boyer, Marion Lehner, Mathilde
Riley, Yan Tassin et Stéphane
Bierry

Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 11h30
Pas de relâche
Théâtre des Corps Saints
De et avec Camille Broquet et
Marion Pourreau
MES Edward Dessari

Le radeau de la Méduse (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 11h30
Relâche le mardi
Théâtre Roseau Teinturiers
Seul en scène historique
Texte d'Alexandre Delnoyes
Avec Anne Cangelosi

Jean Zay l'homme complet (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à
11h30
Relâche le lundi
Episcène
Seul en scène
Texte, adaptation et jeu
de Xavier Béja
MES Michel Cochet

Cassandra (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à
12h20
Relâche les 4, 10 et 16
Pixel Avignon
Seule en scène
D'après l'oeuvre de
Rodolphe Corron
Adaptation et jeu de Manon
Balthazard MES Loïc
Bartolini

Valkyrie (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 12h30
Relâche le mardi
Théâtre Transversal
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Baya et Pierre
Platausada
Avec Ana Baya, Sasouk
Dasso, Hélène Rimenaud,
Laura Facchina, Millaša
Polonje et Guillemeta Cebalón
MES Pierre Platausada

Zembla et les 3 sœurs (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Comédie
Texte et MES Christophe Guichet
Avec Claire Castro, Chantal
Lavielle, Désirée Orni et
Yacouba Conde

**Jeune fille cherche maison douce
ou pratiquer son piano (1h10)**
Du 29 juin au 21 juillet à 13h05
Relâche les 4, 11 et 18
Au coin de lune
Théâtre musical
De et MES Amélie Sroussi
Avec Claire Mazaud et Susanna
Tiertant

Mephisto Vaise (1h20)
Du 29 juin au 21 juillet à 13h20
Relâche les 1, 7, 8 et 15
Théâtre de l'Écrouelle
Théâtre contemporain
Texte de François Brett
MES Geneviève Brett
Avec François Brett, Julie
Costanza, Camille Monnet et
Sylvie Pelegry

Le Paradoxe du Désir (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h20
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Théâtre contemporain
Texte d'Ana Maria Bamberger
MES Codrina Pricopoaia
Avec Samy Rahal, Alexia
Sétérogrou, Codrina Pricopoaia et
Geoffroy Vermin

Constellation Bobin Leprest (1h)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h15
Relâche le jeudi
Théâtre du Verbe Fou
Spectacle musical
Texte de et avec Alain Klingler

Hors Piste (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 13h35
Relâche le lundi
Théâtre du Roi René
Seule en scène
Texte de et avec Audrey
Baldassare

**Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient
pas mourir (1h)**
Du 29 juin au 21 juillet à 13h30
Relâche le jeudi
Théâtre du Balcon
Théâtre contemporain
Texte de Suzanne van Lohuizen
MES Johanne Benoit
Avec Vania Beaudin, Isabel Rancier et
Alexandra L'Heureux

Filles d'Ariane (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 14h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Théâtre contemporain
Texte et MES Martin Kindermans
Avec Valentine Danuty et Thomas
de Fouchecour

Mademoiselle Gabrielle Chantel (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 14h40
Relâche le lundi
Condition des Soies
Spectacle musical
Texte de Sophie Jolis
Avec Hélène Darthez et Marie Simon
Avec Sophie Garmitz, Sophie Jolis,
Julia Sabaon, Antoine de Gaul,
Guillaume Nocturne et Jonathan
Goyardet

A mourir aux éclats (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 14h45
Relâche le mercredi
Palace
Seule en scène
De et avec Marion Saussoit
MES Laetitia Richard

Stabilité Temporaire (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 15h10
Relâche les 2, 9 et 16
Théâtre l'Optimist
Théâtre contemporain
Texte de Grigore Aubert
MES Dominique Fataccioli
Avec Pascale Tronche et Grigore
Aubert

Piaf Olympia 61 (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Nathalie
Romier

Que faire des cons ? (1h)
Du 2 au 21 juillet à 18h
Relâche les 9 et 16
Théâtre Notre Dame
Seule en scène
Texte de et avec Sandra
Colombo
MES Marie Gubour

Ira L. Née Goldfield (1h10)
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Seule en scène
Texte d'Éric Zanettiacci
MES Patrick Zaff Samet
Avec Françoise Nahon

**Tout le monde écrit des
chansons (1h)**
Du 3 au 21 juillet à 17h30
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte de et avec Julien
Joubert

Heureux les Orphelins (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 16h45
Relâche le mardi
Théâtre des Gémiaux
Théâtre contemporain
Texte et MES Sébastien Bizeau
Avec Emmanuel Gaury,
Mathieu Le Goaster, Paul
Martin, Cindy Spah et Macou
Julais

Ariety un cœur traie occupé (1h10)
Du 29 juin au 21 juillet à 18h
Relâche le lundi
Les 3 S
Théâtre contemporain
Texte de Jean Luc Vouffow
Avec Béatrice Costantini et François
Nambot
MES Jean Luc Moreau

Aux Femmes (1h)
Du 3 au 21 juillet à 18h15
Relâche les 9 et 16
Maison de la parole
Spectacle musical
Texte de et avec Gisèle
et Didier Biens

**La Petite Histoire d'un
Homme trop Grand (1h)**
Du 2 au 21 juillet à 18h45
Relâche les 9 et 16
Théâtre de l'Albatros
Clown contemporain
Texte de et avec Charly
Lanthiez
MES Joris Carré

Cabaret Canaille (1h15)
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le mardi
Rouge Gorge
Cabaret
Texte de Valentina Del Pearls
Avec Calie Tee, Chanelle de Ma,
Katie Kraw, Romane Chandelier,
Succe d'Orge, Vicomte Hambourg
et Valentina Del Pearls

**L'improbable histoire des
Passantes (1h)**
Du 3 au 21 juillet à 19h05
Relâche le lundi
Théâtre de l'Orfamme
Théâtre contemporain
Texte de Gérard Duchemin
Avec Hervé Masquialier et Igor
Solender
MES Faizal Zeghoudi

Amor à mort (1h30)
Du 3 au 21 juillet à 21h15
Relâche le mardi
Théâtre du Petit Chien
Comédie humour noir
Texte de Nelly Béchétolle, Didier
Landozzi et Eric Thomas
MES Eric Thomas
Avec Nelly Béchétolle, Anne Decis,
Didier Landozzi et Azy Marciano

Colette l'indomptable (1h15)
Du 29 juin au 21 juillet à 20h45
Relâche le jeudi
BA Théâtre
Spectacle musical
Texte et MES Gaëlle Lepingle
et Julien Joubert
Avec Ariane Carmin, Mia
Delmas et David Koenig

Nos Histoires (1h05)
Du 29 juin au 21 juillet à 19h45
Relâche les 4 et 11
La Luna
Théâtre contemporain
Texte de Frédérique Auger
MES Georgia Sincroni
Avec Frédérique Auger et Jean
Charles Chagachbalian

Moments (1h20)
Du 3 au 21 juillet à 19h15
Relâche le lundi
Théâtre du Girasole
Spectacle musical et danse
Chorégraphie et MES Valérie Ortiz
Avec Felipe Calvarro, Carlos
Escudero, Valérie Ortiz, Paul Butin,
Jéssu Carrolier, Jérémie Naud et
Alexis Sebileau

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>

Médias qui n'ont pas adhéré aux propos :

- Les Chroniques d'Alceste

