

SUCCÈS  
2022 - 2023

Alain Asseraf, Myriam Dahan & Bruno Romier  
présentent

NATHALIE ROMIER

INTERPRETE

COUP  
DE CŒUR

DU FESTIVAL OFF 2023  
\*\*\*\*\* LA PROVENCE

EDITH PIAF

OLYMPIA 1961

LE CONCERT ÉVÈNEMENT

BA THÉÂTRE - 25 RUE SAINT-JEAN LE VIEUX, PLACE PIE, AVIGNON



DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024 - 16h00

Relâche le jeudi - Salle climatisée



N° de licence : L-D-22-007685

Infos & réservations : 04.65.87.54.40 ou 06.60.96.84.82



THEATRE .com

[ticketmaster](https://www.ticketmaster.com)

Achetez vos places  
de spectacles sur ticket'Off  
[www.festivaloffavignon.com](https://www.festivaloffavignon.com)



# PIAF, OLYMPIA 61

## INFORMATIONS ARTISTIQUES :

**Interprète :** Nathalie ROMIER

**Arrangement Musical :** Léo DEBONO

Les bandes-son ont été enregistrées au Studio Bop City (Pantin).

**Musique interprétée par Le Quatuor du Marais.**

Au 1 <sup>er</sup> Violon :	David Galoustov
Au 2 <sup>nd</sup> Violon	Tatiana Kiova
Au Violoncelle :	Dima Tsykin
A L'Alto :	Andreï Malakhov
Au Piano :	Léo Debono

## CONTACTS

**Attachée de presse :** Dominique Lhotte



0660968482

**Production et diffusion :** Myriam Dahan



0681659815



[myriam@scenepassion.fr](mailto:myriam@scenepassion.fr)

## INFORMATIONS SPECTACLES

<b>Public :</b>	Tout public dès 8 ans
<b>Durée :</b>	1H10 sans entracte
<b>Son &amp; Lumière :</b>	Selon fiche technique
<b>Direction technique :</b>	Rafaël Monteiro
<b>Conseiller artistique :</b>	Serge Brigot



**C'est un hommage inédit à Edith PIAF que nous dévoile Nathalie ROMIER en nous faisant revivre l'un des derniers concerts de la dame en noir à l'Olympia.**

### LE SPECTACLE



Nathalie ROMIER, considérée comme l'une des meilleures interprètes de la Môme reconstitue le concert mythique donné à l'Olympia en 1961 qui enregistra un record inédit de 20 minutes de Standing-Ovation, record jamais égalé à cette époque par un artiste français.

Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, le spectacle raconte ce récital.

L'artiste n'imité pas Piaf mais l'interprète avec émotion et sincérité créant une proximité avec son idole, vêtue de la fameuse petite robe noire et se drapant d'une intensité au plus proche de l'irremplaçable star.

Enchaînant des mois de concerts sur les scènes parisiennes, en Province et hors-frontières, la consécration du spectacle émanera, à l'instar de Piaf, d'abord du Public, toujours plus nombreux et dont les éloges restent dithyrambiques et unanimes mais aussi de la Profession et la Presse qui a pu découvrir ce récital lors du dernier Festival Off Avignon.



## INTERPRÈTE

---

Originaire d'Angers, Nathalie Romier voue très tôt une admiration sans borne pour Piaf.

Elle est bercée dès son plus jeune âge par les chansons d'Edith Piaf dont sa maman est une fan inconditionnelle. C'est à travers la voix de Piaf que son oreille et sa voix se forment.

C'est cette passion pour la Môme et la chanson française qui l'entraînera à se produire à ses débuts dans des cabarets parisiens comme le Canotier du Pied de la Butte, le Don Camilo etc...avant de se produire au théâtre : Le Palace, Le Montmartre-Galabru et Les Enfants Du Paradis, scènes parisiennes historiques.

Nathalie arpente la France mais aussi parcourt le monde, Québec, Russie, Allemagne, Maroc etc., accompagnant des Délégations officielles, jouant pour des mécènes privés ou sur des scènes prestigieuses.

Elle revient au Festival Off d'Avignon 2024 après le succès rencontré l'année précédente et se produira jusqu'à la fin de l'année à Paris au théâtre Les Enfants Du Paradis.





Merci Edith, d'être là ce soir !  
Merci d'avoir sur le Volonté de l'été, d'avoir cru  
à la victoire contre les éléments mauvais, et l'été  
avoir triomphé par amour de la Chanson, de la Vie  
qui sont si solidement liées l'une à l'autre en Vous !  
Merci d'être plus belle, plus forte, et plus grande !  
Car les épreuves rendent ceux qui les surmontent plus  
braves, plus forts, plus grands !  
Merci de n'avoir jamais eu ces mauvais moments, ni  
amertume, ni tristesse, ni regret, et de ne même  
pas en vouloir à ceux qui ont blessé !  
Dans cette période qui, en passion, enthousiasme,  
cette magnificence sont rares, qu'il est bon d'ajouter à  
ce triomphe de l'Indien des. Et c'est si désincarné  
je n'ai pu parler, Chère Edith, de votre art immense,  
pour m'inspirer respectueusement devant votre  
courage, votre foi, votre amour de Dieu, de la Vie  
et des Hommes, qui font de Vous un être exceptionnel  
et sans lequel Vous ne chantiez plus pour notre  
malheur !  
Merci Edith !  
Bruno Coquatrix

## L'Olympia 61 : voici l'histoire totalement folle du sauvetage de la salle de concert la plus emblématique de Paris.

En 1961, Edith Piaf n'a plus envie de faire de la musique. Ses plus gros succès sont déjà loin derrière elle (La Vie en Rose est sortie 15 ans plus tôt) et la chanteuse ne veut plus monter sur scène. Pendant ce temps, l'Olympia dirigé par Bruno Coquatrix est au bord de la faillite après un enchaînement d'annulations ainsi que des choix malheureux. Quelques mois avant, Gilbert Bécaud annule tous ses concerts prévus à l'Olympia. Nouveau coup dur pour la salle de concert qui traverse une mauvaise passe et forcée d'organiser des spectacles de cirque. C'est lorsque des troubadours se retrouvent à faire des pirouettes devant 10 personnes que la situation devient réellement catastrophique. Dès lors, une seule solution s'offre à Bruno Coquatrix pour sauver l'Olympia : faire appel à l'une de ses plus fidèles amies : Edith Piaf

Bien que la star soit confrontée à une polyarthrite invalidante, elle accepte une série de concerts à l'Olympia. Cette réponse positive tient aussi à une chanson : « Non, je ne regrette rien ». Ce morceau composé par Charles Dumont et écrit par Michel Vaucaire a été proposé à Edith quelques semaines avant l'appel de détresse de Bruno Coquatrix. Lorsqu'elle l'entend pour la première fois, c'est un véritable coup de foudre. Cette chanson lui correspond à merveille et Edith décide de l'interpréter pour son grand retour sur la scène de l'Olympia le 29 Décembre 1960.

La Môme signe pour trois mois de concerts, chaque soir, voir 2 représentations au cours de la même soirée. Et chaque soir, la même standing-ovation, jusqu'à 22 rappels, record historique. Elle ne récupérera aucune des recettes engrangées. Logique pour elle, puisque le but était de sauver l'Olympia de la faillite.

Finalement, après ce concert-sauvetage, la môme reprend goût à la musique. Elle continuera d'enregistrer des morceaux et de se produire jusqu'à sa disparition.



## A Voice from within

Nathalie ROMIER pays an unprecedented tribute to Edith PIAF: reliving the iconic concert of the renowned “lady in black” at the Olympia. Nathalie ROMIER, a versatile artist, considered as one of the best interpreters of PIAF’s repertoire, recreates the last concert of the woman who had become an admirable ambassador of her country, France.

Revisiting the same visual universe and the exact same songs, sung in the same order of performance, the show is a replica of the recital that PIAF delivered to her audience in 1961. The artist does not imitate PIAF, but interprets her with emotion and sincerity, coming as close as possible to her model, wearing the same dress and draping herself in an intensity closest to the irreplaceable star.

The audience will be able to rediscover PIAF’s myth, immersing themselves in the unique atmosphere of Olympia. In 1961, Edith PIAF no longer wanted to make music. Her biggest hits were already far behind her (*La Vie En Rose* was released 15 years earlier) and the singer no longer even wanted to perform on stage. Meanwhile, Olympia, then under the direction of Bruno Coquatrix, was on the brink of bankruptcy after a series of last-minute cancellations. A few months before Edith PIAF took to the famous Parisian stage, Gilbert Bécaud canceled all his concerts scheduled at Olympia. It was another blow for the concert hall, which was going through a difficult time and was then forced to organize circus shows. With the troubadours doing somersaults on the famous stage that the situation became truly catastrophic. At this point, there was only one solution that Bruno Coquatrix could see to save Olympia: to call on one of his closest friends, Edith PIAF. A stroke of luck for Coquatrix, the «môme» herself was going through difficult times, and so she accepted!

Aside from their unwavering friendship, the only reason for this positive response was a song “Non, je ne regrette rien”, composed by Charles DUMONT and written by Michel VAUCAIRE. When Piaf heard it for the first time, it was instant love. The «môme» signed up for three months of concerts despite her crippling polyarthritis and only survived thanks to morphine infusions.

Nathalie ROMIER, originally from Angers, has had a passion for Piaf since an early age and has travelled around France and the world as a worthy ambassador of French songs.

## CRITIQUES DU PUBLIC

---

**gustave** Inscrit Il y a 19 ans 1 critique **Formidable 10/10**

En sortant de ce spectacle, je marchais sur l'eau. On est à un cheveu de la réincarnation. Nathalie Romier ne joue pas à être Piaf elle est Piaf, le meilleur spectacle du off 2023. On ne peut qu'aimer cette Nathalie. Elle est magnifique. Je n'ai qu'une envie c'est de retourner au plus tôt la voir

#écrit le 24/07/23

**Nounou** Inscrite Il y a 8 mois **-Exceptionnel 10/10**

Vu ce matin au festival d'Avignon, spectacle grandiose, on en est ressorti avec des frissons, la chanteuse était exceptionnelle, à aller voir absolument...

#écrit le 22/07/23

**Isa** Inscrite Il y a 5 mois 1 critique **-Super 10/10**

Spectacle bluffant, la voix d'Edith Piaf dans toute sa profondeur, vêtue d'une robe noire Nathalie Ramier nous a offert Edith Piaf ressuscitée le temps du concert. J'ai beaucoup apprécié aussi la fin du concert avec des chansons à cappella avec le public. Merci pour ce moment plein d'émotion.

#écrit le 19/10/23, a vu Piaf : Olympia 61, Salle Claude Chabrol Angers avec BilletReduc.com

**Casa1** Inscrite Il y a 7 ans 19 critiques **-Quel talent !!! 10/10**

Bravo et merci à Nathalie Romier dont c'était hier (samedi 2/12) l'anniversaire mais ce sont les spectateurs qui étaient à la fête ou plus précisément transportés à l'Olympia en 1961. Tout y était : la robe noire, le physique, la gestuel et bien sûr la voix, on s'y croyait. Magnifique vraiment. S'il y a encore des places disponibles précipitez-vous.

#écrit le 03/12/23, a vu Piaf, Olympia 61, Théâtre Montmartre Galabru Paris avec BilletReduc.com

**tamiya75** Inscrit Il y a 13 ans 196 critiques **-Magnifique 10/10**

Soirée pleine d'émotion et de joie à écouter cette impressionnante artiste quelle voix magistrale et le physique sur la scène lumière tamisée j'ai cru voir Edith. Allez l'encourager. Cette artiste le mérite vous ne le regretterez pas

#écrit le 01 Janvier ,2024 a vu Piaf, Olympia 61, Théâtre Montmartre Galabru Paris avec BilletReduc.com

**La Provence**

« *Coup de cœur Avignon 2023* »

« *Nathalie Romier vit Piaf et la fait revivre au public par son immense talent* »

Jacques Jarmasson 09/07/2023

**L'Economiste**

« *Nathalie Romier ressuscite la Môme* »

K.A page Culture 15/11/2023

**Ouest-France**

« *Nathalie Romier ne se contente pas d'interpréter Edith Piaf, elle l'incarne* »

Laurent Beauvallet 09/10/2023

**Toute la Culture**

« Le moment est magique. Cette magie traverse le temps pour, par le talent (et la sorcellerie ?) de Nathalie Romier pour parvenir jusqu'à nous »

David Rofé-Sarfati 13/04/2023

**RegArts**

« A voir absolument, pour un grand moment d'émotion »

Anne Catherine 18/07/2023

**Coup de théâtre**

« Authenticité et émotion, bouleversant »

Le regard d'Isabelle 20/07/2023