



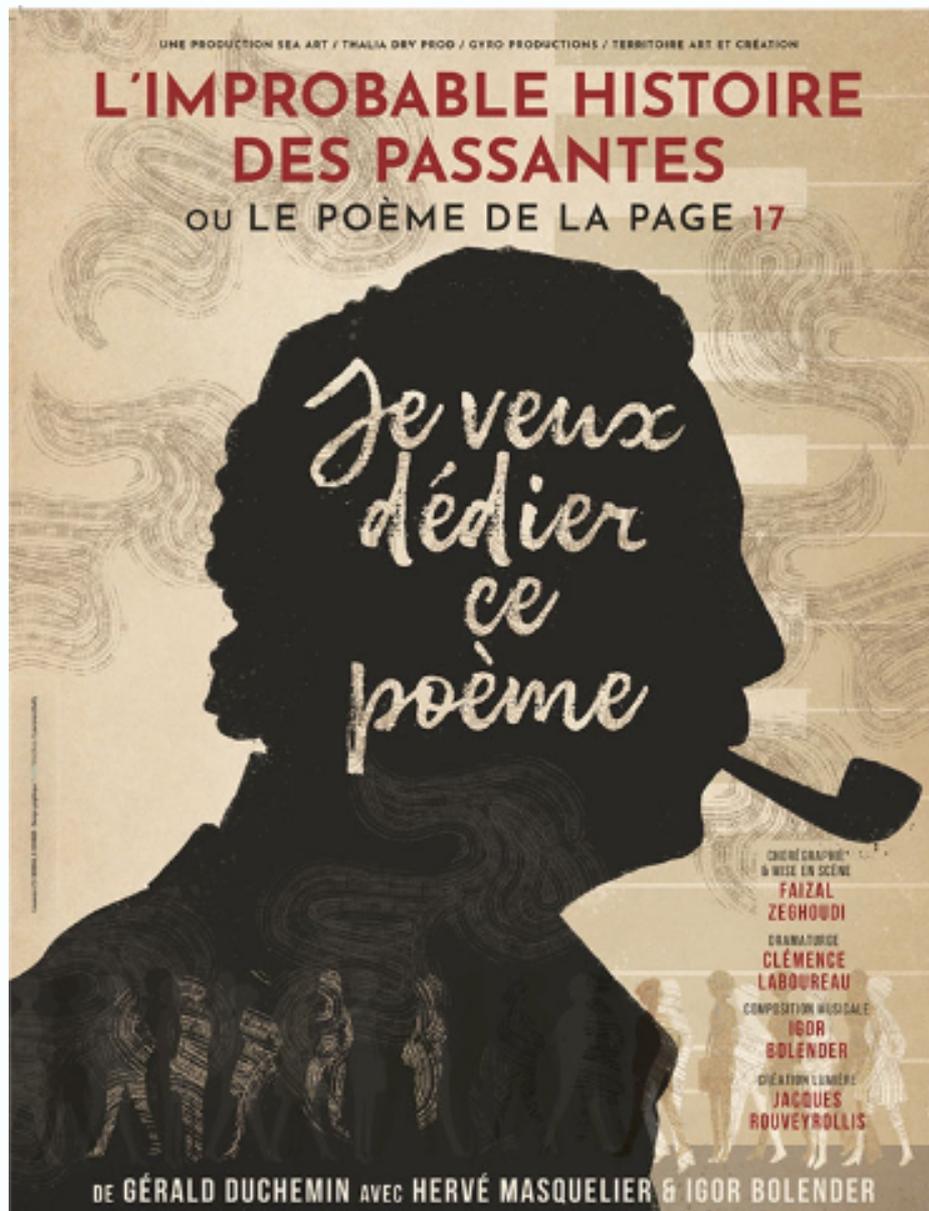
# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Coup de cœur de France Bleu ♥

Coup de cœur des Chroniques d'Alceste ♥



**l'Oriflamme** Du 3 au 21 juillet à 19h00  
Relâches les lundis 8 et 15 juillet  
Durée 1h00 - fin 20h00



3-5 rue du Portail Matheron  
84000 AVIGNON

Réservations : 04 88 61 17 75  
ou [www.loriflamme-avignon.fr](http://www.loriflamme-avignon.fr)



# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



franceinfo: Culture

## Festival Off d'Avignon 2024 : "L'Improbable histoire des Passantes", ou Georges Brassens revisité avec amour

Beau sujet original que d'évoquer la naissance d'une chanson. Surtout quand elle tient une place à part dans le répertoire de Georges Brassens, qui nous rappelle à son bon souvenir.

 Jacky Bornet  
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 10/07/2024 12:16

⌚ Temps de lecture : 1 min



Hervé Masquelier dans "L'Improbable histoire des Passantes" d'Hervé Masquelier au Festival Off d'Avignon 2024. (PHOTO LOT 2024)

Hervé Masquelier, à la narration et au chant, accompagné d'Igor Bolender au piano électrique, occupent une scène sobre, comme les aimait Brassens, drapé de noir. Priorité au texte, donc, évocateur d'un chanteur aimé et discret qui serait sans doute le premier surpris d'une telle représentation.

Le comédien-chanteur et le musicien en scène dans le bel écrin du Théâtre de L'Oriflamme en plein cœur d'Avignon jusqu'à la fin du festival, dimanche 21 juillet.

### Histoire

Georges Brassens est arrivé relativement tard à la chanson après avoir été compositeur pour d'autres. Après des débuts difficiles au seuil des années 1950, il se produit dans le cabaret restaurant montmartrois Patachou. La chanteuse et propriétaire du lieu est conquise et vante dans tout Paris le talent de Brassens. Ce qui amène le quotidien France-Soir à proclamer sur sa Une : "Patachou a découvert un poète !"

Autre temps, autres mœurs, c'est l'Âge d'or de Saint-Germain-des-Prés et des cabarets de Montmartre. Hervé Masquelier a écrit un texte extrêmement évocateur de ces temps que la nostalgie embellit. C'est en 1944 que Georges Brassens arrive à Paris, à 23 ans, après s'être échappé du STO (travail obligatoire en Allemagne imposé par les nazis). Il trouve refuge à Montmartre, chez Jeanne et l'Auvergnat

### Émotions poétiques

Brassens, tiraillé entre l'achat de livres ou d'un sandwich, découvre un recueil de poème édité en 1918 à petit tirage d'Antoine Pol, aux Puces de Vanves, *Émotions poétiques*. L'ouvrage est bien accueilli et le quotidien catholique *La Croix* commentera (alors que Brassens est athée) : "un ensemble poétique qui plaira aux âmes enthousiastes". Le poète confiera d'ailleurs qu'il aimerait voir ses vers adaptés en chansons. *Les Passantes* demeure à ce titre une des rares chansons de Brassens dont il n'est pas l'auteur des paroles.

Hervé Masquelier capte parfaitement l'époque et ce temps montmartrois révolu. Le texte s'attarde notamment sur la rue Lepic à laquelle Yves Montand consacra une chanson. Discrètement mais efficacement soutenu au piano électrique par d'Igor Bolender, *L'Improbable histoire des Passantes* a enthousiasmé une salle comble venue se ressourcer à une chanson et à un auteur, compositeur, interprète phare du répertoire français.

### L'Improbable histoire des Passantes

De Hervé Masquelier

Avec : Hervé Masquelier et Igor Bolender

Mise en scène : Faizal Zeghoudi

Du 3 au 21 juillet 2024, 19h

Théâtre de L'Oriflamme

3-5 Rue Portail Matheron, 84000 Avignon

[https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-avignon/festival-off-d-avignon-2024-l-improbable-histoire-des-passantes-ou-georges-brassens-revisite-avec-amour\\_6657828.html?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAR33SBCMq9zqHhfbjUJ61JOHfBosF7EyirkNgyQ6Rb14XOARyjsaZb-EF3A\\_aem\\_rcN\\_Z3qbGYBpBULSmhG2Xg](https://www.francetvinfo.fr/culture/festival-avignon/festival-off-avignon/festival-off-d-avignon-2024-l-improbable-histoire-des-passantes-ou-georges-brassens-revisite-avec-amour_6657828.html?fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAR33SBCMq9zqHhfbjUJ61JOHfBosF7EyirkNgyQ6Rb14XOARyjsaZb-EF3A_aem_rcN_Z3qbGYBpBULSmhG2Xg)



## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**Vous la connaissez peut-être, cette chanson de Georges Brassens inspirée d'un poème d'Antoine Pol, « Les Passantes ». Hervé Masquelier, accompagné sur scène par Igor Bolender, nous raconte l'histoire de cette chanson, entre rencontres manquées et souvenirs du temps qui passe.**

*Chères images aperçues*

*Espérances d'un jour déçues*

*Vous serez dans l'oubli demain*

*Pour peu que le bonheur survienne*

*Il est rare qu'on se souvienne*

*Des épisodes du chemin*

*Mais si l'on a manqué sa vie*

*On songe avec un peu d'envie*

*À tous ces bonheurs entrevus*

Voilà un extrait du poème des Passantes d'Antoine Pol, publié en 1918, que vous connaissez sans doute sous sa forme chantée par Georges Brassens en 1972. C'est l'incroyable histoire de cette adaptation, cousue de rencontres manquées et de puissance artistique, que Gérard Duchemin a décidé de raconter dans son spectacle. « L'improbable histoire des passantes, ou le poème de la page 17 » est ainsi narrée par Jean-Claude Musset, incarné par Hervé Masquelier, qui se retrouve beaucoup dans ce personnage. « Il est un peu moi, il est aussi un peu le spectateur. Il fait le constat du temps qui passe, et sur ce qu'il a fait, ou non, dans son propre parcours artistique. »

Si le personnage raconte la «non-rencontre» entre l'auteur du poème et celui de la chanson alors que Brassens n'avait que 23 ans, il n'a lui jamais existé. « L'auteur dira que c'est un personnage de fiction, le comédien dira qu'il est vrai. Quand à la fin du spectacle on me demande si mon grand père – celui de Jean-Claude – a toujours le poème original, l'émerveillement du public est là, et j'ai réussi ma mission. » assure le comédien.

« C'est une histoire extraordinaire » assure Hervé Masquelier. « C'est le contraste entre cette histoire de succès – finalement très long dans le temps, puisque Brassens découvre le poème en 1944, et ne le chantera qu'en 1972 – et la rapidité du monde d'aujourd'hui où tout doit être immédiat. Les gens sont impatientes, et abandonnent souvent les œuvres qui auraient mérité plus de temps de vie. »

Il faut dire que la pièce retrace près de 60 ans d'histoire à travers cette non-rencontre : les deux hommes, Brassens et Pol, ne se sont jamais rencontrés physiquement, mais la puissance artistique de l'œuvre des Passantes les a rassemblés. « Brassens a su saisir l'instant poétique du poème. Il a eu le talent de voir l'œuvre qu'il pourrait devenir. »

Pour Hervé Masquelier, tout n'est qu'une histoire de rencontre. « La rencontre, c'est comme le loto. Tout, dans nos vies, découle d'une rencontre : amoureuse, amicale, professionnelle... Moi j'ai rencontré ce texte de Gérard Duchemin, qui raconte peut-être mon histoire, et en même temps celle des autres, celle des rencontres improbables, celles qui nourrissent les rêves. »

<https://www.objectifgard.com/culture/festival-off-limprobable-histoire-des-passantes-pour-decouvrir-brassens-autrement-128725.php>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



france•3

### UN COUP DE COEUR

#### L'improbable histoire des passantes

C'est l'histoire d'une chanson mythique, celle qui naît d'abord d'un poème écrit par Antoine Pol sur lequel tombe un jeune homme de 23 ans pendant la guerre. Ce jeune homme s'appelle Georges Brassens... Hervé Masquelier, accompagné d'un piano, incarne cette figure symbolique de la chanson française.

<https://www.francebleu.fr/culture/spectacles/festival-off-d-avignon-nos-10-coups-de-coeur-de-la-semaine-3385803?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR09hllP6AoW40gDIw4UuqETGLu-DkYLx4Y0HtqoNbjYcU0AZ6Gh1 POac aem YNEoXTQkeEz7Wt M0ljLHw>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Midi Libre <sup>80<sup>ans</sup></sup>

### ● HERVÉ MASQUELIER ET L'HISTOIRE DES "PASSANTES"

En 1944, un jeune homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au service de travail obligatoire... Il trouve refuge impasse Florimond où il sera recueilli par Jeanne et l'Auvergnat. Aux puces de la porte de Vanves, en feuilletant le recueil d'Antoine Pol, il tombe sur le poème *Les passantes*, en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune homme s'appelle Georges Brassens... *L'improbable Histoire des passantes ou le poème de la page 17* raconte l'histoire de cette chanson mythique. Sur scène, Hervé Masquelier, originaire de Saint-Géniès-de-Malgoirès, incarne un personnage de fiction qui tout en racontant cette aventure, s'interroge sur son propre destin d'artiste qui n'a pas accédé à la lumière comme il l'aurait souhaité. *Jusqu'au 21 juillet, 19 h 05. Relâche les 8 et 15 juillet. Théâtre de l'Oriflamme, 3-5 rue Portail Matheron, Avignon. 22 €, 15 €. 04 88 61 17 75.*





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**'L'improbable histoire des passantes'**. En 1944, un jeune-homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO –Service de travail obligatoire-. Il trouve refuge impasse Florimond où il sera accueilli par Jeanne et l'Auvergnat. Ce jeune-homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin, par manque d'argent. C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème 'Les passantes', en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune-homme s'appelle Georges Brassens.

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/festival-davignon-top-depart-pour-les-avant-premieres/>



## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL



Les Passantes est une des chansons les plus émouvantes de Georges Brassens, alors qu'il n'en est pas lui-même l'auteur. En 1944, il est tombé par hasard chez un bouquiniste sur un recueil de poèmes publié en 1911 par Antoine Pol intitulé « Émotions Poétiques » dans lequel figure « Les Passantes ». Trouvant ce texte en résonance avec sa propre vie amoureuse, il décide de le mettre en musique. Brassens a composé une mélodie sublime, douce, nostalgique, toute en retenue, qu'il interprète avec son phrasé syncopé caractéristique et son accent chantant venu des bords de la méditerranée.

**Hervé Masquelier**, comédien, a écrit le spectacle avec **Gérald Duchemin**. Il y incarne un personnage fictif qui nous conte l'histoire de la création de cette chanson, celle d'un homme qui passe en revue toutes les occasions manquées de retenir la main ou le regard d'une femme entr'aperçue au hasard d'un voyage, à une fenêtre, ou simplement croisée des femmes qui ne font que Passer. **Faizal Zeghoudi** a mis en scène ce merveilleux poème avec la grâce et la subtilité que n'auraient pas reniées les créateurs de la chanson. **Au théâtre de l'Archipel**, 17, Boulevard de Strasbourg, 75010 Paris, les 15, 16, 22 et 33 décembre.

**Téléphone** : 01 73 54 7979

### Réservations

Et à **l'Oriflamme en Avignon**, 3-5, rue Portail Matheron, 84000 Avignon.

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

<https://culture-evasions.fr/2023/12/06/limprobable-histoire-des-passantes-theatre/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# VIVANTMAG

*As-tu déjà entendu parler de l'Improbable Histoire des Passantes ? De la probabilité qu'un recueil de poèmes - pour ne pas dire un poème - édité en 110 exemplaires et destiné à l'oubli, refasse surface entre les mains de l'un des plus grands poètes français du XXème siècle : Georges Brassens ?*

Montmartre. Les années soixante, rue Lepic. Hervé Masquelier et Igor Bolender nous replongent dans les souvenirs d'une époque où « il faut se justifier auprès des adultes pour exister ». Un petit livre, un peu froissé, en avant-scène. On ne distingue ni l'auteur, ni le titre, comme les trente et une années que se sont coulées avant que le jeune Brassens ne tombe par hasard sur la dix-septième page d'un recueil où était inscrit le nom d'un poème qu'il composera trente ans plus tard en chanson : *les Passantes*.

« Je veux dédier ce poème à toutes les femmes qu'on aime. Pendant quelques instants secrets. A celles qu'on connaît à peine qu'un destin différent entraîne et qu'on ne retrouve jamais... »

Il a fallu trois à quatre ans pour atteindre cette simplicité qui nous touche ce soir, pour sa première représentation au théâtre Lepic : la force de l'improbable dans un poème, symbole des ambitions ratées, mais vendu pour trois sous. « A une page près, l'histoire n'aurait pas été la même ».

Gerard Duchemin nous rappelle à travers cette histoire que chacune de nos rencontres est un supplément d'improbabilité qui peut chambouler nos vies, à l'instar d'Antoine Pol, le poète oublié qui n'a pas rencontré Georges Brassens. On s'imagine que pour réussir, pour se faire connaître, il faut avoir fait « la rencontre ». Mais il arrive parfois que le chef d'œuvre parle pour lui-même, « ce petit livre qui a du cœur ».

Laissons-nous nous émouvoir un court instant rue Lepic, là où les souvenirs rappliquent, nous caressent et nous piquent.

Loïs Belles

<https://vivantmag.over-blog.com/2023/12/l-improbable-histoire-des-passantes.html>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### LES BONNS PLANS DE SHIRINE

L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES, DU 15 AU 23 DÉCEMBRE À L'ARCHIPEL



Présenté au Off d'Avignon cet été, ce spectacle musical débarque à Paris dans le 10<sup>e</sup> à l'Archipel du vendredi 15 au samedi 23 décembre.

Pendant 50 minutes, Hervé Masquelier incarne un personnage de fiction qui nous conte l'improbable histoire d'un chassé-croisé entre auteur et compositeur : l'histoire complexe et touchante d'un petit livre chanceux d'être tombé entre de bonnes mains. Le recueil d'Antoine Pol a changé la vie de George

Brassens. A 23 ans, celui-ci se balade aux puces de la Porte de Vanves et tombe chez un brocanteur sur un poème page 17 qui le touche particulièrement, les Passantes, songeant qu'elle pourrait faire une belle chanson. Ce n'est qu'en 1972 que Brassens chantera cette mythique chanson devant son public enthousiaste.

Un spectacle émouvant et poétique, mis en musique par Igor Bolender, qui nous rappelle à quel point la vie peut être pleine de surprises et nous révèle l'improbabilité et la fragilité de la création artistique.

J'ai eu la chance d'assister la la général de presse parisienne la semaine dernière. Pas plus fan de Brassens que ça, ce récit conté en musique m'a beaucoup plu, tandis que la personne qui m'accompagnait, en fan absolu du compositeur, a moins aimé. Avis partagés donc.



[www.larchipel.net](http://www.larchipel.net)

<https://lesbonsplansdeshirine.blogspot.com/2023/12/limprobable-histoire-des-passantes-du.html>

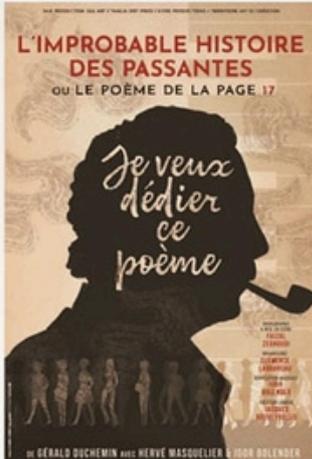






# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**AVIGNON 2024**  
Théâtre de l'Oriflamme

**L'improbable histoire des passantes ou le poème de la page 17 :**  
**Une épopée de la flamme éternelle, pittoresque et forte d'authenticité !**

De **Gérald DUCHEMIN**  
Avec **Hervé MASQUELIER & Igor BOLENDER**  
Une coproduction **THALIA DRV PROD / GYRO PRODUCTIONS / TERRITOIRE ART ET CRÉATION /**

**Contacts :**  
Diffusion : **Édouard AGUETTANT – 06 29 35 01 40**  
Presse : **Dominique LHOTTE – 06 60 96 84 82**

**Du 3 au 21 juillet 2024**

## Critiques et résumé : A.COURTEILLE

*Un livre s'ouvre, un récit de vies nous est conté, le secret d'une œuvre nous est dévoilé.*

*Plongé d'entrée dans un clair-obscur aux tonalités chaudes venant à sublimer l'espace visuel qui s'offre à notre regard, ce récit vous donnera à vivre et redécouvrir ces « émotions poétiques » révélées et déclamées mélodiquement au grand jour par Hervé Masquelier et Igor Bolender.*

*Telle une rétrospective donnant à voir et percevoir la dimension du côté artistique, l'improbable histoire des passantes ou le poème de la page 17 ouvre une porte du passé pour certains qui s'avèrera découverte émouvante pour d'autres : celle de la rencontre de Georges Brassens avec l'œuvre manuscrite d'Antoine Pol.*

*Venez vivre cet instant de rencontre magique où l'éphémère rejoint l'éternel chez deux âmes conduites à regarder et ressentir le monde avec le même regard.*

*Superbe révélation !*

### Résumé :

**« Émotions poétiques, édition du nouveau monde, parution 1914 . Ce petit livre appartenait à mon grand-père. »**

Que de rêves et de réminiscences se ravivent à l'esprit de chacun au détour d'une rencontre... la rencontre d'un souvenir, d'une relation qui aura su déterminer le sens de notre vie.

Voici donc l'histoire d'un regard, de regards attentifs aux passantes, à ces femmes qui traversent et marqueront leurs vies à jamais, au point où ils ne pourront se passer d'en exprimer l'affection de par leur composition.

Ce regard, c'est celui de Georges BRASSENS, lui-même marqué par sa lecture du recueil d'Antoine POL et de la fameuse page 17 dont il s'inspirera pour composer musicalement l'air des passantes, et qui nous est ici communiqué avec ardeur par Hervé Masquelier accompagné d'Igor BOLENDER au piano.

Leur attachement : faire retour de ce qui peut marquer une vie à jamais, conduisant les existences à se voir métamorphosées car enfin révélées, devenant flammes éternelles !

<https://www.facebook.com/Musicosmagazine/posts/pfbid02miofHHWfR2sdqjNAN2mEyDqGhnCWBQp5mTL2qf6bUYSbvUzinaTsKgMEtcHhAICCI>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Aimé par **cathy\_lit\_et\_sort\_aussi** et 21 autres personnes

**jeanfrancoisdania** L'improbable histoire des passantes ou le poème de la page 17  
Avec Hervé Masquelier et Igor Bolender

En 1911, Antoine POL, futur officier pendant la guerre de 14-18 écrit un livret de poèmes. Il en publiera à compte d'auteur 110 exemplaires en 1918.

En 1942, Georges Brassens découvre ce recueil "Émotions poétiques" chez un brocanteur. Il a alors 23 ans. Il tombe amoureux du poème de la page 17, "Les passantes" mais ce n'est qu'en 1972, soit près de 30 après qu'il le chantera pour la première fois.

C'est cette histoire que nous raconte Hervé Masquelier, qui par sa voix grave nous fascine du début à la fin et aidé par Igor Bolender qui enchante la poésie de ce récit par sa musique .

Une autre histoire, sur l'histoire. C'est ce que vous pourrez découvrir en allant voir cette pièce. Pour moi. C'est un coup de coeur.

@hervemasquelier  
@igorbolender  
@geraldduchemin7  
@faizalzeghoudi  
@lhotted  
@jeanlucgrandrie

[https://www.instagram.com/p/C7zHOilltUJ/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/C7zHOilltUJ/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



 Aimé par [evasion2022](#) et 12 autres personnes

**prends\_taplace** Un magnifique spectacle qui ne passera pas inaperçu.

"L'improbable histoire des passantes" nous raconte la naissance extraordinaire d'une chanson culte. L'auteur, Gérald Duchemin, avec poésie et nostalgie, nous dépeint un Georges Brassens très émouvant. Ce dernier, alors qu'il accomplissait son Service du travail obligatoire en Allemagne, ayant soif de liberté, profita d'une permission en 1944 pour rester en France. Pauvre et encore inconnu, il se promenait souvent aux Puces de Vanves. Il y découvrit par hasard un recueil du poète Antoine Pol. Il tomba alors sous le charme du texte "Les Passantes" datant de 1918, et se mit en tête d'en créer une chanson. Il faudra attendre 1972 pour que le chanteur interprète ces vers sur la scène de Bobino.

Le talentueux comédien Hervé Masquelier, avec sa voix chaleureuse, nous retrace avec enthousiasme ce parcours de création ; une belle aventure artistique pleine de rebondissements qui nous fait voyager dans le temps, de la guerre des tranchées à Saint Germain des prés. Il nous permet aussi de croiser des hommes de légende comme Gibraltar (le secrétaire particulier de Brassens) et Lino Ventura ; celui-ci participant à l'émission télévisée Le Grand Échiquier demanda par surprise à Brassens de chanter "Les Passantes" en direct. Un moment que l'on revit avec magie.

Le comédien est accompagné, comme un écho léger à son récit, par le pianiste raffiné Igor Bolender.

Des sujets, en parallèle avec les paroles de la chanson, sont abordés avec subtilité par l'auteur : le destin qui ne tient qu'à un fil, le temps qui passe, le hasard, et les occasions manquées.

La mise en scène de Faizal Zeghoudi est dépouillée, ce qui nous permet de nous concentrer pleinement sur la narration.

Il ne faut pas passer à côté de ce spectacle touchant. Alors n'hésite pas, prends ta place !

[https://www.instagram.com/p/C8Jt68yg0ZA/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/C8Jt68yg0ZA/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)





# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## L'improbable histoire des passantes 💖💖💖

Article publié le 28/05/2024

**Théâtre contemporain. Il revient !**

En 1972 Georges BRASSENS chante pour la première fois « les passantes » à Bobino. C'est l'histoire du parcours de cette création que nous révèle Hervé MASQUELIER dans ce seul en scène accompagné d'Igor BOLENDER musicien.

Théâtre de l'Oriflamme, 3 - 5 rue portail mathéron  
du 3 au 21 juillet  
à 19 h 05 durée 1 h  
Relâche le lundi

Réservation : ☎ 04 67 27 32 22

Le comédien par sa forte présence sur scène et son jeu nous entraîne avec émotion et attention dans ce chassé-croisé entre l'auteur et le compositeur. Mais surtout il interroge l'improbabilité et la fragilité de la création artistique qu'il illustre en racontant la naissance de cette chanson, la seule que Georges BRASSENS n'a pas écrite.

Au-delà de la création artistique, le comédien élargi ce champs, il nous entraîne sur le chemin des opportunités qui traversent nos vies et comment nous nous en saisissons ou pas. C'est bien pensé, bien écrit, nous avons complètement adhéré d'autant plus qu'il nous a plongé dans l'environnement de la vie de Georges BRASSENS, période que certains d'entre nous avons vécue et remémorée avec joie de tendres souvenirs.

La mise en scène est sobre, la musique en harmonie avec le récit nous montre une belle complicité entre le comédien et le musicien sous « la présence » de Georges BRASSENS, qui on le comprend, fait partie de l'univers de ces deux complices. Quelques souvenirs en voix off de cette chanson mythique « les passantes » contribuent à cette euphonie :

*« Je veux dédier ce poème  
À toutes les femmes qu'on aime  
Pendant quelques instants secrets  
À celles qu'on connaît à peine  
Qu'un destin différent entraîne  
Et qu'on ne retrouve jamais...*

Un très bon moment de théâtre que nous vous conseillons chaleureusement.



<< Article plus récent

Article plus ancien >>

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2024/b54357a/passantes-G-BRASSENS>



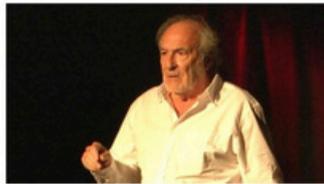


# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



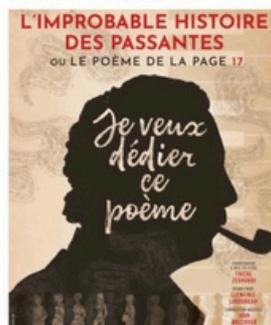
Ce spectacle émouvant au Festival Off d'Avignon raconte l'histoire incroyable d'une chanson mythique et un poème légendaire ; *Les Passantes* d'Antoine Pol et Georges Brassens.



En 1944, un jeune homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au Service de Travail Obligatoire... Il trouve refuge Impasse Florimond où il sera recueilli par Jean-Claude Musset, notre narrateur de fiction. Ce jeune homme de 23 ans, se baladant le Marché aux Puces de la Porte de Vanves, doit choisir entre acheter un sandwich ou un bouquin par manque d'argent.



C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème *Les Passantes*, en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune homme s'appelle Georges Brassens...



Cette pièce, écrite par Gérard Duchemin et Hervé Masquelier, avec Masquelier dans le rôle du narrateur fictif, est l'histoire d'une extraordinaire odyssée d'un merveilleux poème.

Igor Bolender, arrangeur et musicien, enchante la poésie de cette pièce par sa musique.

<https://www.culturemag.fr/2024/06/26/festival-off-davignon-limprobable-histoire-des-passantes/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**Evelyne Rossi** 🧑 se sent heureuse à L'Archipel Théâtre & Musique - officiel.

19 décembre 2023 · Paris · 🌐

Je me suis rendue seule, au Théâtre de L'Archipel, merveilleux petit théâtre très cosy, pour aller voir le poétique spectacle : L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES....  
J'étais bien calée ds mon fauteuil, pour écouter le fabuleux comédien Hervé MASQUELIER, seul en scène, et accompagné par Igor Bolander, Arrangeur et Musicien...  
Le spectacle a été écrit par Hervé Masquelier et Gérard Duchemin.  
J'ai passé un moment agréable, avec ce comédien qui est un excellent narrateur, et à la fois un grand poète. Il nous décrit bien le cheminement de cette merveilleuse chanson qui fut l'une des plus belles mélodies de Georges Bassens, et c'est en 1972 que cette dernière arrive à son paroxysme, quand il la chantera à Bobino devant un public conquis. On comprend bien comment ce beau Poème "Les Passantes" est devenu une chanson mythique, et bien en raisonnance avec la vie de cet amoureux des mots qu'était Georges Brassens.  
Un spectacle tout en fragilité et artistiquement très poétique.... Allez le voir les Amoureux des mots et de la poésie, c'est beau et subtil.  
Je mettrai aussi un commentaire sur Billet Reduc.  
Attaché de Presse@ Dominique Lhotte.

<https://www.facebook.com/share/p/kj226an6Ao2Vw7GA/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### Blog "Cathy lit et sort aussi"

catny\_lit\_et\_sort\_aussi Bonjour,  
Connaissez-vous la chanson « Les passantes » interprétée par Georges Brassens ? Et bien c'est l'histoire de cette chanson qui vous est racontée au théâtre Lepic dans « l'improbable histoire des passantes ». Un beau moment d'émotion, un retour dans le passé et une envie irrésistible en sortant d'écouter cette chanson, avec une autre vision des choses. J'ai adoré.

Synopsis : C'est l'histoire d'une chanson mythique, l'extraordinaire odyssée d'un poème qui, de hasard en hasard, va trouver son destin.

Un jeune homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de Vanves tombe, chez un brocanteur, sur le poème "Les passantes" En 1944. un jeune homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO (service de travail obligatoire) ... Il trouve refuge impasse Florimond où il sera recueilli par Jeanne et l' Auvergnat. Ce jeune homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin par manque d'argent. C'est en feuilletant le recueil d'Antoine Pol qu'il tombe sur le poème " Les passantes", en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune homme s'appelle Georges Brassens ...

Commence alors l'improbable histoire, un chassé-croisé entre l'auteur et le compositeur, qui aboutira à cette chanson mythique, issue de la " non rencontre " entre ces deux hommes. Ce n'est qu'en 1972 que Brassens la chantera à Bobina, devant son public enthousiaste ...

Cet étonnant parcours nous révèle l'improbabilité et la fragilité de la création artistique.

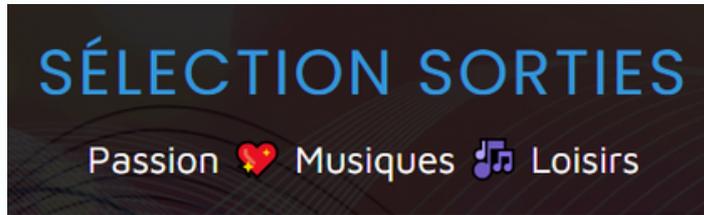
[https://www.instagram.com/p/C08v9Zpq33D/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/C08v9Zpq33D/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)





# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



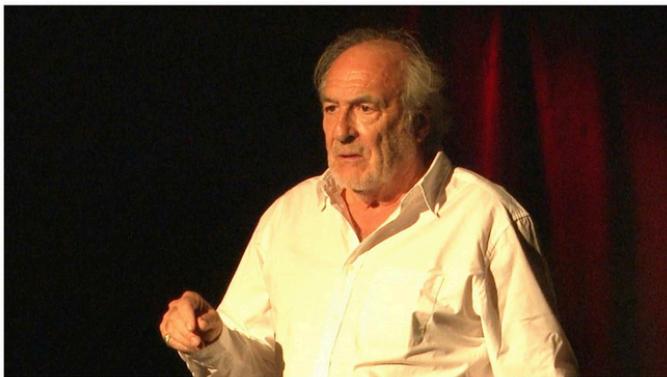
**THÉÂTRE** ○ Par essence, est improbable ce qui a peu de chance de se produire, ce qui ne signifie pas que cela n'arrivera pas. Le mot 'chance' peut être remplacé selon nos croyances par destinée, hasard, probabilité... suivant l'éternel doute auquel les humains seront sans doute perpétuellement confrontés.

Mais en fait, qu'importe, pourvu qu'un jour ou l'autre, quelle que soit l'idée que l'on s'en fasse, la chose ou l'événement advienne ?



L'improbable peut aussi sortir de l'ordinaire. Et là, quand il y a peu de possibilité que l'histoire se passe et qu'en plus, elle n'est pas ordinaire, toutes les conditions sont présentes pour que le moment, l'histoire, s'avère belle et étonnante.

C'est le cas des **Passantes**, un poème d'**Antoine Pol** écrit en 1911, publié en 1918 dans un premier recueil intitulé **Émotions poétiques**.



En cet instant où nous sommes à son écoute, dans cette salle de l'**Oriflamme**, le temps suspend son vol ; sentiments, émotions, verbe, musique et théâtre créent une alchimie et se mettent au service de ce spectacle émouvant.

Et on prend le tout, bien évidemment. Parce que c'est beau et touchant ; que ça fait partie de nos souvenirs d'une époque ; qu'à l'origine de ce poème, des chemins, des regards qui auraient pu ne pas se croiser un jour se sont croisés, que des hommes, des femmes, des cœurs qui s'appelaient sans le savoir un jour se sont rejoints ... ou pas ! ; qu'un objet aussi petit que le livret d'**Antoine Pol** paru à quelque 150 exemplaires à peine, un jour est apparu au bon endroit, au bon moment, aux yeux de la bonne personne.

C'est ainsi que parfois, il advient qu'une histoire qui ne regarde que ceux et celles qui la partagent devienne publique, parce qu'un musicien-chanteur s'est saisi des paroles, qu'un conteur en a fait un spectacle. La voici alors révélée, projetée sur le devant d'une scène dans une histoire partagée.

C'est ainsi que le passé remonte à la mémoire, que l'histoire perdure, que l'on devient immortel.



Un peu d'**histoire** **Georges Brassens** découvre le livre en 1942 chez un bouquiniste, met le poème en musique et le poème devient chanson. Il la remanie plusieurs fois jusqu'en 1969. En 1970, il obtient d'**Antoine Pol** l'autorisation de chanter son poème, mais le poète ne connaîtra jamais le bonheur d'entendre l'interprétation du chanteur devenu célèbre, puisqu'il décédera quelques temps après. La chanson aboutie sera interprétée pour la première fois à Bobino en décembre 1972.

De cette histoire tirée du passé, de souvenirs extraits de tranches de vie présumées parallèles mais entrecroisées un jour, sans savoir ni comment ni pourquoi les opportunités se sont présentées, les connexions établies, **Hervé Masquelier** a tiré ce qu'il nous raconte.

Ainsi, 'L'improbable histoire des passantes - ou le poème de la page 17 - ' était née, pour notre plus grand bonheur. Car voir et entendre **Hervé Masquelier** nous conter cette histoire improbable qui advint pourtant, est un moment délicieux et intense.

<https://www.selectionsorties.net/2024/07/l-improbable-histoire-des-passantes.html>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# Les Chroniques d'Alceste

## UN COUP DE COEUR

### L'improbable histoire des passantes 5/5

De Gerald Duchemin et Hervé Masquelier  
Mise en scène de Faizal Zeghoudi  
Avec Hervé Masquelier et Igor Bolender

Hervé Masquelier réussit le tour de force de nous tenir en haleine même quand on connaît l'histoire des *passantes* dans les grandes lignes, comme c'était mon cas.

Hervé Masquelier donne vie à son personnage et avec son complice, Igor Bolender au clavier, crée un climat particulier et nous revivons la Grande Guerre, le Paris des cafés-concert. Le travail sur les lumières contribue grandement à la réussite du spectacle.

Nous sommes transportés d'une époque à l'autre par la magie de l'incarnation prodigieuse d'Hervé Masquelier dans une mise en scène minimaliste, où l'émotion est omniprésente.

Il fallait observer la belle écoute des spectateurs lors de la première.

J'ai eu l'impression qu'il s'était écoulé à peine une minute entre le début et la fin de la représentation tant j'étais captivé.

Cela m'a rappelé mon adolescence quand j'ai découvert *Les passantes* d'Antoine Pol et son histoire. Ce poème admirable et la chanson de Brassens ne m'ont jamais quitté.

On est particulièrement ému par la performance du comédien mais aussi par la diffusion audio d'un document d'époque où on entend Lino Ventura demander à Georges Brassens d'interpréter, sans que cela soit prévu, *Les passantes*.

Un spectacle qui ravira les inconditionnels du grand Georges, dont je suis et qui séduira tous les amoureux du théâtre.

Un très bel hommage à Antoine Pol et une ode à l'espoir : il faut croire en l'improbable semble nous suggérer Hervé Masquelier.

Publié le 6 décembre 2023

À l'Archipel les 15,16, 22 et 23 décembre

<https://www.leschroniquesdalceste.fr/mon-avignon-2024/l-improbable-histoire-des-passantes-1>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



WhattheOff Avignon

11 juillet à 11:29 · 🌐



Cette émouvante pièce présentée du 3 au 21 juillet à [L'Oriflamme Avignon](#), relâche les 8 et 15 juillet nous présente la genèse de la chanson célèbre de Brassens "Les Passantes" qu'il aura découvert dans le recueil d'Antoine Pol "Émotions Poétiques".

Sans jamais se rencontrer, leurs chemins se croisent, leurs existences se frôlent et l'histoire de cette non-rencontre nous embarque dans une narration poétique et sensible qui berce nos émotions.

C'est la force de l'improbable qui est le moteur du récit porté par le touchant Hervé Masquelier qui interprète le petit-fils (fictif?) de l'ami d'Antoine Pol.

Le même Antoine Pol offrit à l'époque un des 110 exemplaires de ces Émotions Poétiques au grand-père du narrateur et toute la pièce naîtra de ce cadeau qui a traversé les époques pour se retrouver face à nous.

C'est un voyage dans le passé intimiste et bouleversant porté par la somptueuse musique d'Igor Bolender au clavier et sur scène.

[Dominique Lhotte](#)

[https://www.facebook.com/permalink.php?](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid038P4JYVBfogAxiF2eA9PXx2RiIERqMMvNRe6PAZ9hBsgdIJ68DSTProEg49ITsqzQl&id=100092567979572)

[story\\_fbid=pfbid038P4JYVBfogAxiF2eA9PXx2RiIERqMMvNRe6PAZ9hBsgdIJ68DSTProEg49ITsqzQ](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid038P4JYVBfogAxiF2eA9PXx2RiIERqMMvNRe6PAZ9hBsgdIJ68DSTProEg49ITsqzQl&id=100092567979572)

[l&id=100092567979572](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid038P4JYVBfogAxiF2eA9PXx2RiIERqMMvNRe6PAZ9hBsgdIJ68DSTProEg49ITsqzQl&id=100092567979572)





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



"L'improbable histoire des passantes" c'est l'aventure d'un simple poème, écrit par une personne lambda et qui va connaître un succès retentissant des années plus tard, grâce à un grand artiste de la chanson française. Accompagné d'un artiste jouant des mélodies douces et tendres au synthétiseur, les mots du conteur s'envolent et dansent dans la salle nous faisant ainsi voyager dans le temps.

Il nous raconte les souvenirs de son grand-père après la guerre de 14-18, qui aurait reçu un recueil de poèmes intitulé : "Emotions poétiques, écrit par Antoine Pol. Édité au nombre de 110 versions, le livre tombera dans l'oubli et se retrouvera un jour chez un brocanteur, dans les mains de Georges Brassens qui passait par là. En L'ouvrant, celui-ci tomba pile sur le poème de la page 17, "les passantes". Quel était le pourcentage de chance pour que l'artiste tombe dessus ? La pièce questionne la notion de hasard, "la chance n'existe pas, seule la rencontre existe". Oui mais qui ? Comment ? Quoi ?

Dans la vie, il faut savoir saisir des opportunités lorsqu'elles se présentent. L'inspiration des passantes serait venue du poète, qui en regardant les gens déambuler dans la rue aurait eu l'inspiration pour écrire ces lignes, devenues si célèbres. Grâce à Antoine Pol, on découvre l'essence d'un instant qui se cristallise en poème". C'est beau n'est-ce pas ? De découvrir ainsi la genèse d'un simple poème qui a donné envie à Georges Brassens en 1971 de l'adapter au répertoire musical.

Cette histoire nous fait remonter dans le temps pour comprendre comment "cette improbable rencontre sur le boulevard du hasard" a eu lieu. Est-ce le destin ? Donnant vie à un joli conte musical, les mots du conteur donnent du pouvoir à l'imagination et là tout prend forme. On visualise les tranchées des poilus puis la découverte de la poésie pour la première fois par le grand-père, le voyage de ce petit livret en France, dans le présentoir d'un brocanteur, la promenade de Brassens qui venait chercher simplement à manger. Ces 4 hommes : le comédien, son grand-père, Antoine Pol et Georges Brassens se sont trouvés dans la même ville comme une fourmilière, y ont vécu et ont laissé le fil de l'histoire prendre vie. Pour voir cette parenthèse douce et poétique, rendez-vous au théâtre de l'oriflamme à 19H00.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/1032-l-improbable-histoire-des-passantes-theatre-critique.html>





# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Nous sommes en 1944. Un jeune homme fraîchement arrivé à Paris après s'être échappé du STO en Allemagne se balade aux Puces de Vanves et découvre un petit recueil tiré à simplement à 110 exemplaires, édité en 1918 à compte d'auteur par Antoine Pol. En ouvrant le livret de poèmes "Emotions poétiques" pour le feuilleter, il tombe pile à la page où se niche un trésor littéraire qui le bouleverse. Sans le sou, avec simplement quelques pièces en poche, ce jeune homme se priva de son sandwich pour l'acquérir. Il se nommait Georges Brassens ...

Le récit s'articule autour de ce poème. **Hervé Masquelier**, s'empare de cette histoire et nous la livre avec beaucoup d'émotion, de délicatesse et un brin de nostalgie. Grâce à son talent de conteur, nous retrouvons l'atmosphère de cette époque révolue en passant de Montmartre à Saint-Germain-des-Prés et de la fameuse rue Lepic, de la généreuse Jeanne et de l'Auvergnat où Brassens trouva l'amour et le refuge, de ses débuts laborieux jusqu'à sa rencontre avec Patachou... La mise en scène de **Faizal Zeghoudi** est sobre, à l'image de Brassens, elle est au service du texte. Le tout jongle habilement entre les souvenirs de la Grande Guerre, de la vie du poète Antoine Pol et accompagnée par **Igor Bolender** au piano électrique qui entoure le récit d'une ambiance mélancolique et rêveuse. Cette pièce met aussi en lumière la beauté de l'inattendu, de la destinée, de la rencontre. Elle dépeint comment un chemin, une décision où l'improbable jaillit et peut changer le cours de l'histoire. La redécouverte du poème noyé dans l'oubli et mis en musique par Brassens en 1971 en est un parfait exemple.

**Hervé Masquelier** nous invite à visualiser toutes ces scènes avec clarté et émotion, son récit est vivant, ces histoires entrelacées sont un beau partage poétique, un bel hommage touchant à la poésie et à la musique. Voir la beauté là où d'autres n'auraient vu que l'ordinaire est une belle évasion et un voyage à travers le temps. Il est encore temps de découvrir ce spectacle dans le bel écrin du **théâtre de l'Oriflamme**, où l'accueil est si chaleureux, un lieu où ce spectacle tout en sobriété, prend sa juste place.

Fanny Inesta

## Un deuxième avis sur cette pièce:

Si vous aimez la langue Française et Brassens je vous engage fortement à venir assister à la fabuleuse prestation de Hervé Masquelier.

Au delà du hasard se trouve l'improbabilité, des instants qui se croisent et à l'instar de l'effet papillon provoque des tourbillons. Un grand père aimant et sa rencontre avec un poète inconnu dans les tranchées, la page 17 d'un recueil de poésie et Montmartre rien ne laisse envisager un tel destin. Il nous emmène doucement vers 1972 où Brassens interprète pour la première fois à Bobino la chanson des passantes. Le récit de Gérald Duchemin et Hervé Masquelier est fabuleux et truffé de détails. Le texte porté par le même Hervé Masquelier nous hypnotise d'une voix soutenue et tellement expressive, nous buvons avec délectation ses paroles.

Pour sublimer encore un peu plus, un décor musical vraiment génial et fort à propos nous est instillé par Igor Bolender. Ce musicien et arrangeur nous distille une musique tantôt psychédélique tantôt classique à l'aide de son clavier.

Hervé Masquelier est dans le milieu théâtral depuis des lustres mais on le retrouve aussi au cinéma et autres organismes de la culture.

Dominique Mesle

[https://www.lesartsliants.fr/post/l-improbable-histoire-des-passantes-1?](https://www.lesartsliants.fr/post/l-improbable-histoire-des-passantes-1?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARirm390m7KSEjIDCiAY2NCRjtvO0ZBv7dma16ncmoPsejmDIPvHR8g10lg_aem_HT)

[fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARirm390m7KSEjIDCiAY2NCRjtvO0ZBv7dma16ncmoPsejmDIPvHR8g10lg\\_aem\\_HT](https://www.lesartsliants.fr/post/l-improbable-histoire-des-passantes-1?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARirm390m7KSEjIDCiAY2NCRjtvO0ZBv7dma16ncmoPsejmDIPvHR8g10lg_aem_HT)  
[PGLIDXcYJjck3Fw1PQ](https://www.lesartsliants.fr/post/l-improbable-histoire-des-passantes-1?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARirm390m7KSEjIDCiAY2NCRjtvO0ZBv7dma16ncmoPsejmDIPvHR8g10lg_aem_HT)





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# WHAT THE OFF ?!

Cette émouvante pièce présentée du 3 au 21 juillet , relâche les 8 et 15 juillet nous présente la genèse de la chanson célèbre de Brassens "Les Passantes" qu'il aura découvert dans le recueil d'Antoine Pol "Émotions Poétiques" .

Sans jamais se rencontrer , leurs chemins se croisent , leurs existences se frôlent et l'histoire de cette non-rencontre nous embarque dans une narration poétique et sensible qui berce nos émotions.

C'est la force de l'improbable qui est le moteur du récit porté par le touchant Hervé Masquelier qui interprète le petit-fils (fictif?) de l'ami d'Antoine Pol.

Le même Antoine Pol offrit à l'époque un des 110 exemplaires de ces Émotions Poétiques au grand-père du narrateur et toute la pièce naîtra de ce cadeau qui a traversé les époques pour se retrouver face à nous.

C'est un voyage dans le passé intimiste et bouleversant porté par la somptueuse musique d'Igor Bolender au clavier et sur scène.

<https://whattheoff.blogspot.com/2024/07/l'improbable-histoire-des-passantes-ou.html>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE



## Créations historiques

Plongez dans des récits historiques revisités avec *Les Enfants du Diable*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Le menteur*, *Ita L née Goldfeld*, et *La petite histoire d'un homme trop grand*. Ces pièces captivantes vous transporteront à travers le temps avec des histoires fascinantes et des personnages inoubliables.

*L'improbable Histoire des Passantes*, *Jean Zay*, *L'homme complet*, *Juste un souvenir* et *Heureux les Orphelins* se plongent dans une dimension historique.

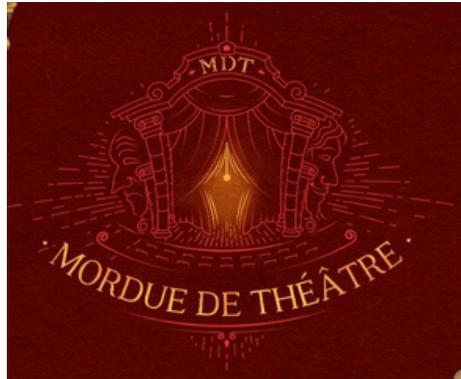
<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Critique de *L'improbable histoire des « Passantes »* ou *Le poème de la page 17*, de Gérard Duchemin et Hervé Masquelier, vu le 5 juillet 2024 à 19h05 à l'Oriflamme

*Avec Hervé Masquelier, accompagné par Igor Bolender et mis en scène par Faizal Zeghoudi*

*Par Complice de La Mordue*

Deux choses m'ont guidée vers ce spectacle. Tout d'abord l'envie de découvrir le théâtre de l'Oriflamme, créé en 2022 par Patrick Zard' et Julien Cafaro ; j'ai toujours beaucoup d'admiration pour ce genre de folie : fonder et diriger un théâtre. Ensuite, la très belle chanson de Brassens qui fait le sujet de ce spectacle : *Les Passantes*, sur un texte d'Antoine Pol.

Le terme de spectacle est presque excessif pour ce moment, qui s'apparente plus à un récit fait à la veillée par un vieil ami qui évoquerait ses souvenirs.. C'est dire qu'il s'agit d'un objet modeste et, pour cela, touchant. L'auteur, Gérard Duchemin, évoque son grand-père, un poilu qui, par le hasard des tranchées, a connu Antoine Pol. Celui-ci lui a offert un des 110 exemplaires édités à compte d'auteur de son recueil « Émotions poétiques », publié en 1914. Le livre est là, sur scène, en majesté sur un lutrin.

Sur ce mince point de départ se greffent des souvenirs d'enfance et des réflexions sans prétention sur le hasard et les occasions manquées, ou saisies. En effet, c'est par une suite de hasards bien improbables que le recueil s'est trouvé entre les mains de Brassens, et le texte nous apprend aussi que Brassens et Pol étaient tous deux aux funérailles de Paul Fort, et ont manqué cette unique occasion de se connaître.

Ce sont de menues révélations enveloppées dans un texte parfois un peu confus, porté avec sincérité par Hervé Masquelier, qui a une belle voix grave et de la présence, accompagné par la création musicale d'Igor Bolender. On regrette qu'il n'y ait aucun moment chanté et que *Les Passantes* ne soient convoquées qu'à la mémoire des spectateurs. Mais peut-être est-ce logique, s'agissant d'un texte qui fait remonter des souvenirs évanescents.

*Moment modeste, mais qui dégage un certain charme, pour qui aime cette belle chanson. ♥*

<https://mordue-de-theatre.com/2024/07/09/off24/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# JUSTFOCUS

Il est de ses textes qui marque une vie. Les passantes ont marqués la vie de George. L'incroyable histoire des passantes traites de cela.

Dans l'éclat envoûtant des projecteurs, le spectacle dédié à l'écriture de "Les Passantes" de Georges Brassens transcende les frontières du temps pour nous plonger dans une saga musicale tout à fait unique, un hasard de la vie. C'est une exploration captivante de la découverte inattendue du texte par Brassens, tissée avec les fils du hasard et de la destinée sans doute.

Le rideau se lève sur une scène qui respire l'atmosphère bohème du Paris d'antan. Une scène simple un pianiste et un narrateur. Brassens, incarné par des artistes passionnés, entre dans le monde de la chanson "Les Passantes", sans se douter que les racines de ce chef-d'œuvre plongent dans l'histoire d'Antoine Pol, l'auteur du texte, un soldat de la grande guerre.

Le spectacle prend son envol dans les rues pavées de la Ville Lumière, où Brassens, sans le savoir, croise le destin d'Antoine Pol à maintes reprises. Les rues qu'ils traversent, les amis tout réunis et pourtant pendant longtemps ils ne se connaissent pas. Les rencontres fortuites dans les cafés enfumés et les quartiers bohèmes de Montmartre deviennent des moments-clés dans cette épopée musicale fait de petites choses. L'invisible lien entre le chanteur et le poète se tisse, et le hasard, complice de leur histoire, orchestre leur destinée de manière magistrale.

La découverte du texte de "Les Passantes" par Brassens, des années après son écriture par Antoine Pol, dans une librairie Paris de 42, c'est une révélation pour le Sétois. 

Antoine Pol à parcouru la guerre et ses malheurs, le texte des passantes vient de ses escapades dans les cafés Parisiens d'avant, l'avant guerre.

Le spectacle célèbre chaque moment où Brassens, sans le savoir, côtoie Antoine Pol, accompagné de musique et conteur d'histoire, on plonge, loin dans la mémoire et dans la poésie.

Un spectacle édifiant teinté de hasard et de vie, à découvrir sous le nom L'improbable histoire des passantes

<https://www.justfocus.fr/uncategorized-fr/les-passantes.html>





# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



www.passiontheatre.fr

Un spectacle de Gérard Duchemin et Hervé Masquelier.

Mise en scène de Faizal Zeghoudi

Musique de Igor Bolender

L'improbable histoire des passantes

Si vous aimez la langue Française et Brassens je vous engage fortement à venir assister à la fabuleuse prestation de Hervé Masquelier.

Au delà du hasard se trouve l'improbabilité, des instants qui se croisent et à l'instar de l'effet papillon provoque des tourbillons. Un grand père aimant et sa rencontre avec un poète inconnu dans les tranchées, la page 17 d'un recueil de poésie et Montmartre rien ne laisse envisager un tel destin. Il nous emmène doucement vers 1972 où Brassens interprète pour la première fois à Bobino la chanson des passantes. Le récit de Gérard Duchemin et Hervé Masquelier est fabuleux et truffé de détails. Le texte porté par le même Hervé Masquelier nous hypnotise d'une voix soutenue et tellement expressive, nous buvons avec délectation ses paroles.

Pour sublimer encore un peu plus, un décor musical vraiment génial et fort à propos nous est instillé par Igor Bolender. Ce musicien et arrangeur nous distille une musique tantôt psychédélique tantôt classique à l'aide de son clavier.

Hervé Masquelier est dans le milieu théâtral depuis des lustres mais on le retrouve aussi au cinéma et autres organismes de la culture

Théâtre l'Oriflamme à 19h05

Dominique Mesle

<https://www.passiontheatre.fr/2024/07/16/l-improbable-histoire-des-passantes/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

#### L'improbable histoire des Passantes

**Hervé Masquelier**, comédien, a écrit le spectacle avec **Gérald Duchemin**. Il y incarne un personnage fictif qui nous conte l'histoire de la création de cette chanson, celle d'un homme qui passe en revue toutes les occasions manquées de retenir la main ou le regard d'une femme entr'aperçue au hasard d'un voyage, à une fenêtre, ou simplement croisée des femmes qui ne font que Passer. **Faizal Zeghoudi** a mis en scène ce merveilleux poème avec la grâce et la subtilité que n'auraient pas reniées les créateurs de la chanson.

Du 3 au 21 Juillet à (Relâche le lundi)

[Découvrez l'article](#)

<https://culture-evasions.fr/2024/05/12/patrick-zard-festival-davignon-2024/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# ZENITUDE PROFONDE LE MAG

### L'improbable histoire des passantes à 19H05,

une pièce écrite par **Gérald Duchemin** et mise en scène par **Faizal Zeghoudi**.

C'est l'histoire d'une chanson mythique, l'extraordinaire odyssée d'un poème qui, de hasard en hasard, va trouver son destin. Un jeune homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de Vanves tombe, chez un brocanteur, sur le poème "Les passantes ». Il doit choisir entre sandwich ou bouquin par manque d'argent.

### Ce jeune homme s'appelle **Georges Brassens...**

Commence alors l'improbable histoire, un chassé-croisé entre l'auteur et le compositeur.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/festival-davignon-2024-la-programmation-du-theatre-de-loriflamme/>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# 123 CULTURE.FR



Dans l'Improbable Histoire des Passantes, le comédien rend un bel hommage à Georges Brassens et ses chansons.

Un homme, vivant en Allemagne décide un jour de ne plus y retourner. Il reste alors vivre Impasse Florimond.

Chaque jour, il sort avec quelques sous, se balade, et dépense ses quelques pièces pour acheter, au choix, un sandwich ou un livre.

C'est en faisant le choix, un beau jour, d'acheter un livre qu'il tombe sur le poème "Les Passantes" dans le recueil d'Antoine Pol.

Il y porte alors un grand intérêt et se dit que ce poème devrait être mis en chanson.

Voici l'Histoire de Georges Brassens et du célèbre poème des Passantes.

Dates : Du 3 au 21 Juillet Relâche le lundi

Horaires : 19h05

Durée : 1h

Lieu : Théâtre de l'Oriflamme

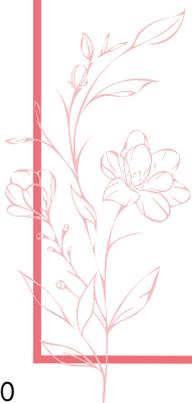
Genre : Théâtre contemporain

Distribution : Texte de Gérald Duchemin avec Hervé Masquelier et Igor Bolender mes Faizal Zeghoudi

👤 Gabrielle



<https://www.123culture.fr/theatre/175-limprobable-histoire-des-passantes.html>





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# VIVANTMAG

*As-tu déjà entendu parler de l'Improbable Histoire des Passantes ? De la probabilité qu'un recueil de poèmes - pour ne pas dire un poème - édité en 110 exemplaires et destiné à l'oubli, refasse surface entre les mains de l'un des plus grands poètes français du XXème siècle : Georges Brassens ?*

Montmartre. Les années soixante, rue Lepic. Hervé Masquelier et Igor Bolender nous replongent dans les souvenirs d'une époque où « il faut se justifier auprès des adultes pour exister ». Un petit livre, un peu froissé, en avant-scène. On ne distingue ni l'auteur, ni le titre, comme les trente et une années que se sont coulées avant que le jeune Brassens ne tombe par hasard sur la dix-septième page d'un recueil où était inscrit le nom d'un poème qu'il composera trente ans plus tard en chanson : *les Passantes*.

« Je veux dédier ce poème à toutes les femmes qu'on aime. Pendant quelques instants secrets. A celles qu'on connaît à peine qu'un destin différent entraîne et qu'on ne retrouve jamais... »

Il a fallu trois à quatre ans pour atteindre cette simplicité qui nous touche ce soir, pour sa première représentation au théâtre Lepic : la force de l'improbable dans un poème, symbole des ambitions ratées, mais vendu pour trois sous. « A une page près, l'histoire n'aurait pas été la même ».

Gerard Duchemin nous rappelle à travers cette histoire que chacune de nos rencontres est un supplément d'improbabilité qui peut chambouler nos vies, à l'instar d'Antoine Pol, le poète oublié qui n'a pas rencontré Georges Brassens. On s'imagine que pour réussir, pour se faire connaître, il faut avoir fait « la rencontre ». Mais il arrive parfois que le chef d'œuvre parle pour lui-même, « ce petit livre qui a du cœur ».

Laissons-nous nous émouvoir un court instant rue Lepic, là où les souvenirs rapploquent, nous caressent et nous piquent.

Loïs Belles

<https://vivantmag.over-blog.com/2023/12/l-improbable-histoire-des-passantes.html>





# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## Alain Amiel

Critiques, chroniques, visites d'expositions

Théâtre de L'ORIFLAMME

—  
Pé  
—  
Pc

*« Je veux dédier ce poème  
À toutes les femmes que l'on aime  
Pendant quelques instants secrets »*

Si on connaissait la très belle chanson de Brassens : « Les Passantes », on ne connaissait pas l'histoire de son origine. Grâce à Hervé Masquelier et à Gérard Duchemin (au piano électrique), on apprend que Brassens n'en est pas l'auteur, contrairement à la plupart de ses chansons (il a mis en musique par la suite François Villon, Victor Hugo, Paul Verlaine, Paul Fort, Aragon, etc.)

L'auteur des « Passantes » : Antoine Pol, un jeune officier passionné de poésie, avait fait publier à compte d'auteur pendant qu'il était à la guerre en 1918 un petit recueil de ses textes intitulé « Émotions poétiques ». Édité à cent dix exemplaires, cet ouvrage est passé pratiquement inaperçu.

C'est un jeune homme fauché, à la fin de l'autre guerre, en 1944, qui tombe sur ce petit livre aux Pucés de Vanves et l'acquiert, probablement à la place d'un sandwich. Brassens a alors 23 ans, il vit chez Jeanne et son mari à l'impasse Florimont, avec qui il forme un troupe qui va durer plus de vingt ans. Il écrit à l'époque des textes pour des revues anarchistes et des poèmes depuis l'âge de 16 ans. Ce n'est qu'à partir des années 50 qu'il se fera connaître grâce à Patachou et à ses chansons : « L'auvergnat » et « Le Gorille ».

Un poème émouvant d'Antoine Pol « Les Passantes » ne quitte pas son esprit mais ce n'est que beaucoup plus tard en 1972 (dans l'album *Fernande* : « Quand je pense à Fernande.... ») qu'il le mettra en musique après plusieurs remaniements et l'autorisation de l'auteur.

« Les Passantes » a depuis été reprise par de nombreux artistes dans des langues et des orchestrations très différentes : Francis Cabrel, Maxime Leforestier, Graeme Allwright en anglais, etc.

Dans ce spectacle, Hervé Masquelier nous raconte la belle histoire d'une chanson (il y en a sûrement d'autres à écrire). Il nous rappelle à la fin cette émission de Jacques Chancel ou Lino Ventura a demandé à Brassens de la chanter (accompagné par Maxime Le Forestier).

Si on en entend quelques strophes, on aurait bien aimé pouvoir écouter toute la chanson. Je l'ai vite recherchée sur Internet. En voici les dernières strophes :

*« Mais si l'on a manqué sa vie  
On songe avec un peu d'envie  
À tous ces bonheurs entrevus*

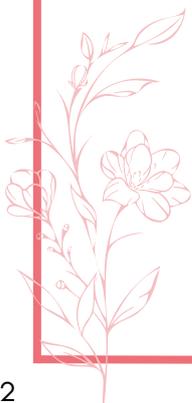
*Aux baisers qu'on n'osa pas prendre  
Aux cœurs qui doivent vous attendre  
Aux yeux qu'on n'a jamais revus*

*Alors, aux soirs de lassitude  
Tout en peuplant sa solitude  
Des fantômes du souvenir*

*On pleure les lèvres absentes  
De toutes ces belles passantes  
Que l'on n'a pas su retenir ».*

<https://alainamiel.fr>

Dominique Lhotte - 06.60.96.84.82





# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## PODCASTS ET VIDÉOS



<https://fb.watch/toUe6PNHRt/>



[https://www.directenjeu.fr/podcasts/herve-masquelier-comedien-du-spectacle-l-improbable-histoire-des-passantes-au-off-avignon-24-1100?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0Kvtz3bOgEv2AZigFLucuaFk78hO7KerNh\\_yuHZuOcFua7\\_m6B6oUVleg\\_aem\\_ATpRnYXkKYehfRc\\_Je0rd39Ghk\\_eSniRAI75HuWSWK6BoAZH4Zb5cAXZz6RWJrMO\\_U7G0pWw8NPDrk5cxALV-dsH](https://www.directenjeu.fr/podcasts/herve-masquelier-comedien-du-spectacle-l-improbable-histoire-des-passantes-au-off-avignon-24-1100?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0Kvtz3bOgEv2AZigFLucuaFk78hO7KerNh_yuHZuOcFua7_m6B6oUVleg_aem_ATpRnYXkKYehfRc_Je0rd39Ghk_eSniRAI75HuWSWK6BoAZH4Zb5cAXZz6RWJrMO_U7G0pWw8NPDrk5cxALV-dsH)



<https://raje.fr/podcast/raje-fait-son-festival-jour-5-limprobable-histoire-des-passantes-herve-masquelier>



[https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-2024-jour-1-programmation-de-loriflamme-avec-patrick-zard-au-micro-de-pierre-avril?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0lnH3vX9GccXch6Jjkh2gUMO1Wu0xfatohEagrlOhjsxTXF4e9oSHXj0w\\_aem\\_zS5yCGzMo0DVAhDEYJ2OYQ](https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-2024-jour-1-programmation-de-loriflamme-avec-patrick-zard-au-micro-de-pierre-avril?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0lnH3vX9GccXch6Jjkh2gUMO1Wu0xfatohEagrlOhjsxTXF4e9oSHXj0w_aem_zS5yCGzMo0DVAhDEYJ2OYQ)



<https://www.facebook.com/reel/341213399038079>



[https://www.osmose-radio.fr/podcast/off-2024-limprobable-histoire-des-passantes/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3ODC\\_uBL0JIDt7F9JMCUpQLs-APAFFic1DQC17M80cmqbGLu-0EPZKRzg\\_aem\\_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw](https://www.osmose-radio.fr/podcast/off-2024-limprobable-histoire-des-passantes/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3ODC_uBL0JIDt7F9JMCUpQLs-APAFFic1DQC17M80cmqbGLu-0EPZKRzg_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw)





# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



OBJECTIF  
ARLES GARD









# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Soutenu par

# THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

# La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE FRANÇAIS



**ACE & CO** Contact : Dominique Lhotte  
Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : bardelangle@yahoo.fr

**VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024**

<b>Mardi à Monoprix (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 10h Relâche le jeudi BA Théâtre Seul en scène Texte d'Emmanuel Darley Avec Thierry de Pina MES collective	<b>La danse du poisson (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 10h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seul en scène Texte de Christophe Guichet et Véronique Le Mauff Avec Christophe Guichet Regard extérieur Claire Cafaro	<b>Dansong (1h)</b> Du 2 au 21 juillet à 10h Relâche les 8 et 15 Atelier 44 Chanson et danse plurielle Texte de et avec Lionel Damiel et Léo-Paul Martinello	<b>Double Je (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Joshua Lawrence	<b>Les Enfants du Diable (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie dramatique Texte de Clémence Baron Avec Clémence Baron et Antoine Cafaro MES Patrick Zard
<b>Le menteur (1937)</b> Du 3 au 21 juillet à 11h45 Relâche le lundi Théâtre du Gracile Classique revisité De Comedia MES Marion Bierry Avec Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Maïson Lahmer, Mathilde Rley, Yan Tesson et Stéphane Bierry	<b>Madame Bovary en plus drôle et moins long (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 11h30 Pas de relâche Théâtre des Corps Saints Classique révisé duo humour De et avec Camille Broquet et Marion Pournelle MES Edward Decesari	<b>Le radeau de la Méduse (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le mardi Théâtre Roseau Teinturiers Seul en scène historique Texte d'Alexandre Delmoges Avec Anne Cangelosi	<b>Jean Zay l'homme complet (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 11h30 Relâche le lundi Episcène Seul en scène Texte, adaptation et jeu de Xavier Bâjis MES Michel Cochet	
<b>Cassandra (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 12h20 Relâche les 4, 10 et 16 Piaf Avignon Seule en scène D'après l'oeuvre de Rodolphe Corman Adaptation et jeu de Manon Balhazard MES Lolo Barolisi	<b>Valkyrie (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 12h00 Relâche le mardi Théâtre Transversal Théâtre contemporain Texte d'Aus Bays et Pierre Plauwael Avec Ane Bays, Saïoux Dasso, Hélène Rimeaud, Laura Facchina, Méléise Poineau et Guillemette Cadeion MES Pierre Plauwael	<b>Zemba et les 3 sœurs (1h10)</b> Du 3 au 21 juillet à 12h Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Comédie Texte et MES Christophe Guichet Avec Claire Cafaro, Chantal Lavallée, Désirée Olini et Yacoubia Conde	<b>Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano (1h10)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 12h05 Relâche les 4, 11 et 18 Au coin de lune Théâtre musical De et MES Amandine Sroussi Avec Claire Mazzoni et Susanna Turlet	<b>Mephisto Valse (1h20)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 12h20 Relâche les 4, 7, 8 et 15 Théâtre de l'Étrincelle Théâtre contemporain Texte de François Bret MES Geneviève Bret Avec François Bret, Julie Costanza, Camille Monnet et Sylvie Pellegry
<b>Le Paradose du Désir (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 14h20 Relâche le jeudi BA Théâtre Théâtre contemporain Texte d'Ana Maria Banninger MES Codrina Pricopala Avec Danny Ruhel, Aïssa Sékengou, Codrina Pricopala et Geoffrey Vernin	<b>Constellation Bobin Leprest (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 14h15 Relâche le jeudi Théâtre du Verbe Fou Spectacle musical Texte de et avec Alain Klingler	<b>Hors Pistes (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 13h35 Relâche le lundi Théâtre du Roi René Seule en scène Texte de et avec Audrey Baldassare	<b>Les 3 Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir (1h)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 13h30 Relâche le jeudi Théâtre du Balcon Théâtre contemporain Texte de Suzanne van Lohuizen MES Johanna Borel Avec Vania Beaudoin, Isabel Rancier et Alexandre L'Heureux	
<b>Filles d'Ariane (1h10)</b> Du 3 au 21 juillet à 14h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Théâtre contemporain Texte et MES Martin Kindermann Avec Valentine Daruty et Thomas de Fouchecour	<b>Mademoiselle Gabrielle Chanté (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 14h40 Relâche le lundi Condition des Soles Spectacle musical Texte de Sophie Juis MES Hélène Darthez et Marie Simon Avec Sophie Garmes, Sophie Juis, Julia Siskin, Antoine de Doul, Guillaume Hildebrandt et Jonathan Goyvaerts	<b>A mourir aux éclats (1h10)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 14h45 Relâche le mercredi Palaco Seule en scène De et avec Marion Saussol MES Laetitia Richard	<b>Stabilité Temporaire (1h10)</b> Du 3 au 21 juillet à 15h10 Relâche les 2, 9 et 16 Théâtre l'Optimist Théâtre contemporain Texte de Grégoire Aubert MES Dominique Fataccioli Avec Pascale Tronche et Grégoire Aubert	<b>Piaf Olympia 61 (1h05)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 16h Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Nathalie Romier
<b>Que faire des cons 7 (1h)</b> Du 2 au 21 juillet à 16h Relâche les 9 et 16 Théâtre Notre Dame Seule en scène Texte de et avec Sandra Colombo MES Marie Guibourt	<b>Ita L. Née Goldfeld (1h10)</b> Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Seule en scène Texte d'Eric Zanetti MES Patrick Ziff Samet Avec Françoise Nahon	<b>Tout le monde écrit des chansons (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 17h30 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte de et avec Julien Joubert	<b>Heureux les Orphelins (1h10)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 16h45 Relâche le mardi Théâtre des Géméraux Théâtre contemporain Texte et MES Sébastien Bizeau Avec Emmanuel Gaury, Matthieu Le Gaster, Paul Martin, Cindy Smith et Marc-Julien	
<b>Ariety un cœur très occupé (1h10)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 18h Relâche le lundi Les 3 S Théâtre contemporain Texte de Jean Luc Vouillab Avec Béatrice Costantini et François Nambot MES Jean Luc Moreau	<b>Aux Femmes (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 18h15 Relâche les 9 et 16 Maison de la parole Spectacle musical Texte de et avec Gisèle et Didier Blons	<b>La Petite Histoire d'un Homme trop Grand (1h)</b> Du 2 au 21 juillet à 18h45 Relâche les 9 et 16 Théâtre de l'Albatros Clown contemporain Texte de et avec Charly Lantiez MES Joris Carré	<b>Cabaret Canaille (1h15)</b> Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le mardi Rouge Orange Cabaret Texte de Valentina Del Perali Avec Cécile Tee, Chantelle de Mal, Katie Kraze, Romane Chandelier, Suze d'Orge, Vicomes Hamburg et Valentina Del Perali	<b>L'improbable histoire des Passantes (1h)</b> Du 3 au 21 juillet à 19h05 Relâche le lundi Théâtre de l'Orfamme Théâtre contemporain Texte de Gérard Duchemin Avec Hervé Maquellier et Igor Bolender MES Faïza Zeghoudi
<b>Amor à mort (1930)</b> Du 3 au 21 juillet à 20h15 Relâche le mardi Théâtre du Petit Chien Comédie humour noir Texte de Neely Blachstein, Didier Landucci et Eric Thomas MES Eric Thomas Avec Neely Blachstein, Anne Decis, Didier Landucci et Ay Marcano	<b>Colette l'Indomptable (1h15)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 20h45 Relâche le jeudi BA Théâtre Spectacle musical Texte et MES Gadilo Lepinglie et Julien Joubert Avec Ariane Carmon, Mia Delmae et David Koenig	<b>Nos Histoires (1h05)</b> Du 29 juin au 21 juillet à 19h45 Relâche les 4 et 11 La Luna Théâtre contemporain Texte de Frédérique Auger MES Giorgia Sincroni Avec Frédérique Auger et Jean Charles Chagachbanian	<b>Momentos (1h25)</b> Du 3 au 21 juillet à 19h15 Relâche le lundi Théâtre du Gracile Spectacle musical et danse Chorégraphie et MES Valérie Ortiz Avec Faïza Zeghoudi, Carlos Escudero, Valérie Ortiz, Paul Buton, Jesus Carceller, Jérémy Naud et Alexis Sebbiau	

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Une pièce soutenue par :



lesprovinciauxsontdesortie >  
@lesprovinciauxsontdesortie



## C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Articles à venir :

**SUDART-CULTURE**

**Le Journal  
du Dimanche**

Soutiendra le spectacle en cas de reprise à Paris





## L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Presse n'ayant pas adhéré au propos :

**LIBRE THÉÂTRE**  
DU TEXTE À LA SCÈNE

OH PARDON ! TU LISAIS...

