

Dossier
artistique

HUMOUR
GRINÇANT

HUMOUR
GLACIAL

à mourir aux éclats 
ou comment j'ai réussi mes suicides...

LA COMÉDIE MORTELLE À DÉGUSTER POUR PETITES ET GRANDES FINS
de et avec MARION SAUSSOL et mise en scène par LAETITIA RICHARD
création lumière ANTOINE LE GALLO conception graphique GREGORY DASSIE
co-production L'ART DE THALIE nomination aux PETITS MOLIERES

facebook.com/amouriauxeclats - www.artemisster.com

A mourir aux éclats,

l'histoire

L'agence **A mourir aux éclats** de Sam Meutum fête ses 20 ans !

Sam avait un rêve dans la vie : se donner la mort. Eh oui, chez les Meutum, le suicide est une **affaire de famille**. Et dans l'échec, on ne se laisse pas abattre ! Ne dérogeant pas à cette tradition de mères en filles, Sam enchaînait les tentatives...

Et un jour... **la Lumière** ! Puisque la mort ne voulait pas d'elle, Sam décide de consacrer sa vie à **aider les autres**.

Et voilà aujourd'hui, 20 ans d'existence ! Et ça se fête ! Pour **(im)mortaliser** ce grand événement, Sam Meutum vous convie à une soirée qui tue ! En partageant souvenirs cocasses, rencontres inattendues, émotions fortes, notre experte vous fera **mourir ... aux éclats**. Le bout du rouleau sur mesure, vous n'en reviendrez pas !

Une comédie mortelle à déguster sans modération pour **petites et grandes Fins** !

Malgré son thème tabou, *A mourir aux éclats, où comment j'ai réussi mes suicides...* est un **hymne à la vie** qui prône **l'entraide** et **la persévérance**. Après 5 festivals d'Avignon OFF, des programmations à Paris et en Province, une nomination aux P'tits molières, ce seule en scène atypique revient dans une toute **nouvelle version** (texte actualisé, mise en scène de Laetitia Richard...) Venez donc (re)découvrir cette histoire insolite qui fait **'réfléchRIRE'**.



De & Avec: Marion Saussol

Mise en scène: Laetitia Richard

Partenaires



Note de l'auteure

Depuis la nuit des temps, des gens se sont donnés la mort ou ont tenté de le faire. D'ailleurs qui peut dire qu'il n'a jamais eu, ne serait-ce que le **temps d'un éclair**, cette pensée une fois dans sa vie, à l'adolescence ou autre? Ce n'est souvent pas simple de réussir à affronter les difficultés que la vie nous impose, surmonter les épreuves **sans perdre espoir**; comme ce n'est pas simple non plus d'oser appuyer sur la détente ou de se pendre à une corde. Mais ne faudrait-il pas réussir à ne jamais baisser les bras?

A la manière d'une hyperbole farfelue, je souhaite démontrer qu'il faut toujours **croire en la vie**, garder espoir, et que pour mieux **vivre ensemble**, il faudrait peut-être éviter de devenir vraiment trop individualiste, essayer de se tourner vers l'autre pour avancer. A travers le fil conducteur de ce seule en scène, je désire mettre l'accent sur l'importance aujourd'hui d'être à **l'écoute des uns et des autres** plutôt qu'en compétition, apprendre à s'épauler, entre autres, dans la réalisation de nos rêves les plus profonds. Par le biais de **l'humour noir**, mon but est de faire **réfléchIRIE** avec cette entreprise atypique d'aide au suicide qui est le **symbole** avant tout de **l'aide à l'autre**.

'A mourir aux éclats', ou comment j'ai réussi mes suicides... est donc une comédie grinçante et insolite qui prône l'entraide, la persévérance mais, est surtout un **hymne à la vie**.

Marion Saussol



A mourir aux éclats,

biographie / note de la metteure en scène

D'abord comédienne, **Laetitia Richard** arpente la scène depuis 30 ans. Elle répète actuellement la prochaine pièce écrite et mise en scène par Stéphane Titeca, *1100 jours*, création prévue pour Avignon 2025. Elle se lance dans la mise en scène en 2014 avec la compagnie du Saut de l'Ange pour laquelle elle crée *Polluair la Sorcière et le petit Peuple Vert*, pièce musicale jeune public de Corinne Aubert. C'est au Jardin Shakespeare, Théâtre de Verdure qu'elle crée sa 2ème mise en scène en 2016, *l'Épreuve* de Marivaux reprise toute une saison au Théâtre Essaïon. Puis, elle adapte et met en scène **Les Enfants du Paradis** créé à nouveau au Festival in Pré Catelan du Jardin Shakespeare. et repris au festival d'Avignon 2023. Aujourd'hui, elle se lance un **nouveau défi**: mettre en scène la nouvelle version d' 'A mourir aux éclats', seule en scène de Marion Saussol



Mettre en scène 'A mourir aux éclats' m'est apparu comme **un challenge**. Tout d'abord, car je ne suis pas une habituée de l'univers de l'humour et du seul.e en scène, mais aussi par le fait de **réussir à faire rire avec son sujet**, le suicide. La pièce de Marion Saussol est drôle, non par les vanes et les gags mais par l'absurdité de son écriture et des situations. Avec Marion, nous nous sommes basées sur une construction marquante et insolite de sa dizaine de personnages, tout en essayant de ne pas sombrer dans des stéréotypes ou des clichés. Plus que sur la mécanique du rire, j'aime travailler sur **la sincérité des personnages**, leurs motivations profondes, les émotions provoquées par les situations. C'est de là, je pense, que naît le comique. Je veux faire de Sam, la protagoniste, un personnage attachant, alors même que sa vocation porte à discussion et polémique. Rendre banals et normaux, des situations et des personnages qui ne le sont pas, **renforce** l'absurdité du texte.

Scène finale: Agence A mourir aux éclats

SAM:

Bien évidemment, pour les classiques tels que métro, falaise, Costa croisière ou façon Virginia Wolf... Tout se fera Outdoor, grandeur nature. De ce côté, les salles pour les originaux, je dirai. La Poudrière: bombe, dynamite, bidons d'essence, Zippo gravé à votre éloge funèbre, offert par la maison! L'exotique: Harakiri, Lapidation, Décapitation et autres moyens dépayés. La Waterloo: différents costumes et tout ce qu'il faut pour des reconstitutions réussies, et ce pour toutes les époques. C'est Mme Maréchal, qui me l'avait inspiré celle-ci.

Monsieur LEFUNESTE:

Ah Madame Maréchal ! Elle avait choisi la cérémonie militaire, funérailles nationales avec hymne américain, les clairons et tout.

SAM:

Oui, et vous lui aviez imaginé une stèle morte pour la France à couper le souffle. Et en parlant de couper le souffle, voici la terrasse Mike Brant ! C'est pas magnifique? Et il y en a pour tous les goûts: la Tour Eiffel, Montparnasse, le Sacré Coeur... Et surtout aucun vis à vis... Jacob, t'as vu: pas de bar, ni de places de stationnement en dessous.

JACOB:

Ca fait 20 ans que je le dis, bravo Sam. C'est beau ce que tu fais. Parce que franchement, moi, j'aurai jamais eu le courage de te pousser de mon échelle.

Ils sont venus

Eclat de pépite

Pièce vivante, touchante, humour bien dosé et respectueux. Bravo à Marion Saussol qui nous garde avec elle, plus d'une heure, avec ses différents personnages caricaturés à la perfection. Marion, je suis encore là... pour vous rendre cet hommage.

Original, à voir

Entre théâtre et one (woman) show ! Sur un thème original. J'ai passé une super soirée avec mes amis. On rigole ! Elle est super et m'impressionne dans la variété de ses personnages. Je recommande !!!

Excellent one woman show

Un humour tout en finesse, une comédienne talentueuse qui passe d'un personnage à l'autre avec une grande aisance, une très bonne mise en scène. On passe un excellent moment ! Enfin un spectacle comique qui ne tombe ni dans le vulgaire ni dans les clichés ! Nous avons particulièrement été bluffés par la capacité de la comédienne à changer de rôle sans transition, on a vraiment l'impression de voir plusieurs personnes sur scène ! Ce spectacle réussit en plus le tour de force de parler de la mort sans jamais être morbide. Bref, on rit d'un rire de qualité... ca fait du bien !!!

nous voir

Vitalisant


Il ne reste finalement de cette leçon de mort que la bonne humeur et le charme d'une comédienne qui n'a pas froid aux yeux et qui arrive à faire rire en poussant jusqu'à l'extrême un parti pris de provocation utilement dérangeante.

Incroyable Talent

C'est un exercice difficile que de prendre le thème du suicide sans tomber dans la caricature! Une pièce Excellente et réussie, portée par une comédienne de talent!!

Une pièce qui sort du lot

Un texte extrêmement bien écrit. drôle, imagé et poétique. une bonne comédienne capable de passer d'un personnage à un autre en une fraction de seconde sans que le public soit perdu. Une mise en scène efficace. La surprise de rire d'un sujet grave. Un spectacle dont on se souviendra! BRAVO

A woman in a long, flowing blue dress is shown from the waist down, with her arms extended horizontally. The background is a solid blue color. The dress has a textured, pleated appearance.

Créée en 2004 par quatre comédiennes sorties de l'école le Studio 34 (Paris) de Philippe Brigaud, avec l'ambition de **divertir en finesse et créer des passerelles entre les individus**, but intrinsèque de cette compagnie.

Les premières **mises en scène d'auteurs contemporains** se développent ('Quatre' de Marie Du Roy, 'Nationale 666' de Lilian Lloyd...).

Mais l'envie de parler de thèmes précis devenant nécessaire, la compagnie **écrit ses propres créations.**

Compagnie
Art'eMissTer

Ils nous ont fait
confiance



L'Art de Thalie (34)

Théâtre L'Atelier 44 (84)
Festival d'Avignon 2010

Théâtre en Bord d'O (77)

Théâtre de la Cité (06)

Funambule Montmartre (75)

à mourir aux éclats

ou comment j'ai réussi mes suicides ☺

Présence Pasteur (84)
Festival d'Avignon 2012

Théâtre La Cible (75)

Maison IV de Chiffre (84)
Festival d'Avignon 2013

Théâtre la Jonquière (75)

Théâtre en Bord d'O (77)

Thy Théâtre (84)
Festival d'Avignon 2014

A la Folie Théâtre (75)

Artebar Théâtre (84)
Festival d'Avignon 2015

Humanum 149 Théâtre (84)
Festival d'Avignon 2018



L'Art de Thalie (34)

Théâtre en Bord d'O (77)

Théâtre de l'Adresse (84)
Festival d'Avignon 2018

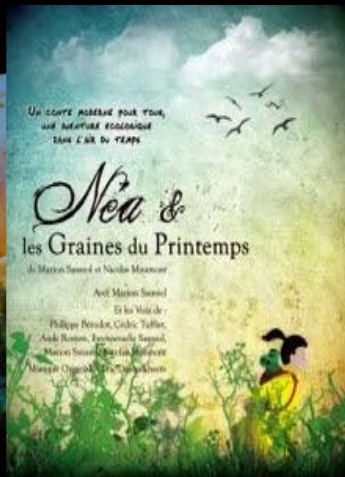
Théâtre de Dix heures (75)

Casino de Dieppe (76)

Funambule Montmartre (75)

Spectacles Jeune-Public

Ouvrir l'imaginaire pour que les enfants deviennent des adultes qui s'entraident



'**Néa & Les Graines du Printemps**' traite de l'écologie et de l'environnement.

Une seule comédienne sur scène dialoguant avec des personnages projetés sur écran vidéo. L'histoire mélange conte, réalité et imaginaire pour emporter petits et grands dans **une aventure écologique dans l'air du temps**.



'**Alice au Pays des Vermeilles**' aborde le thème des dérives de la technologie tout en soulignant l'importance de l'imaginaire.

Une **histoire abracadabrantesque** inspirée d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll, mais intégrant divers contes et légendes tant pour les **petits** (Blanche-Neige, Robin des bois...) que pour les **grands** (retour vers le futur...).

Spectacle Tout Public

Au coeur du temps, dernière création



Un spectacle conçu avec les **codes de la série** transposés au théâtre, concept apportant un **côté visuel et rythmé**.

La mise en scène n'utilise aucune projection et aiguise ainsi **l'imaginaire de chacun**, amenant le spectateur vers l'illusion de voir **un film au théâtre**.

Comme au cinéma, les scènes et les dialogues de la pièce sont accompagnés et soutenus par une création musicale originale **interprétée directement sur scène**, vecteur primordial à la libération des émotions.

Les comédiens interprètent **un homme, une femme** selon leur incarnation, ce qui amène **un équilibre** et une **réflexion sur le genre**. Peu importe le sexe, seul **l'Amour prime**.

Cette pièce est avant tout une comédie romantique dans laquelle des âmes **se retrouvent, se reconnaissent et grandissent "au coeur du temps"**.



Compagnie
Art'eMissTer

Diffusion

Camille Benedetti

cbenedetti@suzybenprod.com

06.75.79.10.95

Presse

Dominique Lhotte

bardelangle@yahoo.fr

06.60.96.84.82

Direction artistique

Marion Saussol

06.13.81.46.30

contact@artemisster.com

06.61.56.88.42

www.artemisster.com

Siret: 521914771 00021

Licence: PLATESV-R-2021-004872 - 2021-04-22

