
GABY THÉÂTRE présente

ZEMBLA ET LES TROIS SOEURS

de Christophe Guichet

L'histoire

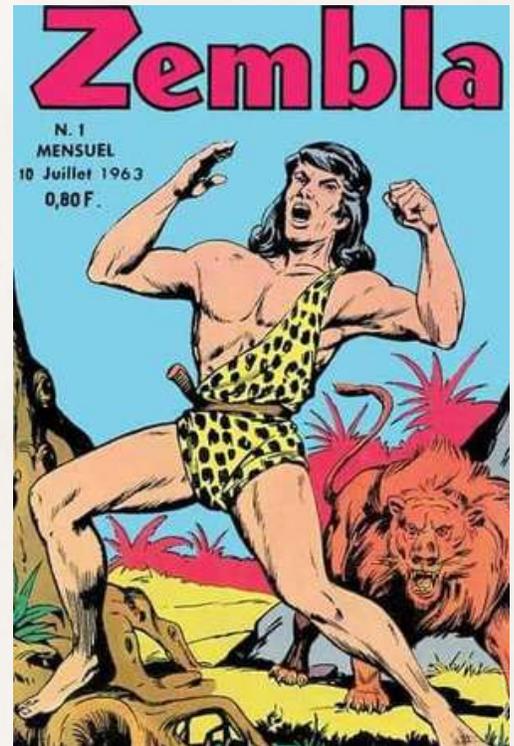
Suzon, professeur à la retraite, militante engagée, organise dans une petite camionnette des repas pour les migrants. Un soir, n'ayant pas respecté le règlement de la préfecture, *Déclaration 48 heures au préalable de manifestation ou rassemblement sur la voie publique*, elle est emmenée au poste, et sa camionnette à la fourrière.

Pour payer l'amende, Suzon demande de l'argent à ses deux sœurs avec qui elle vit. Hélas, la splendeur n'est plus. Leur appartement est déjà hypothéqué et Suzon a vendu tous les meubles.

Lili, ex danseuse contemporaine, est aujourd'hui invalide, et clouée dans un fauteuil. Quant à Anne, la cadette, qui a connu plus d'une maison de repos, elle n'a aucun revenu.

Suzon croise la route de Zembla, vraisemblablement un de ces hommes qui bénéficient des repas. Il lui propose de se « débrouiller » pour ramener la camionnette. Chose faite, Suzon ne lui pose pas de questions. Pour le remercier, elle l'installe dans l'appartement avec ses sœurs. L'arrivée de ce grand homme noir, taciturne, à l'attitude mystérieuse, va transformer la vie des trois femmes au quotidien bien établi. Bousculées dans leurs habitudes et leurs préjugés, elles vont s'affronter et vivre les instants de grâce qui s'offrent enfin à elles. Joies, abandons, résistances, séductions, provocations, révélations, émois...

Mais qui est Zembla ?



Note de l'auteur

La présence des migrants ayant traversé la Méditerranée est de plus en plus forte en région parisienne. Pour palier la froideur de la politique française d'accueil, des citoyens s'organisent en association pour venir en aide et proposer des repas à des personnes sans papiers. Les camionnettes solidaires sillonnent les rues de Paris.

De ce constat, est née l'écriture de Zembla et les trois sœurs. Je souhaite avec ce nouveau texte continuer à explorer l'histoire contemporaine, à questionner les chemins individuels et les responsabilités de nos actes face aux violences des choix personnels, éthiques, voire politiques.

Pourquoi trois sœurs ? Tchekhov, les trois fées de la Belle au bois dormant, ou mes trois tantes Denise, Jeanne et Mimi.

Pourquoi Zembla ? C'est le héros de mon enfance. Pas un passage au marché le dimanche sans repartir avec mon comics. Zembla, un tarzanide provenant du Karunda, pays imaginaire situé en Afrique équatorienne, qui passe son temps à combattre et vaincre pour faire triompher le bien dans la jungle, comme à la ville.

Mon écriture est toujours un mélange de ressenti politique et social et d'histoires plus personnelles.

Zembla et les trois sœurs est la rencontre d'un ancien monde qui se délite et d'un nouveau monde qui se cherche. Cet ancien monde a encore des rêves et le nouveau monde peine à s'implanter. La pièce pose la question de territoire à prendre ou à partager. L'appartement devient un îlot sur lequel les trois sœurs s'accrochent, un radeau sur lequel elles essayent de se maintenir.

Comment Zembla doit-il s'imposer? Par force ? Abnégation ? Soumission ?

Comment les trois sœurs vont-elles donner une place à l'étranger. Et quelle place ? À quel prix ?

Zembla et les trois sœurs est aussi une question de territoire intime. L'affrontement de ces deux mondes est un jeu de masque et d'identité, de corps ayant vécu et de force vive. Chaque personnage va se livrer. Se délivrer ?

J'ai écrit Zembla et les trois sœurs en pensant aux comédiennes de Gaby Théâtre :
Claire Cafaro, Désirée Olmi et Chantal Lavallée.

Zembla et les trois soeurs

4 personnages

9 séquences

L'action se déroule sur plusieurs semaines.

LILI, l'aînée

Danseuse contemporaine, invalide suite à un AVC, elle vit dans son fauteuil en total dépendance. Elle ne retrouve pas la parole.

SUZON, la benjamine

Professeur d'histoire à la retraite. Militante engagée dans le combat des femmes, la lutte contre le sida et maintenant le droit des sans papier.

ANNE, la cadette

Fragile psychologiquement, divorcée d'un dentiste, elle a passé une partie de sa vie en maisons de repos. Elle est maintenant au service de Lili : lever, toilettes, repas, coucher.

ZEMBLA 28 ans

Jeune homme noir.

Taciturne, mystérieux. Peut-être sans papiers.

Le salon d'un appartement parisien, qui a dû être splendide mais que les nécessités financières et les huissiers ont vidé. Reste un fauteuil défraîchi, (style Louis XV), quelques chaises, une table de chevet (style Napoléon III), le tout posé sur un tapis persan usé.

Note de mise en scène

Il y a indirectement dans *Zembla et les trois sœurs* une guerre de territoires : chacune se bat pour une place à prendre ou à maintenir. L'arrivée de ce grand jeune homme de couleur est comme un électrochoc qui va tout chambouler, réveillant tour à tour une curiosité jusqu'alors assoupie, des désirs enfouis et des secrets bien ancrés. Zembla est tour à tour l'étranger sans papiers, celui à qui on fait l'aumône, celui qu'on doit protéger, celui dont on se méfie et qui effraie, mais paradoxalement aussi celui qui réveille le désir. Il s'agit de mettre en scène un affrontement entre les histoires passées (celles des trois sœurs) et le surgissement d'un monde nouveau (représenté par Zembla).

SCÉNOGRAPHIE

Un tapis placé au centre de la scène, (6m sur 3m). Le mur fond de scène est blanc pour privilégier la découpe lumineuse des personnages. Sur ce tapis, un contraste d'objets (époque, style...): un fauteuil Louis XV, reste d'une splendeur perdue, un fauteuil design à côté d'une table roulante rouillée et d'un lampadaire rococo branlant. Autour du tapis: des couvertures de survie savamment disposées évoquent la traversée de la mer, les départs, les arrivées ...

COSTUMES

Pour les trois sœurs, trois styles vestimentaires pour trois caractères bien définis. Lili, impeccable et élégante porte une tenue aux accents pinabauschiens, comme si malgré son infirmité, elle était restée accrochée à son passé de danseuse contemporaine. Anne, pour qui la maison est un refuge, a une tenue plus sobre et casanière, voir plus humble et désuète mais pleine de couleurs. Suzon, toujours en mouvement, est la seule à porter des pantalons. Ses tenues d'activistes sont pratiques et urbaines : bleu de travail, pull ample, veste souple. Enfin, pour Zembla, une tenue unique, actuelle, celle d'un jeune homme de la rue, habillé avec des vêtements récupérés dans des associations. L'arrivée de Zembla, va provoquer chez ces trois femmes un regain de coquetterie : changement de coiffure, maquillage...

LUMIÈRES

Sara CORNU éclaire exclusivement le tapis comme un ring de boxe, radeau en mouvement avec différents états de luminosité : figurant ainsi tempêtes, éclaircies, beau temps, brouillard qui accompagnent les états d'âme des personnages. Chaque scène a son intensité : scènes de la vie quotidienne (déjeuner du matin, scène de l'école) succèdent à des images plus oniriques (le rêve éveillé d'Anne, la chorégraphie de Lili et Zembla. A l'intérieur des scènes, les changements lumineux donnent l'impression de venir du plateau et sont actionnés en direct par les acteurs : lampe de poche, lampadaire...).

MUSIQUE

Intimement liée à l'écriture, la création musicale de Tom LEMANN, suit le parcours de Zembla. Elle raconte le métissage progressif de deux mondes, l'occidental et l'africain. Présente entre chaque scène ainsi qu'à certains moments (celui chorégraphié entre Lili et Zembla et le Conte avec Anne et Zembla). A mesure que l'histoire évolue, la musique se complexifie, s'enrichit et s'africanise.

Distribution

Texte et mise en scène Christophe GUICHET

Avec

LILI Claire CAFARO

ANNE Chantal LAVALLÉE

SUZON Désirée OLMI

ZEMBLA Yacouba CONDE

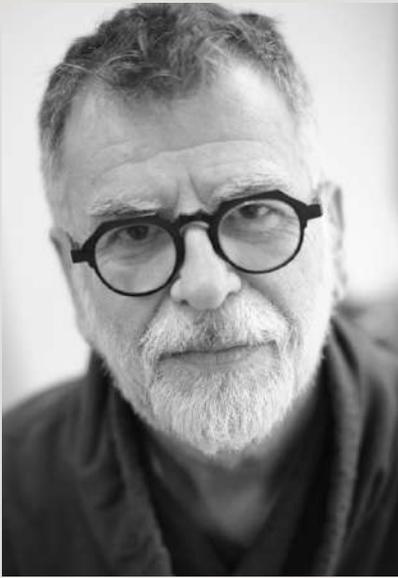
Scénographie et costumes Christophe GUICHET

Musique Tom LEMANN

Lumières Sara CORNU

Production GABY THÉÂTRE

en co-production avec La Cie Drôles de Dames



Christophe GUICHET

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'I.N.S.A.S (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle/Bruxelles) en 1987. Il assure la direction artistique de GABY THÉÂTRE depuis sa création. Au sein de la Compagnie, il écrit, met en scène et joue dans : *Les Amis de Paul*, *Les Derniers jours de ma vie*, *La Générale Pompidou ou la véritable histoire des premières Dames de la Ve* (ALNA Éditeur), *Le Travail Enchanté* (ALNA Éditeur), *Le Bon Soldat* (ALNA Éditeur), *Ascension et Déclin d'une Européenne*, *Cabaret Reconnu*, *La Baraque à Gaby*, *La Danse du Poisson*.

Il met en scène *Le Garçon à la valise* de Claire CAFARO, *Bonjour Suzanne* de Nadia LABERCHE, et *Les Présidentes* de Werner SCHWAB.

Il joue dans *Le Petit Rocher*, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE m.e.s. Claire CAFARO (2008) et *Jazzy Joe et le petit Gentil Pois*, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE m.e.s. Claude DUPARFAIT.

Il a joué au théâtre avec de nombreux metteurs en scène dont Olivier BESSON, Stéphane BRAUNSCHWEIG, Michel DEZOTEUX, Philippe SIREUIL, Bernard YERLÈS, Sylvain MAURICE...

Il a tourné pour le cinéma et la télévision : Mika TARD, Bertrand TAVERNIER, François DYPEYRON, Yves LAVANDIER, Anne THÉRON, Laurence KATRIAN, Bertrand ARTHUIS, Maurice FRIEDLAND, Pierre GRANIER-DEFERRE, Jean-Yves PITOUN, Bruno GANTILLON, Bertrand VAN EFFANTERE...

En Mai et juin 2021, il obtient une bourse du CNL pour une résidence d'auteur aux Baux de Provence organisé par La Licorne et le dragon. Il coécrit sa première bande dessinée avec Alexis CHABERT. En juin 2022, on lui accorde une nouvelle résidence de trois semaines aux Baux pour une écriture scénaristique avec Ludovic PION DUMAS, scénariste.



Claire CAFARO

(Lili)

Après des études à l'École Nationale de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez, elle travaille avec Ewa LEWINSON, Mireille PERRIER, Christophe ROUXEL, Alain SABAUD, Charles LEE, Alain LAURENCEAU.

Avec la Compagnie LES SARDINES, elle crée trois spectacles de théâtre musical : *Trenet Ouap Dou Ouap*, *Rendez-vous avec la lune*, mis en scène par Cynthia GAVA et *Chansons sans filet*, mis en scène par Jean-Paul FARRE. Membre de la Compagnie GABY THÉÂTRE depuis 1998, elle joue sous la direction de Christophe GUICHET dans *Le Travail Enchanté*, *Ascension et Déclin d'une Européenne*, *Cabaret Reconnu*.

Elle met en scène le conte musical *Le Petit Rocher* de Chantal LAVALLÉE. Elle co-écrit avec Blandine MINOT *Parce que Jocaste* mis en scène par Fröde BJORNSTAD. Elle est co-metteur en scène de *Les Derniers jours de ma vie* et *Les Amis de Paul* de Christophe GUICHET.

Son texte *Le Garçon à la valise*, présenté dans des Collèges du Val de Marne, a été créé au 100 ECS en 2017 à Paris dans la mise en scène de Christophe GUICHET, repris au Festival OFF d'Avignon 2019 et en tournée. Elle est en cours de création de trois pièces de Molière en un acte avec les Compagnies Sol en scène et Chauffe Brûle.



Chantal LAVALLÉE
(Anne)

D'origine canadienne, elle travaille au Canada avec Michel-Marc BOUCHARD, Brigitte HAENTJENS, Robert BELLEFEUILLE. Après des études à l'École du Théâtre National de Chaillot sous la direction d'Antoine VITEZ, elle travaille notamment avec Marcel MARÉCHAL, Stéphane BRAUNSCHWEIG, Ursula MIKOS...

Membre de la Compagnie GABY THÉÂTRE depuis 1998, elle participe à plusieurs des textes de Christophe Guichet dont *Cabaret reconnu*, *Ascension et déclin d'une Européenne*, *La Générale Pompidou*, mise en scène de l'auteur et *Les Derniers jours de ma vie*, *Les Amis de Paul*, mises en scène de Christophe GUICHET et Claire CAFARO. Elle joue également dans *Parce que Jocaste* de Claire CAFARO, mise en scène de Fröde BJORNSTAD. Elle est auteur, comédienne et chanteuse de trois contes musicaux jeune public produit par GABY THÉÂTRE : *Jazzy Joe et le petit gentil pois*, musique de Pierrick HARDY, mise en scène de Claude DUPARFAIT, *Le Petit Rocher musique* de Pierrick HARDY, mise en scène de Claire CAFARO et *Beurre de pinottes*, musique de Stéphane LEACH, mise en scène de Nicolas STRUVE.

Elle travaille depuis 2015 avec la Compagnie AMIN THÉÂTRE avec le spectacle *Mirad, un garçon de Bosnie* d'ADDE BONT, mise en scène de Christophe LALUQUE.



Désirée OLMИ
(Suzon)

D'origine italienne, elle a passé son enfance à Bruxelles avant de s'installer à Paris. Elle s'est formée comme comédienne à l'École de Chaillot (Antoine VITEZ et au Théâtre Ecole du Miroir (Daniel MESGUICH).

Elle a travaillé pour la télévision et le cinéma avec Emmanuel BOURDIEU, Cédric KLAPISH, Bruno BIGONI.

Mais c'est surtout le théâtre qui l'anime : après avoir travaillé avec de nombreux metteurs en scène sur des textes classiques et contemporains : J.L. JACOPIN *Le procès de Charlotte Corday*, *Joko fête son anniversaire*, Sylvain MAURICE *La foi, l'amour et l'espérance*, *De l'aube à minuit*, *Le précepteur*, *Thyeste*, *Macbeth*, *Don Juan revient de guerre*, Jean LACORNERIE *Eros et Priape*, *Evan Peron*, Jacques OSINSKI *Sladek, soldat de l'Armée Noire*, *Léonce et Léna*, le *Songe*, Eszter SALAMON *Performance au Jeu de Paume*, Ghislaine BEAUDOUT *Ciel les martiens !*, *La douce Léna*, *Sauver la peau d'Élisa*.

Elle est l'assistante à la mise en scène de G. BEAUDOUT pour *Nina et les managers*. Elle fait partie de la Compagnie GABY THÉÂTRE et joue dans les pièces de Christophe GUICHET dans *La Générale Pompidou*, *Les derniers jours de ma vie*, et *Les amis de Paul*.



Yacouba CONDE
(Zembla)

Après un BTS en Audiovisuel à « Adams » École supérieure des métiers d'audiovisuel à Bègles, il obtient une Licence en Sciences du Langage à l'Université de Montaigne à Bordeaux puis une licence en Sociologie à l'Université Victor Segalen à Bordeaux. Il découvre le théâtre avec différentes compagnies amateurs de Bordeaux puis s'inscrit au Cours Florent à Paris (2022-2024).

Zembla est son premier grand rôle au théâtre.



SARA CORNU
LUMIÈRES

Diplômée de la FEMIS (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, France) en 1994. Elle continue ensuite son apprentissage auprès de directeurs de la photographie tels que Ricardo ARONOVICH, Charlie VAN DAMME, et Jean MONSIGNY. Depuis, elle travaille en cinéma, comme en théâtre, en France et à l'étranger dans des équipes locales.

En cinéma, après 10 années d'assistantat de caméra, elle a travaillé comme directrice de la photographie entre autre pour Chantal POUPAUD, Yannick BELLON, Alexandre SOKOUROV et Alexei JANKOWSKI, Olivier MITTERAND, Zoltan HORVATH, Myriam AZIZA, Valérie WINCKLER, Sylvaine RATHIER, Subarna THAPA, Patrick BOUCHITEY, Marie-Hélène REBOIS, Catherine MAXIMOFF ...

En théâtre, elle a travaillé au THÉÂTRE DE MALAKOFF, le THÉÂTRE DE LA BASTILLE, l'ODÉON, BEAUBOURG, volante au FESTIVAL D'AVIGNON pour la Compagnie ADÈLE ET JULES, ainsi que sur des créations de lumières de théâtre pour des metteurs en scènes et chorégraphes tels que Fabienne CORMERAIS, Alfredo NORIEGA, Juliette MOLTES, Marie VANARET, Aurélien DESCLOZEAU, et Sylvia GAILLARD.



Tom LEMANN
MUSIQUE

Après l'étude du violon et du chant au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, il développe la production électronique et instrumentale à Montréal, où il collabore en 2012 avec différents producteurs canadiens.

À son retour à Paris en 2014, il développe ses connaissances en matière de composition électronique en suivant la formation "Musiques Électroniques" à l'école ATLA. Parallèlement, il crée avec Quentin DANOS le duo chanson-électro Haje, dont le 2ème EP "L'enfant Sage" sorti en 2017 recevra un bel accueil médiatique et trouvera son chemin vers les ondes de FIP et Radio Nova.

Il part en 2018 en Inde pour approfondir ses connaissances en musiques classique indienne et traditionnelles. Ce voyage le conduit jusqu'à Bali, où il développe un sens de la psycho-acoustique et des effets du Son et des chants sur l'Homme. Cet intérêt pour le pouvoir de la musique sur les états modifiés de conscience s'intègre progressivement dans ses créations, que ce soit sur scène, pour la musique à l'image ou dans les compositions qu'il réalise pour accompagner le Yoga, la relaxation et les méditations guidées.

Tom a composé la musique des deux précédents spectacles de Christophe Guichet "Les Derniers jours de ma Vie" et "Les Amis de Paul".

La compagnie

GABY THÉÂTRE a été créé en 1996 pour accueillir le premier texte de Christophe GUICHET : La Danse du poisson (co-écrit avec Véronique JOËSSEL). La Compagnie a poursuivi son parcours en se spécialisant dans la production et la création de textes contemporains, écrits et dirigés par des acteurs. Elle a son siège au Kremlin Bicêtre (94) et dispose d'un bureau au 100ECS au 100 rue de Charenton Paris 12ème.

GABY THÉÂTRE a développé un laboratoire d'idées et réuni un groupe d'artistes avec un «noyau dur» : Christophe GUICHET (comédien, auteur, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie), Claire CAFARO (comédienne, auteur et metteur en scène) et Chantal LAVALLÉE (comédienne, auteur et chanteuse). Pour chacune de ses productions, Gaby Théâtre s'est associé à différents lieux : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94), Théâtre Varia à Bruxelles, Centre culturel Mont-Saint-Aignan (76), Espace culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre (94), Théâtre L'Arc en ciel de Rungis (94), Théâtre de l'Opprimé (Paris 12), La Ferme du Buisson à Noisiel...

Parmi les productions de la Compagnie :

- 2020-2021** **Les amis de Paul** de Christophe GUICHET
Mise en scène de Claire CAFARO et Christophe GUICHET
Représentations en co-réalisation avec le 100ecs. Avec le soutien de la Spedidam et du Fonpeps.
- 2022-2015** **Le garçon à la valise** de Claire CAFARO.
Mise en scène de Christophe GUICHET. Représentations en co-réalisation au 100 ECS.
Festival Off d'Avignon 2019 avec le soutien du Fonpeps.
- 2019** **Les derniers jours de ma vie** de Christophe GUICHET
Mise en scène de Claire CAFARO et Christophe GUICHET.
Représentations en co-réalisation au 100 ECS. Avec le soutien de la Spedidam et du Fonpeps.
- 2019 / 2013** **Beurre de pinottes** de Chantal LAVALLÉE.
Spectacle musical tout public Musique de Stéphane LEACH, mise en scène Nicolas STRUVE. Création dans le cadre du Festi'Val de Marne, en co-production avec l'ECAM du Kremlin-Bicêtre. Reprise au Théâtre Dunois. Il a reçu le soutien Fonds d'aide à la création et à la diffusion chanson du Festi'Val de Marne, ARCADI - Aide à la production, et l'Aide à la reprise, Spedidam. Cité de la Musique, Théâtre de Maison-Alfort... Tournée JMFrance 2017-2019.
- 2014 / 2013** **Parce que Jocaste**
Textes classiques et contemporains, écriture, adaptation et montage de Claire CAFARO et Blandine MINOT, mise en scène de Fröde BJORNSTAD. ECAM l'Espace culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre, et reprise à l'Ecole Normale Supérieure de Paris.
- 2013 / 2011** **La Générale Pompidou, ou la vraie fausse histoire de la 5e**
Texte et mise en scène de Christophe GUICHET, coproduit par le Théâtre de Rungis, création à l'ECAM (Espace Culturel André Malraux) / Kremlin-Bicêtre. Reprise au Théâtre des Béliers, Paris à l'automne 2013. Soutien du Conseil Général du Val de Marne, et de l'Adami.

- 2010 / 2007** **Le Petit Rocher**
Conte musical jeune public de Chantal LAVALÉE. Musique de Pierrick HARDY. Spectacle coproduit par le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, le Théâtre de Rungis, Le TQI, Le Festi'Val de Marne. Avec le soutien du Conseil général du Val de Marne, Arcadi, Adami, Spedidam et l'ONDA. 50 représentations en Ile de France depuis octobre 2007.
- 2010** **Le Travail Enchanté**
Tragédie de Christophe GUICHET. Festival 12x12, ECAM Espace culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre.
- 2007 / 1998** **Jazzy Joe et le petit gentil pois**
Conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE en collaboration avec Violaine DONADELLO. Musique de Pierrick HARDY, mise en scène Claude DUPARFAIT. Ce spectacle a obtenu le soutien de la DRAC Musique Ile de France et du Conseil Général du Val de Marne, ainsi qu'une aide de la Spedidam et de la Mairie de Paris lors de la reprise à Paris en décembre 2005. Plus de 200 représentations depuis sa création au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez dans le cadre du Festival de Marne. Théâtre de Sartrouville, Cité de la Musique à Paris, Festival Enfentillage de Montpellier, T.G.P. de St-Denis... CD Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Label Naïve.
- 2006** **Les Présidentes**
De Werner SCHWAB. Mise en scène de Christophe Guichet. Créé en coréalisation avec le Théâtre de l'Opprimé, Paris et le Soutien de La Ferme du Buisson – Scène Nationale Marne La Vallée.
- 2004 / 2003** **Ascension et déclin d'une européenne**
Texte et mise en scène de Christophe GUICHET. Création Théâtre Varia, Bruxelles, Centre d'Art et d'Essai de Mont St Aignan, Festival La Mousson d'été de Pont-à Mousson, Ferme du Buisson. Ce spectacle a reçu l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique, service Culture et le soutien du Théâtre de Mont-Saint-Aignan.
- 2003** **La Baraque à Gaby**
De Chantal LAVALLÉE et Christophe GUICHET
Mise en scène de Christophe GUICHET. Conçu et créé pour le CFPTS (Centre de formation professionnel des techniciens de spectacle).
- 1999** **Cabaret Reconnu**
De Christophe GUICHET dans une mise en scène de l'auteur. Festival Reconnaissance à Montreuil, Théâtre des Déchargeurs à Bagnolet, In Fact Paris, Festival Urbaka à Limoges... Reprise mars 2001 «In Fact Paris».
- 1996** **La Danse du poisson**
De Christophe GUICHET et Véronique JOESSEL, avec Christophe GUICHET et Isabelle LEGROS. Création faite en association avec le Théâtre des Conventions (Belgique) et le CERAC (France). Ce spectacle a reçu le soutien du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique et du CIFAS (Centre international de formation des arts du spectacle) à Bruxelles. 80 représentations : Théâtre Varia à Bruxelles, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, Festival des Francophonies de Limoges, Festival d'Avignon, Genève...

ZEMBLA ET LES TROIS SOEURS

FESTIVAL OFF AVIGNON

THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

3/5 rue Portail Matheron
84000, AVIGNON

tél : 04 88 61 17 75
theatredeloriflamme@gmail.com

du 3 au 21 juillet à 13h
Relâche les lundis 8 et 15 juillet

Durée du spectacle
1h10

Contact presse : Dominique LHOTTE
tél : 06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

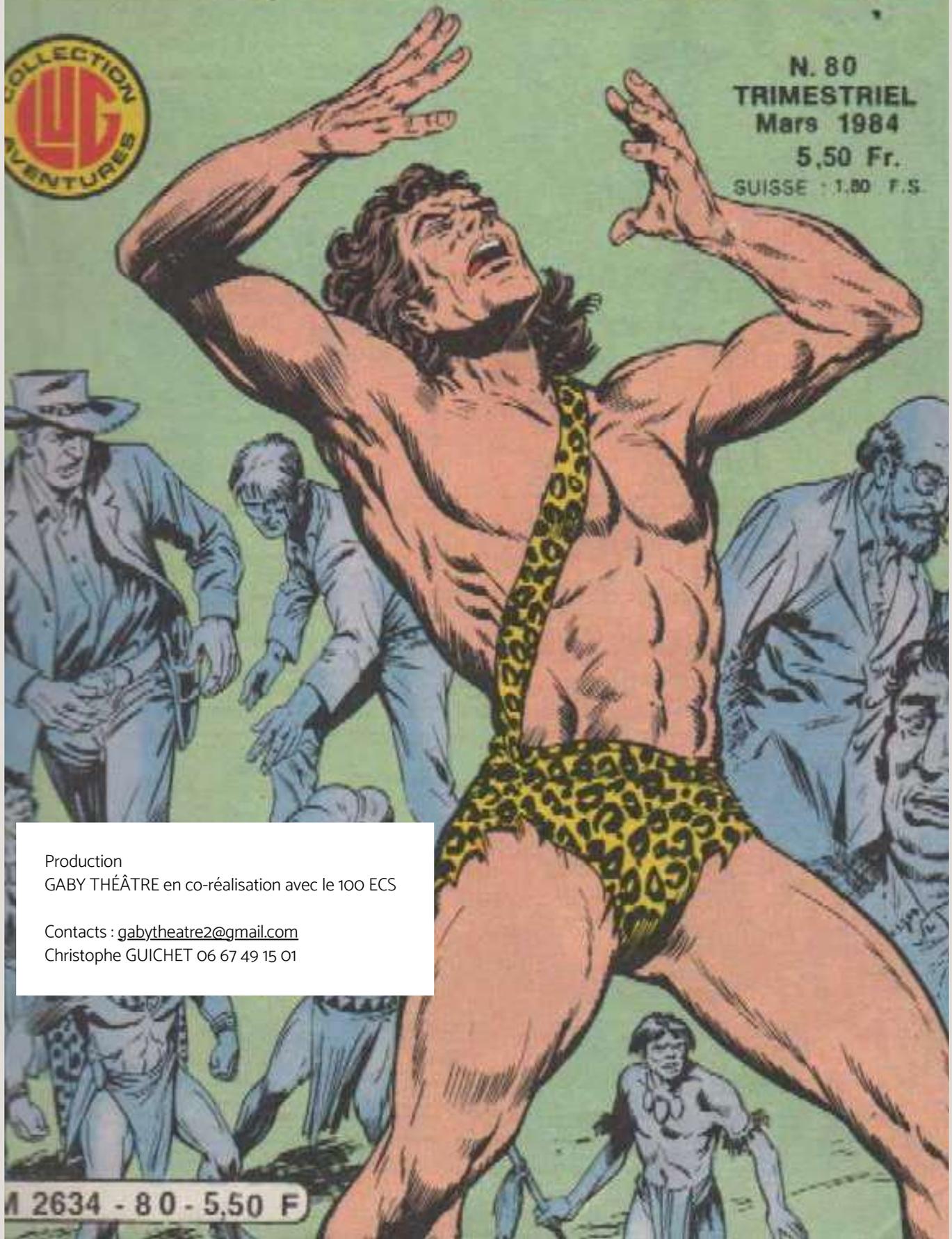
Diffusion : SUZY BEN PROD
Camille Benedetti
tél : 06 75 79 10 95
cbenedetti@suzybenprod.com

Productions Gaby Théâtre en partenariat avec Drôles de dames
gabytheatre2@gmail.com

SPECIAL Zembla



N. 80
TRIMESTRIEL
Mars 1984
5,50 Fr.
SUISSE : 1,80 F.S.



Production
GABY THÉÂTRE en co-réalisation avec le 100 ECS

Contacts : gabytheatre2@gmail.com
Christophe GUICHET 06 67 49 15 01

A 2634 - 80 - 5,50 F