

L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

OU LE POÈME DE LA PAGE 17



Je veux
dédier
ce
poème

CHOREGRAPHIE
& MISE EN SCÈNE

**FAIZAL
ZEGHOUDI**

DRAMATURGE

**CLÉMENCE
LABOUREAU**

COMPOSITION MUSICALE

**IGOR
BOLENDER**

CRÉATION LUMIÈRE

**JACQUES
ROUYEYROLLIS**

DE GÉRALD DUCHEMIN AVEC HERVÉ MASQUELIER & IGOR BOLENDER

SYNOPSIS

En **1944**, un jeune homme enrôlé de force décide de ne plus revenir en Allemagne au STO*... Il trouve refuge Impasse Florimond où il sera recueilli par Jeanne et l'Auvergnat. Ce jeune homme de 23 ans, se baladant aux puces de la porte de Vanves, doit choisir entre sandwich ou bouquin par manque d'argent.

C'est en feuilletant le recueil d'**Antoine Pol** qu'il tombe sur le poème *Les Passantes*, en songeant que ça pourrait faire une belle chanson. Ce jeune homme s'appelle **Georges Brassens...**

Commence alors l'improbable histoire, un chassé-croisé entre l'auteur et le compositeur, qui aboutira à cette chanson mythique, issue de la « non rencontre » entre ces deux hommes.

Ce n'est qu'en **1972** que Brassens la chantera à Bobino, devant son public enthousiaste...

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une chanson mythique, l'extraordinaire odyssee d'un poème qui, de hasard en hasard, va trouver son destin.

Cet étonnant parcours nous révèle **l'improbabilité et la fragilité de la création artistique.**

Extrait du spectacle



En matière de réussite la chance n'existe pas, seules les rencontres et les opportunités existent.

Je descends la rue Caulaincourt
Et sur le pont des trépassés
Au-dessus de la maison Goncourt
Je contemple le défilé
D'un bataillon d'artistes
Qui fleurissent ma mémoire
Non je ne suis pas triste
Dans ce livre d'histoire.



Pour nous non plus, cette histoire n'est pas triste, bien au contraire ; nous suivons les deux personnages dans leur récit atypique et ludique, qui dévoile peu à peu les parcours croisés de **Brassens**, d'**Antoine Pol** et de notre **narrateur**.

Hervé Masquelier incarne Jean-Claude Musset, personnage de fiction, qui, tout en narrant l'aventure hors normes de la chanson « Les Passantes », s'interroge sur son propre destin d'artiste qui n'a pas accédé à la lumière autant qu'il l'aurait souhaité.

Igor Bolender, arrangeur et musicien, et aussi personnage à part entière, enchante la poésie de ce récit par sa musique, son écoute et ses manipulations d'une scénographie inattendue...

[TEASER VIDÉO](#)

[GEORGES BRASSENS - LES PASSANTES](#)

AVEC ...

LES INTERPRÈTES

Hervé MASQUELIER

Comédien, personnage de Jean-Claude MUSSET

Homme de théâtre, formé au Conservatoire avec Yve Furet, il joue entre autre dans : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Ruy Blas*, *Douze Hommes en colère*, *Les 10 petits-nègres*, *Le Jardinier de la Mer Rouge*, *André le Magnifique...*

Pendant ce temps, il dirige le Théâtre des deux Rives (T2R), puis crée le « petit T2R », prend la direction du Théâtre de Saint- Maurice, crée le Festival « Théâtre en Herbe » de l'Île-aux- Moines en Bretagne, il ouvre avec Bernard Destor, le Théâtre du « Petit Saint-Martin » où il y coproduit *Caligula*.

En 2014, il devient Maire adjoint en Charge de la Culture de la ville de Bois-Colombes, puis, en 2015, il devient membre de la Commission de contrôle des œuvres cinématographiques du CNC et intègre le Conseil d'Administration de l'AAFA (Acteurs & Actrices de France Associés).

Pour la télévision il réalise des **films de fiction** (*Meurtre en bibliothèque*, *Le syndrome de Judith*, *Le clochard*, *Cap des pins*), des **court-métrages et documentaires** (*Ariane*, *Rio sensation*, *Clown et Auguste*), ainsi que des **émissions mythiques** (*Le Collaro show*, *De A à zèbre*, *Camera graffiti*, *Entrez les artistes...*)

Egalement, il exerce comme **assistant réalisateur au cinéma**, avec : *Dick Senders*, *Claude Pinoteau*, *Jean Becker*, *Edouard Molinaro*, ... mais travaille aussi **à la télévision** avec *Edouard Logereau*, *Hubert Knapp*, *Jaques Martin*, *José Arthur*, *Mireille Dumas...* parmi d'autres.



Igor BOLENDER

Comédien, musicien

On peut fermer ses yeux, se boucher le nez, ne pas goûter quelque chose ou ne pas toucher une surface mais, on ne peut pas fermer ses oreilles...

Telle est la devise d'**Igor Bolender** et c'est pour cela qu'il essaye depuis les années **1990** de mettre en musique des mélodies, des orchestrations et des textures sonores en essayant de le faire de la plus belle manière possible.

Musicien, arrangeur, se « touche à tout » a participé à de nombreux projets, de Jeanne Mas à Dave Stewart, de Elsa en passant par Johnny Hallyday... Il a également produit pour le cinéma et le théâtre qui sont maintenant devenus une passion.



LE METTEUR EN SCÈNE

Faizal ZEGHOUDI

Artiste associé au Conservatoire de danse de Pamiers
Chorégraphe chez Technichore & le Monde du Zèbre



Chorégraphe et metteur en scène, il fonde sa compagnie en **1997**. Installée à Bordeaux depuis 2001, La **Compagnie Faizal Zeghoudi** par le Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

L'œuvre de Faizal Zeghoudi témoigne d'une connaissance de la chorégraphie et de la mise en scène qui lui a ouvert les scènes nationales et internationales.

Son expérience d'artiste l'a, par ailleurs, conduit à ciseler sa connaissance des différents aspects de la création contemporaine et l'a confronté à de multiples disciplines autres que la danse.

Il a été **artiste interprète pour plusieurs chorégraphes** dont Myriam Dooge, Mick Guillaume, Pedro Pauwels, dans plusieurs films dont les réalisateurs sont Luc Besson, Marcel Bluta, Gilles Bréhat, ... Il a été sollicité par plusieurs **metteurs en scène ou réalisateurs cinéma** comme Florent Sauze, Jean Louis Thamin au Centre Dramatique National de Bordeaux ou bien les Compagnies Anamorphose de Laurent Rogerot et les Manufactures Verbales.

Visuel et sensuel, il tente de faire reposer son travail sur différentes lectures du corps qu'il donne à voir comme autant de réalités, où le mouvement n'existe pas uniquement pour lui-même. Depuis 1997, la Compagnie Faizal Zeghoudi et ses spectacles sont régulièrement présentés en France et à l'étranger (Espagne, Colombie, Canada...).

LA LUMIÈRE

Jacques ROUVEYROLLIS

Créateur lumière

Jacques Rouveyrollis, né le 28 septembre 1945 à Grenoble, est un éclairagiste majeur de la scène française. Il a travaillé pour la musique à partir du milieu des années 1960, avant d'aborder le Théâtre au début des années 1980, puis l'Opéra au début des années 1990.

Jacques Rouveyrollis a commencé sa carrière en **1965**. Il a travaillé pour de nombreux artistes, comme Barbara, Sylvie Vartan, Cerrone, Léo Ferré, Juliette Gréco, Charles Aznavour, Michel Berger, France Gall, Serge Gainsbourg, Michel Sardou, Shirley et Dino, Mireille Mathieu, Charles Trenet, etc.

Jacques Rouveyrollis a été **récompensé à plusieurs reprises**. Il reçoit Le Molière du créateur de lumière, à deux reprises : en 2000 pour *À torts et à raisons* de Ronald Harwood, mis scène par Marcel Bluwal et en 2002 pour *La Boutique au coin de la rue* de Miklos Laszlo, mis en scène par Jean-Jacques Zilbermann.



LES AUTEURS

Gérald DUCHEMIN & Hervé MASQUELIER



Depuis les années 80, **Gérald DUCHEMIN** écrit quelques chansons, des aphorismes, et beaucoup de pensées stupides.

Puis, cinq pièces écrites avec Rémy Jousse verront le jour :

2010 *Le Jardinier de la Mer Rouge* déjà avec Hervé Masquelier au Théâtre Motmartre Galabru.

2014 *Le Jardinier de la Mer Rouge*, nouvelle version, plus longue et mieux aboutie au Théâtre des Deux Rives à Charenton, alors dirigé par Hervé Masquelier.

2016 *L'escalier*, un authentique polar, dans la plus pure tradition des années 40-50. Sous forme de clin d'œil à Raymond Chandler, Ed Mc Bain, et Dashiell Hammett... Magouilles politiques, détournements d'argent public crimes crapuleux etc... Le retour du polar au théâtre !

2018 *Le temps est parti pour rester*, édition de la 2ème version de 180 pages ! Citations, aphorismes, chansons et autres pensées stupides ainsi que ces deux pièces de théâtre viennent compléter cet ouvrage entièrement illustré par Rémy Jousse.



2021 C'est l'écriture de *L'Improbable Histoire des Passantes ou le poème de la page 17*, en collaboration, pour la première fois avec Hervé Masquelier qui est en interprétera le texte sur scène.

LES CRÉDITS

D'après une idée de
GÉRALD DUCHEMIN

Une pièce théâtrale de
GÉRALD DUCHEMIN

En collaboration avec
HERVÉ MASQUELIER

Interprètes
HERVÉ MASQUELIER, comédien
IGOR BOLENGER, musicien, arrangeur, comédien

Mise en scène et chorégraphie
FAIZAL ZEGHOUDI

Composition musicale
IGOR BOLENDER

Création lumières
JACQUES ROUVEYROLLIS
assisté par **JESSICA DUCLOS**

Dramaturge
CLÉMENCE LABOUREAU

Une coproduction
THALIA DRV PROD
GYRO PRODUCTIONS
TAC | TERRITOIRE ART ET CRÉATION

CONTACTS

COPRODUCTION

THALIA DRV PROD
GYRO PRODUCTIONS
TAC [Territoire Art & Création]

PRODUCTION DÉLEGUÉE

GYRO PRODUCTIONS
Edouard AGUETTANT
+33 (0)6 29 35 01 40
edouard@gyroprod.com

DIFFUSION

GYRO PRODUCTIONS
Edouard AGUETTANT
+33 (0)6 29 35 01 40
edouard@gyroprod.com

lepoemedelapage17@gmail.
com
+33 (0)6 26 26 67 35

LES ASPECTS FINANCIERS

Pour le bon déroulement du spectacle, l'équipe est composée de **3 personnes**.

- Les 2 comédiens
- 1 régisseur accompagnateur

LA PRESSE EN PARLE

La Provence

« **L'Improbable Histoire des Passantes** ». **On a aimé.**

« *Ce spectacle émouvant et poétique nous fait découvrir ou redécouvrir la merveilleuse histoire des Passantes au Festival OFF d'Avignon 2023* »

Lire l'article [ici](#)

france.3

Reportage sur la création du spectacle avant le Festival OFF d'Avignon 2023



Voir le reportage [ici](#)

Les RDV Incontournables du Festival OFF d'Avignon 2023

« *Le destin bouleversant d'une chanson mythique de Brassens...Coup de coeur absolue pour cette création originale Avignon 2023.* »

Sophie MARTINEZ

Les rendez-vous d'Avignon

Magazine, Juin 2023

« *Hervé MASQUELIER, passionné et passionnant qui nous tient en haleine dans une cascade de rebondissements. Igor BOLENDER illustre ce monologue d'une musique apaisante presque éthérée.*»