

DOSSIER DE PRESSE



G Théâtre du GIRASOLE

BMS COLLECTIF ASAP présentent

LE MENTEUR DE CORNEILLE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MARION BIERRY**
AVEC **ALEXANDRE BIERRY - STÉPHANE BIERRY - BENJAMIN BOYER**
BRICE HILLAIRET - MARION LAHMER - MATHILDE RIEY
DÉCOR : NICOLAS SIRE - COSTUMES : VIRGINIE HOUDINIÈRE - LUMIÈRES : LAURENT CASTAINGT
SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

snes

04 90 82 74 42
24 bis, rue Guillaume Puy à Avignon
www.theatredugirasole.fr

2 / 21 juillet
11h45
Relâche les lundis

Attachée de presse / Dominique Lhotte
bardelangle@yahoo.fr
Tél. 06 60 96 84 82

BMS Productions, Collectif ASAP, Atelier Théâtre Actuel
présentent

LE MENTEUR

Un texte de **Pierre Corneille**
Adaptation et mise en scène **Marion Bierry**

Avec
Alexandre Bierry
Stéphane Bierry
Benjamin Boyer
Brice Hillairet
Marion Lahmer
Mathilde Riey

Décor **Nicolas Sire**
Costumes **Virginie Houdinière** assistée de **Laura Cheneau**
Lumière **Laurent Castaingt**

À partir de **12 ans**

Durée **1h35**

Le Menteur fait partie des œuvres au programme des épreuves
du baccalauréat 2025-2026

Un spectacle créé au Théâtre de Poche-Montparnasse

Un chef-d'œuvre de Corneille joyeux et brillant, mis en scène avec fantaisie par Marion Bierry.

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant : jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes. Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de *L'Illusion comique*.

Voir la bande-annonce

La presse

Un super « Menteur » **Le Figaro**

Quoi de jeune ? Corneille ! ★★★ **L'Obs**

Un Menteur d'exception **Les Echos**

Un chef-d'œuvre de drôlerie et d'esprit ★★★★★ **Le JDD**

Une comédie survoltée **Télérama TT**

Un vrai plaisir ! **La Croix**

Un triomphe **Le Figaro Magazine**

On adore ! **L'Œil d'Olivier**

Une ébouriffante comédie **France Info Culture**

Une grande mise en scène **De la Cour au Jardin**

Alexandre Bierry est époustouflant **Froggy's Delight**

♥♥♥♥ **Culture Top**

Virtuose et jubilatoire **Lire Magazine du théâtre**

Des acteurs parfaits **SNES FSU**

Un vif plaisir de spectacle ! **Spectatif**



© Pascal Gely

Note d'intention

Corneille est une fête, une fête de notre langue, une fête de l'impertinence et de la liberté.

Je relis nos classiques comme je lis les poètes, sans chercher ce qui me mènerait à la mise en scène. Je lis dans l'abandon le plus total. Ce sont toujours des hasards de la vie qui produisent cette rencontre où l'œuvre me choisit.

En 2019 j'avais adapté et joué, au Théâtre de Poche, *Marie-Antoinette* de Stefan Zweig. Survint le confinement, je restais avec la Révolution - j'étais encore en compagnie de Michelet, Chateaubriand, Lamartine - lorsqu'au sortir de cette épreuve, mai 2020, je relus par hasard *Le menteur*, l'esprit encore préoccupé de tant de grandeur, de Terreur et de Vertu. Dans cette liberté printanière retrouvée, ce *Menteur* tout neuf m'apparut délicieusement amoral. J'y entendis soudain un Paris tout en bal et en musique. Malgré moi, les Guerres d'Allemagne auxquelles Dorante se targue d'avoir pris part durant quatre ans me menèrent de 1792 à 1796 - de Valmy aux Guerres d'Italie. Je vis un Dorante se faisant passer pour un Hoche, un Marceau. Un Cliton, ancien soldat de l'an II. Une Clarice, un Alcippe, une Lucrece évoluant avec insouciance dans ce Paris futile du Directoire. Dans cette liberté de mœurs disparurent de ma vue des personnages secondaires de suivantes dont les dames de mon époque imaginée n'avaient plus à s'encombrer en public, ainsi qu'un Philiste un peu trop sérieux. J'entendis de la musique jouée sur les places, et les personnages se mettre à chanter. Je relus *La Suite du menteur* dans la foulée, ce qui ouvrit la voie de l'adaptation. Je m'amusai à faire d'infimes emprunts à *La Veuve*, à *La Galerie du Palais*. Il m'était impossible de renoncer à cette facétie typiquement cornélienne de jouer, au théâtre, avec le théâtre. Je n'ai fait que suivre cette didascalie de 1645 : « Philiste lui montre Le Menteur imprimé. »

Marion Bierry

Pierre Corneille 1647-1684



Peu convaincu par sa carrière d'avocat à Rouen, Pierre Corneille écrit une première comédie, *Mélite*, à vingt-trois ans. La réussite de la pièce, jouée à Paris, le conduit à embrasser la carrière dramatique : cinq autres comédies suivent, entre 1630 et 1636. En 1635, il

s'essaie pour la première fois à la tragédie avec *Médée* et se voit élire parmi le groupe des "Cinq Auteurs" réunis par Richelieu pour composer des pièces collectives. En 1637, *Le Cid* connaît un triomphe exceptionnel qui consacre l'auteur mais lui vaut aussi d'âpres rivaux et déclenche une longue polémique. Après trois ans de silence, Corneille reprend la plume en 1640 avec *Horace*, qui ouvre une décennie brillante pour l'auteur, élu à l'Académie française en 1647. Une série d'échecs, entre 1649 et 1651, éloignent pourtant Corneille du théâtre pendant huit ans. En 1659, la réussite d'*Œdipe* marque son retour sur la scène, suivi de la publication de textes théoriques importants, ses trois *Discours sur l'art dramatique*, ainsi que du recueil de ses *Œuvres*, en 1660. Affaibli par le succès fulgurant de Racine, dont la *Bérénice* l'emporte sur son *Tite et Bérénice* en 1670, le grand Corneille cesse d'écrire en 1674 après l'échec de *Suréna*.

Extrait de L'anthologie de L'avant-scène théâtre

Le théâtre français du XVIIe siècle



© Pascal Gely

Marion Bierry

Mise en scène et adaptation



Marion Bierry a été formée au Max Reinhardt Seminar à Vienne. Elle reçoit le prix de la mise en scène de la SACD pour l'ensemble de ses créations. Elle a monté, entre autres : *Après la pluie* de Sergi Belbel, au Théâtre de Poche-Montparnasse puis au Théâtre National de la Criée, qui remporte le Molière du meilleur spectacle comique. Mais aussi *La Tectonique des nuages* de José

Rivera puis *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall au Théâtre de Poche ; *Les Peintres au charbon*, du même auteur, au Théâtre du Passage à Neuchâtel et à Paris à l'Artistic Athévains ; *Portrait de famille* de Denise Bonal au Théâtre de Poche, distingué du Molière du meilleur auteur ; *Horace* de Corneille au Théâtre de l'Œuvre, quatre fois nommé aux Molières ; *L'Aiglon* d'Edmond Rostand au Trianon ; *L'Illusion comique* de Corneille au Théâtre de Poche et au Théâtre Hébertot - nommé aux Molières pour la mise en scène et le meilleur spectacle du théâtre privé ; *L'Écornifleur* de Jules Renard au Théâtre de Poche - nomination aux Molières pour la mise en scène ; *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig, créé au Théâtre de Poche, puis repris au Théâtre Montparnasse ; *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, qu'elle a traduite et créée au Théâtre de Poche, reprise au Théâtre du Girasole dans le cadre du festival d'Avignon Off ; *La Veuve* de Corneille au Théâtre du Roi-René, toujours en Avignon ; *Le Legs* de Marivaux suivi de *Robert le diable - Cabaret Desnos* au Théâtre de Poche ; *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza au Teamtheater de Munich. En 2019, elle adapte et met en scène *Les Romanesques* d'Edmond Rostand au Théâtre du Girasole à Avignon, le spectacle est repris en 2021 au Théâtre Le Ranelagh à Paris. Et en septembre 2022 elle adapte et met en scène *Le menteur* au Théâtre de Poche-Montparnasse, toujours à l'affiche actuellement.



Alexandre Bierry

dans le rôle de Dorante

Avant d'intégrer l'école du Studio Théâtre d'Asnières, il fait ses débuts dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler sous la direction de Marion Bierry en 2009. Il joue régulièrement dans ses mises en scène, que ce soit dans *La Veuve* de Corneille, *Le Legs* de Marivaux, *Robert le Diable - Cabaret Desnos*, *Après la pluie* de Sergi Belbel, ou *Les Romanesques* d'Edmond Rostand. Il a également travaillé pour Laurent Laffargue, Florence Marschal ou récemment David Brécourt avec *Le Jeu de la vérité*. À la télévision, il joue le rôle de Thomas dans la série *Sam*.



Stéphane Bierry

dans le rôle de Géronte

Stéphane Bierry crée au théâtre de Poche- Montparnasse *Après la pluie* de Sergi Belbel (Molière - meilleure comédie) ainsi que *L'illusion Comique* de Pierre Corneille, toutes deux mises en scène par Marion Bierry.

En 2001, il joue dans *Les Directeurs* de Daniel Besse (Molière - meilleure création). On le voit dans *Le Diner de con* de Francis Veber au théâtre des Variétés en 2010.

En 2016, sous la direction de Marion Bierry, il joue dans *Des songes pour la liberté*, puis il crée *Je hais les catalogues d'art contemporain* en 2018. On l'a vu également dans *La Contrebasse* de Patrick Süskind dans une mise en scène de Elisabeth Vitali. En 2020, il met en scène et joue dans *Betty's family* d'Isabelle Rougerie au théâtre La Bruyère.



Benjamin Boyer

dans le rôle de Cliton

Après l'Ecole du Passage et le Cours Florent, Jean-Luc Moreau lui offre son premier rôle dans *Le Voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche en 1995. Il travaille ensuite sous la direction de Jean Eustache, Gilles Dyrek, Christophe Lidon à plusieurs reprises, Ladislav Chollat ou encore Daniel Colas. Au Poche, il était à l'affiche de *La Version de Browning* (2015) de Patrice Kerbrat et d'*Amphitryon* mis en scène par Stéphanie Tesson (2007). Il retrouve avec bonheur Marion Bierry avec qui il collabora dans *L'Ecornifleur* de Jules Renard, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler et *La Veuve* de Corneille.



Brice Hillairet

dans le rôle de Alcippe

Brice Hillairet a joué au théâtre sous la direction de Jacques Lassalle, Pierre Notte, Gilbert Désveaux, Dominique Guillo, Jean-Luc Revol ou encore Ladislav Chollat. Au cinéma il a tourné avec Olivier Ducastel et Jacques Martineau dans *Nés en 68*, avec Franck Guérin dans *Un jour d'été*, avec Jeanne Herry dans *Pupille*, et dans le court-métrage de Pierre Niney *Pour le rôle*. En 2017, il a reçu le prix de la critique SACD et une nomination pour le prix Beaumarchais du Figaro. En 2020, il reçoit le Molière de la Révélation Masculine pour son rôle dans *La Souricière*.



Marion Lahmer

dans le rôle de Clarice

Marion Lahmer suit l'enseignement théâtral de Michel Galabru puis de Daniel Mesguich, et effectue des stages sous la direction d'Omar Porras et de Georges Lavaudant. Au théâtre, elle alterne entre classiques et contemporains: *Landru & Fantaisies* de Christian Simeon (Marc Riso), *La Locandiera* (Dominique Leverd), *Toc Toc* (Laurent Baffie), *On purge Bébé...* Elle est sociétaire au Théâtre de la Huchette où elle interprète le rôle de L'élève dans *La Leçon* de Ionesco. Dernièrement, elle a créé un seul en scène sous le regard d'Aurélia Arto : *Le Nom sur le bout de la Langue*, ainsi qu'une adaptation de *L'Œuvre* de Zola avec Christophe Mory.



Mathilde Riey

dans le rôle de Lucrece

Formée aux Cours Simon sous la direction de Rosine Margat, Mathilde Riey prête sa voix depuis son plus jeune âge pour des doublages et des chansons de génériques de dessins animés. Elle joue dans divers spectacles jeunes publics dont *Le Chat botté* mis en scène par Sandrine Pocksai au Théâtre Shakespeare et en tournée. Au cinéma, elle incarne le rôle principal du long métrage *The Pigeon Paradox* de Sacha Sultan, tourné en Afrique du Sud. Elle tourne aussi sous la direction de Noé Pelissier dans *César Kassel*.



© Pascal Gely

Nicolas Sire

Décor

Formé dans la section scénographie costumes du Théâtre national de Strasbourg entre 1974 et 1977, Nicolas Sire débute sa carrière comme assistant de Yannis Kokkos. Il obtient le Molière du meilleur décor en 1992 pour *Célimène et le Cardinal* (Jacques Rampall) et le Prix de la Critique pour l'ensemble de sa saison en 1988. Artiste prolifique, il signe plus de 130 scénographies, notamment pour Bernard Murat, Francis Huster, Patrick Kerbrat, Jean- Michel Ribes, Didier Long, Alain Françon, Jacques Lassalle, Marion Bierry, Stéphanie Tesson, etc.

Virginie Houdinière

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *La Machine de Turing*, m.e.s. Tristan Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là- bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxim*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essaï Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

Laurent Castaingt

Lumière

Laurent Castaingt partage son temps entre théâtre, danse et opéra.

On le retrouve aux côtés de J.L.Grinda, R.Brunel, L. Baur, A.Arias, B.Murat, J.C. Auvray, R.Loyon, M. Bierry mais également K.Reisz, le chorégraphe japonais H.Yano, R.Polanski, G.Desarthe & F.Marthouret, S.Testud, L. Fréchuret, L.Duthilleul, M.Marion, P.Barrat et M.N Rio, J.C Berutti, M.P. Osterrieth et M.Bernier. Il a travaillé sur les plus grandes scènes : Opéra Bastille, Opéra Comique, Staatsoper et Volksoper de Vienne, Liceu de Barcelone, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Tokyo, San Carlo de Naples, Teatro Colon à Buenos Aires, Opéra de Hong-Kong, Chorégies d'Orange, mais également à l'Olympia, au Bataclan, à la Comédie Française, au Théâtre de l'Odéon, Théâtre de L'Athénée, Théâtre Antoine, Théâtre Edouard VII, Teatro Valle à Rome, Sporting de Monaco, Folies Bergère etc..

Ses travaux sur la lumière et l'espace l'ont conduit à créer également les scénographies de certains spectacles avec J.L. Grinda (*Tannhauser*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Thaïs* à Monaco), mais également avec Elsa Rooke ou Marguerite Borie (*Salomé* de R. Strauss, *Giulio Cesare* de G.F. Haendel, *Reigen* de P. Boesmans). Il a reçu 3 nominations au Molière de la meilleure lumière.

Le menteur

Festival off d'Avignon 2024

Théâtre du Girasole

Du 2 au 21 juillet 2024 à 11h45

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Tarif plein 24 € / Tarif Off 17 €

Relâches les 8 et 15 juillet

Théâtre du Girasole

24 bis, rue Guillaume Puy 84000 Avignon

04 90 82 74 42

Calendrier

Création au Théâtre de Poche-Montparnasse saison

2022-23 Tournée saison 2023-24

Reprise d'avril à fin juin 2024 au Théâtre de Poche-Montparnasse

Reprise au Festival d'Avignon 2024 au Théâtre du Girasole Nouvelle tournée saison 2025-26

Production

Une production BMS Productions, Collectif ASAP, Atelier Théâtre Actuel

LE MENTEUR

-

Attachée de presse / Dominique Lhotte
bardelangle@yahoo.fr
Tel. 06 60 96 84 82