

## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024

Coup de cœur des Chroniques d'Alceste ♥

Coup de cœur Ouverture Spectacle ♥



## Théâtre le Petit Chien

76, RUE GUILLAUME PUY - 84000 - AVIGNON

du 29 juin au 21 juillet 2024 - 19h30

relâches les Mardis 2, 9, 16

Réservations : 04.84.51.07.48 - [www.chienquifume.com](http://www.chienquifume.com)





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# france • tv



Isabelle Layer TV

6 j · 🌐

🎬👏 Spectacle « Juste un souvenir » avec MYRIAM BOYER à l'honneur dans « Un artiste, un jour au Festival Off Avignon » sur France Télévisions 🥰

L'HISTOIRE : Myriam Boyer partage, par les mots, les chansons de Cocteau, Queneau, Trenet... qui ont jalonné son enfance. 🎵

DANS LA VIDEO : La comédienne nous parle du bonheur de replonger à nouveau dans « l'époque des cabarets » avec les textes de « ces chanteuses et auteurs qui avaient le goût du mot ». 📖✍️

A découvrir également : 1 extrait absolument délicieux des « Ratés de la bagatelle » de Patachou ! 🤩

📍 Sur une mise en scène de Gérard Vantaggioli, à découvrir à 19h30 au Théâtre Le Petit Chien, jusqu'au 21 juillet

"Si on ne se bat pas pour la culture, pour quoi nous battons-nous ?"  
Sir Winston Churchill ✨

\* Merci à Vincent Veniat et Catherine Segalin de la Mairie de la Ville d'Avignon pour leur aide précieuse ! 🙏✨

\* Merci au bar @le17avignon pour l'accueil chaleureux et les Pac à l'eau rafraîchissants ! 🍹😊

\* Enfin, un merci infini à mon équipe adorée et à notre comparse à la technique @brunodaures qui a rendu l'impossible... possible ! 🤝



<https://www.facebook.com/share/v/pg1ksKwCVP2FHVJb/>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



ouest  
france



CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

atlantico  
UN VENT NOUVEAU SUR L'INFO



Jean-Pierre Hané

1 juil. · 🌐

JUSTE UN SOUVENIR- Cocteau, Queneau, Trenet...et tant d'autres  
Mise en scène : Etienne Coquereau

Avec : Myriam Boyer, Philippe Vincent

Petit Chien 0 19H30

Durée : 1H10

"Je m'offre ce petit cadeau" m'a dit la grande dame à la sortie mais c'est à nous qu'elle livre une petite perle d'été. « Une chanson...à quoi ça sert une chanson ? C'est du champagne, un frisson... » écrivait Charles Dumont. C'est également un frisson de tendresse et de douceur que Myriam Boyer offre au public en disant les chansons qui ont émaillées son enfance, qui peuplent ses souvenirs et qui la font vibrer. On redécouvre ces auteurs qui sur les mélodies restées dans nos mémoires racontaient des histoires qu'on se transmettait de bouche à oreille et qu'on fredonnait ensemble. Les auteurs étaient de grands auteurs, Anne Sylvestre, Mouloudji, Raymond Queneau, Jacques Prévert, Jean Cocteau, Michel Vaucaire, Louis Aragon... sans que nous le sachions forcément. Sans nostalgie mais avec douceur nous suivons le parcours d'une femme avec ses rêves, ses amours, ses illusions et ses peines. La voix de Myriam Boyer est chaude, réconfortante, agit comme une caresse et invite à un rendez-vous qu'il ne faudra pas manquer cet été.

Jean-Pierre Hané- [Culture-tops.fr](https://www.culture-tops.fr) ([Atlantico.fr/Ouest-France.fr](https://www.atlantico.fr/Ouest-France.fr))

Thème :

En disant les mots de Cocteau, Vian, Mouloudji, Queneau, Trenet... Myriam Boyer traverse les chansons qui jalonnent l'existence. Elle les joue en un grand monologue passionné, une déclaration d'amour au théâtre et à la vie. Juste un souvenir, c'est une chanson sans musique, les paroles d'un rêve qui ne veut pas finir. Pour partager le temps d'un soir un éternel présent..

<https://www.facebook.com/share/p/WdQfeTUrNEZRD56D/>





# JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



## ICI Les News



### Des stars à chaque coin de rue !

Dans les rues d'Avignon se croisent artistes en devenir et célébrités. Parmi ces dernières, Sarah Biasini, très drôle dans le rôle de *La Mégère apprivoisée*. Une pièce joyeuse, servie par d'excellents comédiens et par une remarquable mise en scène. À la sortie, nous discutons avec la coach de la *Star Ac'* Adeline Toniutti, qui triomphe dans le

musical *Hey Man!* Au fil des ans, de plus en plus de people se pressent ici. On croise Fabrice Luchini, Sergi López, André Manoukian, Christophe Malavoy, Natacha Régnier, Philippe Torreton, Catherine Jacob, Myriam Boyer... Et puis il y a les moins connus mais non moins géniaux. Les treize comédien(ne)s de la pièce *Le Lavoir* sont formidables. Émouvant, drôle,

engagé : on ressort de ce spectacle plus heureux. Autre coup de foudre pour *Gary devant soi*, une tranche d'histoire servie par trois acteurs d'exception. Retenons enfin *Filles d'Ariane*, qui devrait être une des révélations du Off, et *Rollekebol*, qui nous plonge dans les affres tragiques d'une famille bourrée de cachets et de talent. ■

JEAN-MARC FUSTIER

## L'Interview

### Myriam Boyer

# "À 100 ans, je serai sublime!"

Attablée avec son mari, Philippe Vincent, la comédienne sourit. À 76 ans, elle ressemble encore à un enfant, émerveillée, apeurée, sensible. Elle a tourné avec les plus grands, a connu le meilleur et le pire, et la raconte dans un spectacle touchant.

**101 Paris** - Myriam, vous jouez *Aute un souvenir au festival d'Avignon*. Êtes-vous quelque peu de nostalgique ?  
**Myriam Boyer** - Pas spécialement, mais je suis très attachée à mon enfance parce qu'elle m'a construite. Je viens d'un milieu où on parle très peu. Ce n'est pas le déshérent. C'est le non-parlantaire. Ce sont des gens qui sont tout en haut de la société. C'est quelque chose que je trouve dans ce métier depuis toujours et je pense que c'est ça qui me donne toute ma force et ma particularité.  
**"Petite, j'ai tout vu, tout entendu, tout vécu"**



**Les extraits de chansons qui composent cette pièce datent des années 1950, la génération avant vous...**  
 Oui, ce sont les chansons de mes parents. Moi, je suis de la génération y-yé. Mais je suis très attachée à mon enfance. À l'époque, mon père faisait les bestios. Il me mettait sur "Clovis a tout vécu avec moi" une table et je chantais. J'avais 12 ans. Papa était fier parce que je répétais les paroles des chansons que j'entendais à la radio. C'était Frelé, Fats Domino, Vieux Carbone... J'étais un petit bout de chou, mais je faisais pleurer les adultes à partir de huit, et je voyais l'effet que je faisais, ce qui je transmettais. Mes fondations de comédienne viennent de là.

**Vous étiez une sorte de Clovis ?**  
 Concret, pour le milieu, peut-être, mais personnellement j'ai toujours préféré mon papa. Je venais plutôt à gauche. Quand j'étais petite, ça n'allait mal. On n'était pas du tout, mais je me disais : "T'importe pas, ça va le faire". Frelé, j'ai tout vu, tout entendu, tout vécu. Cela m'a servi par la suite. Quand je suis entrée dans le métier de comédienne, j'ai eu plein d'expériences. J'avais la gamme des conditions. Je n'étais plus qu'à appuyer sur les boutons. Dans mon travail, il y a toujours quelque chose de vrai, qui vient de là.

**Comment passe-t-on de la table d'un théâtre à comédienne ?**  
 Quand ça gossait trop à la maison, j'allais dans la rue. Un jour, j'étais dans un endroit. C'était le théâtre de la Croix-Rouge. Je ne le serais pas. Une directrice me demanda si je voulais pour les cours. Je lui dis : "Non, je regarde". Elle me propose de suivre des cours d'expression corporelle. Je réponds que je n'ai pas de temps. Alors, elle m'a dit : "On s'arrangera". À cette époque, je travaillais dans une bibliothèque. Je me suis livrée à la maison au 3<sup>e</sup> degré. On m'a fait une grille et j'ai dû mener 3 mois sans travailler. Qu'est-ce qui t'a fait ? J'ai dû au théâtre. C'est ainsi que sans jamais l'avoir décidé, je suis devenue comédienne. Ensuite j'ai rencontré Roger Cornilleau, qui était acteur...

**Vous avez dit qu'on ne peut pas vivre sans le théâtre. Pourquoi encore pour aujourd'hui ?**  
 Oui, quand, petit, on vit dans la violence, on ne s'achète pas ce que sera demain, une peur invisible. Dans le monde d'aujourd'hui, on a peur de la violence, donc il n'y a que la violence. On ne verbalise pas. La peur a été la quand j'étais toute petite. Quand on allait dans la rue, on vivait non père, parfois les fils.



**Sur scène avec son mari Philippe Vincent dans *Aute un souvenir***  
**"Je vis avec la sensation permanente d'être en danger"**

**Malgre votre carrière ?**  
 Ça ne change rien. Ça reste. Je ne suis jamais bien. Quand j'étais avec Enzo-Louis, que mon mari John Barry faisait ses rendez-vous, j'allais dans un bistrot en attendant, parce que j'y avais du monde. C'est comme si je ne sentais toujours menacée. C'est incroyable. C'est comparable à ma peur de l'avion parce que ce n'est pas rationnel. L'avion ne va pas tomber, on le sait, mais ça ne change rien. Vous imaginez les pires choses, je ne sens également cette peur quand je monte sur scène mais quand l'avion atterrit, ou que le spectacle est achevé, au moment des saluts, j'oublierais tout le monde si je le prenais ! Ça y est, c'est bon, je ne suis pas morte !

**Vous avez eu deux mariages, une carrière impressionnante, et soudain on se parle de vous comme la mère de... Clovis Cornilleau.**  
 Je le revendique. Je l'ai eu à 20 ans. J'ai eu cet enfant un peu comme une grossesse.

**de l'après-Clovis. Comme on ne se servait pas à manger, tout le monde me demandait mes desserts en disant : "Four Clovis + 1 Clovis à dire". Myriam et moi, en a grandi ensemble. "C'est vrai. Quand il est entré dans le métier, il avait 16 ans, j'en avais 36. J'avais couru les portes et débroussaillé, alors toute la suite, on l'a fait ensemble."**  
**Avra-t-on pour de temps cet passé ?**  
 Non parce que je pense que je suis comme le bon vin. À 100 ans, je serai sublime. ■  
 Photos : Nicolas Ruffin / J&M / M&S



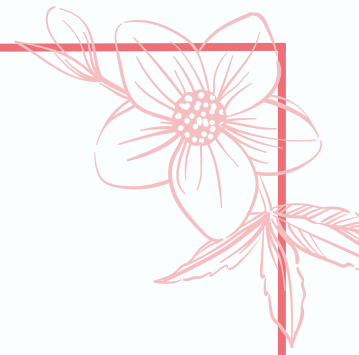
**Aute un souvenir**  
 Myriam Boyer  
 André Vincent  
 Théâtre - La Part  
 Clives  
 14-15  
 Jeudi 14  
 21h30-22h30

Les mutuelles deviennent indispensables !  
 J'ai cotisé 100€ pour obtenir 100€ de remboursement sur l'année.  
**CETTE FOIS CI, JE DIS STOP !**  
 J'ai contacté L'ÉPIQUEUR DES SENIORS. J'ai dit : "Je ne veux plus payer de cotisations, j'ai des soucis d'assurance, avec un contrat de 100€".  
**ILS ONT DIT OUI À L'ÉPIQUEUR, ET MON PROFIT, ET MES BÉNÉFICES.**  
**UNE SOLUTION ADAPTÉE À MON PROFIT, ET MES BÉNÉFICES.**  
**LES AVANTAGES DE NOS OFFRES**  
 • Des formules adaptées pour les personnes à 100% sécurité sociale  
 • Tarifs réduits sur les médicaments  
 • Prise en charge de toutes les formalités administratives.  
 • Une aide d'urgence pour profiter de ses vacances.  
 • Accidents gratuits toutes les années (contrat optionnel, prime de sécurité).  
**UNE MUTUELLE QUI, MAIS AU JUSTE, PRIX !**  
 POUR OBTENIR VOTRE ÉPIQUEUR PERSONNALISÉ :  
**Appel gratuit : 09 71 07 49 71**  
 De 10h à 18h - www.lasanteepiqueur.fr  
 Santé Séniors



## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# MICHEL FLANDRIN

Souvent les souvenirs se fredonnent. On chantonne (plus ou moins juste) un refrain, comme d'autres mordent dans une madeleine. *Juste un souvenir* fonctionne sur ce principe. A ceci près que la proposition retient les paroles et écarte la musique.

Sur son plateau du *Petit Chien*, Gérard Vantaggioli dispose à nouveau ses prédilections pour les trottoirs humides, les quais de gare, battus au crépuscule, par des êtres en transit. Apparaît une dame à la valise. A défaut de rêves d'avenir, la voyageuse arpente des jalons de mémoire, qui sonnent et riment comme des ballades. Ces chansons, ces rengaines, Myriam Boyer les a soumises à son metteur en scène. Ensemble ils assembleraient un puzzle, un kaléidoscope des émotions qui composent une vie.

Au détour d'une strophe l'on reconnaît Anne Sylvestre, l'on croise Mouloudji... Mais l'on découvre ou vérifie que, lorsque la musique s'efface, demeure la poésie. Le pouvoir du langage, la précision des mots, le plaisir de la langue, qui raconte, amuse, ébranle ou irrite mais qui dit vrai et sonne toujours juste.

Si l'on sort de la salles, les oreilles chargées de cerises, de gais rossignols, de merles moqueurs, l'on aimerait également emporter la liste des chansons tricotées par cette passagère qui nous love dans le doux délice de la nostalgie.

***Juste un souvenir*** : 19H30, du 29 juin au 21 juillet, Théâtre du Petit Chien. Relâche le mardi.

Réservations : <https://www.chienquifume.com/19h30-juste-un-souvenir.htm>

<https://www.michel-flandrin.fr/festival-d-avignon-2024/festival-d-avignon-2024-off/la-dame-a-la-valise.htm>





# THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

## INTERVIEWS

### Myriam Boyer



*Avant qu'elle ne rejoigne le Festival d'Avignon avec son seule en scène Juste un souvenir, Myriam Boyer a répondu à nos questions.*

Par Méline

Dans *Juste un souvenir* vous donnez vie aux mots de Cocteau, Vian, Aragon et bien d'autres. Qu'avez-vous envie de transmettre à travers ces textes ?

Je me suis fait un cadeau. Ces chansons sont mes fondations de comédienne. Je ne les chante pas, je ne les lis pas, je les interprète. Mises à la suite les unes des autres elles ont pris la forme d'un monologue qui livre le trajet d'une femme et sont devenues du théâtre. Il y a un partage magnifique avec les gens de ma génération qui ne les ont pas entendues depuis très longtemps et sont bouleversés, et les autres qui les découvrent. Une jeune fille un jour m'a dit : « on a l'impression que vous nous donnez des conseils. » C'est magnifique d'entendre ça. Y a-t-il une de ces chansons qui résonne particulièrement en vous ?

Celle de *Damia* en 1937 : Tout fout le camp. On a l'impression qu'elle nous avertissait de ce qui est en train de se passer et ça fait froid dans le dos. Elle est très belle, très forte et optimiste à la fin « La vie pourrait être si belle si on voulait vivre d'abord... »

L'époque de ces textes vous manque-t-elle ?

Non. Je suis très fière d'avoir vécu tout ça, c'est ce qui a fait de moi la femme que je suis. Je revendique mon trajet de comédienne, mais je suis tournée vers demain.

Vous avez tourné avec les plus grands réalisateurs, décroché deux Molières... Où vous épanouissez-vous le plus ?

Partout. C'est complémentaire. Dès que je fais du théâtre et que je ne tourne pas ça me manque. Je me suis éclatée au cinéma avec **Pierre Richard** et **Eddy Mitchell** pour *Les vieux fourneaux*, puis en 2022 on a fait *Chœur de Rockers* qui est un très beau souvenir de cinéma. Là je fais la mère d'**Eric Cantona** dans la série *Brigade anonyme* et j'adore !

Un rôle peut-être qui vous a plus marqué que les autres ?

Vous savez moi au salut c'est fini, je ne suis pas une comédienne qui trimalle un rôle, et je pense que ça m'a sauvée. Je fais croire, c'est du jeu, donc ça ne peut pas me bouleverser.

Quels sont vos projets ?

Vous me verrez certainement bientôt sur scène dans un projet encore plus intime. J'ai hâte ! Mais je préfère ne pas en dire plus pour le moment.

**THÉÂTRE LE PETIT CHIEN - AVIGNON**

Du 29 juin au 21 juillet

38 T & S

DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# AVIGNON & MOI

## Juste un souvenir - Théâtre - Critique

*Titre : Juste un souvenir*

*Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le mardi*

*Horaires : 19h30*

*Durée : 1h10*

*Lieu : Théâtre du Petit Chien*

*Genre : Théâtre contemporain*

*Distribution : Auteurs Jean Cocteau, Boris Vian, Marcel Mouloudji, Raymond Queneau, Charles Trenet, Louis Aragon... Avec Myriam Boyer et Philippe Vincent MES Gerard Vantaggioli*

Sur scène, deux chaises et des chaussures en paix,  
Évoquent un temps révolu, tout en attrait.  
Les rimes prennent vie, les mots s'envolent, précis,  
Portés par Myriam, dans l'air ils sont précis.

Les paroles résonnent, douce mélancolie,  
Chaque mot, chaque vers, comme une symphonie.  
Les amours d'autrefois, souvenirs d'antan,  
Dans un cadre minimaliste, émouvant.

Les métaphores dansent, l'âme est captivée,  
Les souvenirs, fil conducteur, réanimés.  
Le jazz et le blues, en sourdine, accompagnent,  
Les textes sublimes, en beauté nous gagnent.

Parenthèse lyrique, poétique moment,  
Où rires et sourires émanent doucement.  
Hommage vibrant aux chansons d'autrefois,  
Où l'art de la parole montre toute sa foi.

Les mots s'élancent, planant dans l'atmosphère,  
S'enlaçant de rimes, riches et sincères.  
Ce spectacle de Myriam Boyer émeut,  
Avec sa voix, chaque mot devient précieux.

Évocateur et beau, ce moment suspendu,  
Offre au spectateur un rêve imprévu.  
Ainsi, "Silence, l'arbre remue encore",  
Éveille en nous des émotions sans effort.

Deux paires de chaussures, seul décor sur scène,  
Symboles d'une époque, de souvenirs pleins.  
Les mots de Cocteau, Vian, Prévert, Renou, Rénou,  
Résonnent en nous comme un doux et grand espoir.

Chaque parole plane, envoûtant l'audience,  
Mélange de nostalgie et de confiance.  
Myriam Boyer, par sa grâce et sa voix pure,  
Nous transporte dans un monde où tout murmure.

Le metteur en scène, Gérard Vantaggioli,  
Crée un univers lyrique, où tout s'oublie.  
Un spectacle unique, riche et vibrant d'émoi,  
Qui célèbre la mémoire et ravive la foi.

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/871-juste-un-souvenir-theatre-critique.html>



## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



<https://www.facebook.com/share/p/VqGwnf5ca14HUPsj/>







## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### Juste un souvenir

Théâtre le Petit Chien, 19h30  
Relâche le mardi

Juste un souvenir, ou quand les plus beaux textes s'allient pour faire le récit d'une vie.

Durant 1h, à travers une mise en scène chaleureuse et minimaliste Myriam

Boyer nous conte avec émotion et intensité ses souvenirs amoureux. Grande comédienne, elle raconte à merveille des histoires et nous emporte dans ses souvenirs, jusqu'à nous rendre nostalgique d'une époque que nous n'avons pas tous connu.

« Juste un souvenir » est une ode aux plus belles chansons françaises et cherche à les faire perdurer dans le temps en les mettant en exergue. Il s'agit d'une compilation de textes qui n'ont pas besoin d'être mentionnés pour être puissants. Une vraie lettre d'amour au théâtre et à l'existence à ne pas manquer.





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# Les Chroniques d'Alceste

## UN COUP DE COEUR

### Juste un souvenir 5/5 !!!!!!!

Avec Myriam Boyer et la participation de Philippe Vincent  
Mise en scène Gérard Vantaggioli

La plus belle incarnation que j'aie jamais vue.

Myriam Boyer atteint des sommets et on est subjugué à chaque seconde. Un tel degré de perfection paraît inconcevable. Et au moment où on pense qu'elle a atteint le plus haut sommet, elle se surpasse encore. Une émotion indicible nous étreint. Myriam Boyer fait vivre chaque mot qu'elle dit car comme l'écrivait Victor Hugo : «Le mot, qu'on le sache, est un être vivant» .

La force du temps peut expliquer en partie la magie qui se produit sur scène : forte d'une expérience des planches formidable, elle nous transporte dans l'univers des poètes, qu'elle s'approprie de la plus belle des manières. Sa performance tient de l'exploit. Sa voix, sa présence, la musique, tout est extraordinaire.

Myriam Boyer illumine la scène et nous bouleverse. Ses évocations sont d'une subtilité infinies. Elle est tous les personnages qu'elle interprète. C'est un moment de grâce permanent. On a envie de se pincer tant sa performance force l'admiration. Son partenaire réussit à exister malgré tout, ce qui n'est pas une mince affaire. Leur duo sur *Deux escargots s'en vont à l'enterrement* de Jacques Prévert, est sublime.

La tendresse imprègne la prestation de Myriam Boyer. Son côté espiègle ravit dans *Si tu t'imagines* de Raymond Queneau. Et les mots d'Anne Sylvestre résonnent avec une intensité peu commune. C'est merveilleux. On partage même un moment avec cette comédienne habitée à l'occasion du *Temps des cerises* qu'on chante avec elle. Vivre ce spectacle n'a pas de prix. Prenez vos billets. Vous ne serez pas déçus du voyage !

Publié le 1er juillet 2024.

Au Théâtre du Petit Chien.

<https://www.leschroniquesdalceste.fr/mon-avignon-2024/juste-un-souvenir>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



On retrouve avec un immense plaisir la grande et très discrète Myriam Boyer. Cheveux en cascade, vêtue de noir, un immense sac à la main, la comédienne revisite son passé, empruntant la plume des grands, en résonnance avec son temps : Cocteau, Queneau, Trenet, Vian, Mouloudji...



### La vie et l'amour

Parfois, ses amants apparaissent, -excellent Philippe Vincent- subrepticement sortis de l'ombre, empreints d'une élégante et cruelle distance où les volutes de leurs cigarettes signifient en réalité, plus que leur présence. Si ce n'est, peut-être, cette tessiture de la voix, à la fois grave et onctueuse qui confère à ces hommes qui passent, cet habit de mystère.

### L'appel des planches

Myriam Boyer occupe la scène avec ravissement, pénétrée de ses retrouvailles avec le public dans cette ambiance si propre au Festival d'Avignon. Son visage qui a conservé les contours de l'enfance, l'éclat de ses yeux, et sa voix aussi gracile que forte offrent autant de profondeur que de légèreté aux poèmes choisis des grands artistes qui ont emmaillé une époque, la sienne, la nôtre.

### Enfin, le final, plein de tendresse

finit d'emporter le public tout près du cœur de Myriam Boyer. La présence de la comédienne et de Philippe Vincent ainsi que la mise en scène raffinée de Gérard Vantaggioli sans oublier le méticuleux travail des lumières de F. Michalet, opèrent du tout début du spectacle jusqu'à la dernière note. Myriam est le rayon de soleil et la tranquille rebelle essentiels au festival d'Avignon. Le public en est sorti conquis.

### Les infos pratiques

'Juste un souvenir'. Myriam Boyer et Philippe Vincent. Jusqu'au 21 juillet. 19h30. Durée 1h10. Tout public à partir de 12 ans. Relâche les 9 et 16 juillet 2024. Théâtre [Le petit chien](#). Tarifs 23€ et 16€. 76, rue Guillaume Puy à Avignon. [04 84 51 07 48](tel:0484510748).

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/theatre-le-petit-chien-flamboyante-myriam-boyer-pour-juste-un-souvenir/>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Myriam Boyer : fée enchantresse du souvenir ?

Des souvenirs amoureux aux souvenirs sensoriels, des traversées parisiennes à l'évocation maritime, Myriam Boyer nous fait voyager le temps d'une chanson. De Boris Vian à Cocteau, de Louis Aragon à Trenet, en passant par Queneau et tant d'autres, elle nous transporte dans les rues de Paris, de Montmartre à Belleville, nous emmène dans les douceurs de Monte Carlo et dans la beauté de la Méditerranée. On entend avec elle la mer bercée par les frissons du désir. De temps en temps, la lune se dessine devant nous avec élégance ou humour. Entre poésie et théâtre des mots, entre mise en scène et mise en abîme de la mémoire, le poème devient une véritable expérience cathartique.

La comédienne raconte avec force et sincérité les souvenirs intimes de ce qu'on a aimés et nous donne à voir les images de ceux qui nous ont aimés.

Face à la folie de l'amour et aux fêtes parisiennes, l'homme qui passe et qui joue la comédie, se montre dur avec la femme qui aime. Bonheur, amour, paysage, rêverie, enfance, jeunesse, temps qui passe, comment ne pas être esclave des souvenirs ?

Myriam Boyer entre muse et inspiratrice, tel le double du poète, nous encourage à ne pas prendre le deuil mais à choisir les couleurs de la vie.

L'humour et l'autodérision s'ajoutent au cadre poétique du souvenir. La poésie transposée en saynètes et en éclats de vie nous invite au carpe diem et nous appelle à veiller aux différences car dans la normalité, la vie a peu de classe. C'est la poésie, la vraie. C'est le talent, le vrai. Myriam Boyer incarne tout à la fois.

### Joshua Laffont-Cohen

Distribution : Auteurs Jean Cocteau, Boris Vian, Marcel Mouloudji, Raymond Queneau, Charles Trenet, Louis Aragon... Avec Myriam Boyer et Philippe Vincent  
MES Gerard Vantaggioli

<https://www.lesartsliants.fr/post/juste-un-souvenir>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



*Juste un Souvenir*, mise en scène par Gérard Vantaggioli et interprétée par Myriam Boyer, est un hommage poétique et nostalgique aux chansons françaises des années 1930 à 1960.



Myriam Boyer, avec sa voix captivante, récite des textes de grands noms de la chanson française comme Boris Vian, Jean Cocteau et Jacques Prévert, évoquant une époque révolue mais immortelle.

La mise en scène minimaliste, presque empreinte de gravité, de Vantaggioli, avec des jeux de lumière subtils et une ambiance intimiste, magnifie la performance de Boyer. Chaque chanson devient une histoire, un souvenir qui résonne profondément avec le public.



La pièce est une invitation à un voyage émotionnel où la mélancolie se mêle à la joie, offrant une expérience théâtrale touchante et mémorable.

Un spectacle à ne pas manquer pour les amoureux de la chanson et de la poésie françaises.

*Crédit Photo : Ciné 9 Productions*

### Informations Pratiques :

**Lieu :** Théâtre Le Petit Chien, 76 Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

**Dates :** Du 29 juin au 21 juillet (relâche le mardi)

**Horaire :** 19h30

<https://www.culturemag.fr/2024/07/02/festival-off-davignon-juste-un-souvenir/>



## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



La grande Myriam Boyer nous délivre un performance plus que spectaculaire dans le spectacle Juste un souvenir. En nous racontant ses souvenirs d'antan, la comédienne nous transporte dans un univers mélancolique et nostalgique.

Accompagnée d'une mise en scène minutieuse, Myriam capte l'attention dès ses premiers mots. Elle parvient à embellir le passé, afin de lui donner une seconde vie à travers de merveilleuses répliques, toutes organisées en vers poétique.

Malgré le temps qui passe, les souvenirs eux, demeurent au fond de notre mémoire. La jeunesse et l'amour, ces thèmes abordés par la comédienne, nous font voyager dans ses pensées les plus anciennes. Accompagnée de Philippe Vincent, elle explore ses sentiments et nous fait nous questionner sur notre propre vie passée. Avoir fait un choix plutôt qu'un autre, le regret, le doute, tout cela Myriam Boyer se le répète durant 1h10.

Dates : Du 29 juin au 21 juillet Relâche le mardi

Horaires : 19h30

Durée : 1h10

Lieu : Théâtre du Petit Chien

Genre : Théâtre contemporain

Distribution : Auteurs Jean Cocteau, Boris Vian, Marcel Mouloudji, Raymond Queneau, Charles Trenet, Louis Aragon... Avec Myriam Boyer et Philippe Vincent MES Gerard Vantaggioli

👤 Gabrielle

[https://www.123culture.fr/theatre/207-juste-un-souvenir.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARIsUXKcMU354S9\\_uRFdeJDWIKUxPcGyKo4E2TXSjokM3gK\\_QKy8CdAMfo\\_aem\\_cl57bmZSoZHIJpLPSd4shw](https://www.123culture.fr/theatre/207-juste-un-souvenir.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAARIsUXKcMU354S9_uRFdeJDWIKUxPcGyKo4E2TXSjokM3gK_QKy8CdAMfo_aem_cl57bmZSoZHIJpLPSd4shw)





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



### UN COUP DE COEUR



#### Ouverture Spectacle

Serge Gardon · 8 juil. · 🌐

AvignonOff : JUSTE UN SOUVENIR Théâtre Le petit Chien à 19h30

LeCoup de Coeur de Fabienne et Serge ❤️

Quel régal! Quel moment délicieux nous offre encore une fois la magnifique Myriam Boyer dans ce récital poétique.

Un voyage nostalgique tout en délicatesse au pays de Cocteau, Vian, Mouloudji, Trenet.

La voix si joliment éraillée de Myriam Boyer, nous fait redécouvrir les textes de toutes ces célèbres chansons françaises , avec la participation de Philippe Vincent.

« Juste un souvenir » mise en scène signée Gérard Ventaggioli, est une bulle de tendresse et sensibilité à déguster au Théâtre Le Petit Chien tous les soirs à 19h30(sauf les mardis)

Attachée de presse : Dominique Lhotte

Remerciement: Anne Fustier pour le dossier de presse — avec **Dominique Lhotte**, à Théâtre le Petit Chien.

<https://www.facebook.com/share/p/zk4eSbgs3YxcWoiB/>





**JUSTE UN SOUVENIR**  
Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**art scène.**radio



<https://www.facebook.com/reel/483527124084133/>







## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**Juste un souvenir, où quand les plus beaux textes s'allient pour faire le récit d'une vie.**

Durant une heure, à travers une mise en scène chaleureuse et minimaliste, Myriam Boyer nous conte avec émotion et intensité ses souvenirs amoureux. Grande comédienne, elle raconte à merveille des histoires et nous emporte dans ses souvenirs, jusqu'à nous rendre nostalgique d'une époque que nous n'avons pas tous connue.

*Juste un souvenir* est une ode aux plus belles chansons françaises et cherche à les faire perdurer dans le temps en les mettant en exergue. Il s'agit d'une compilation de textes qui n'ont pas besoin d'être mentionnés pour être puissants. Une vraie lettre d'amour au théâtre et à l'existence. À ne pas manquer.

**Joshua Laffont-Cohen**

### **Juste un souvenir**

Auteurs Jean Cocteau, Boris Vian, Marcel Mouloudji, Raymond Queneau, Charles Trenet, Louis Aragon...

Avec Myriam Boyer et Philippe Vincent

Mise en scène Gerard Vantaggioli

<https://www.regarts.org/avignon2024/juste-un-souvenir.php>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**19H30 / JUSTE UN SOUVENIR Myriam BOYER /  
THEATRE LE PETIT CHIEN / Du 29 juin au 21 juillet  
Relâche 9 et 16 juillet**

Myriam BOYER avec sa voix chaleureuse nous raconte les textes sublimes de Jean Cocteau, Boris Vian, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Jean Renoir. Gérard Vantaggioli signe la belle mise en scène de cette création originale. Comme les souvenirs d'un amour de jeunesse, Myriam BOYER nous remémore les sensations qui restent gravés à jamais. Une conteuse extraordinaire qui fait revivre les beaux textes des chansons anciennes de Charles Trenet, Damia, Fréhel, Cora Vaucaire et Léo Ferré sans la musique pour mieux capter l'essence de toutes ses mélodies. Un très beau moment de théâtre émouvant et bouleversant qui nous touche par la délicatesse de la comédienne.

**A VOIR**







## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

**THÉÂTRE = Myriam Boyer joue un grand monologue passionné, une déclaration d'amour au théâtre et à la vie. Juste un souvenir, c'est une chanson sans musique, les paroles d'un rêve qui ne veut pas finir. Pour partager le temps d'un soir un éternel présent.**

Mais quelle prestation !!! Nous avons été subjuguée par l'interprétation extraordinaire de Myriam Boyer avec des textes choisis aux petits oignons. Nous sommes transportées dans l'atmosphère parisienne que l'on aimait tant... les caves de jazz, Montmartre, le Paris de Vian, de Cocteau...



© Photo Gérard Vantaggioli

La mise en scène épurée et pertinente amplifient le poids des mots. Notons la présence exceptionnelle toute en douceur, et finesse de Philippe Vincent avec ses airs de Humphrey Bogart.

Une pépite théâtrale à voir absolument.

Marie-Line

[https://www.selectionsorties.net/2024/07/juste-un-souvenir.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2HHazHMHxVuGu-XIE6Dh7D6n79MZjfkNuSb-wPbaXNVTCP\\_VFrE7G1kU\\_aem\\_YpWToX9DvJyysWwfnEdb5g](https://www.selectionsorties.net/2024/07/juste-un-souvenir.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2HHazHMHxVuGu-XIE6Dh7D6n79MZjfkNuSb-wPbaXNVTCP_VFrE7G1kU_aem_YpWToX9DvJyysWwfnEdb5g)





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

**En disant les mots de Cocteau, Vian, Mouloudji, Queneau, Trenet... Myriam Boyer traverse les chansons qui jalonnent l'existence.**

Elle les joue en un grand monologue passionné, une déclaration d'amour au théâtre et à la vie. Juste un souvenir, c'est une chanson sans musique, les paroles d'un rêve qui ne veut pas finir. Pour partager le temps d'un soir un éternel présent.

Ce spectacle est une véritable bulle de bonheur où nos souvenirs hantent les rues de Paris. Myriam Boyer est exceptionnelle dans cette parenthèse de bonheur qui enchante le public et nos cœurs. Telle une ombre emplie de bienveillance, Philippe Vincent accompagne Myriam avec des airs jazzy. Myriam Boyer incarne les mots avec émotion, grâce et brio. Chapeau bas Madame.

Ne passez pas à côté de cette ballade poétique réussie et pleines de promesses.

A voir absolument.

**Auteur :** Jean Cocteau, Boris Vian, Marcel Mouloudji, Raymond Queneau, Charles Trenet, Louis Aragon. . .

**Artistes :** Myriam Boyer, Philippe Vincent

**Metteur en scène :** Gerard Vantaggioli

Jusqu'au 21 juillet à 19 h 30, au **Théâtre Le Petit Chien, 76, Rue Guillaume Puy, 84000 Avignon.**

Téléphone: **04 84 51 07 48**

[Réservation](#)

Article rédigé par **Paul**

Attachée de presse: **Dominique Lhotte**

Mise en ligne: **Léa Berroche**

<https://culture-evasions.fr/2024/07/17/juste-un-souvenir/>

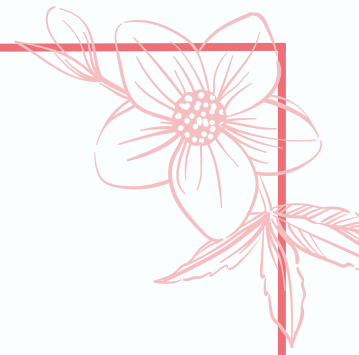
[fbclid=IwZXh0bgNhZWQCMTEAR2Nlj5WujfKPwBilozRloXdRx0hT2ymSNX4p23N4zO-ZrsDHNdXalNyKOU\\_aem\\_lyP8\\_1KyhVfnCRAyk9UOQQ](https://www.facebook.com/aceandco/)





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



# C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE



## Créations historiques

Plongez dans des récits historiques revisités avec *Les Enfants du Diable*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Le menteur*, *Ita L née Goldfeld*, et *La petite histoire d'un homme trop grand*. Ces pièces captivantes vous transporteront à travers le temps avec des histoires fascinantes et des personnages inoubliables.

*L'improbable Histoire des Passantes*, *Jean Zay*, *L'homme complet*, *Juste un souvenir* et *Heureux les Orphelins* se plongent dans une dimension historique.

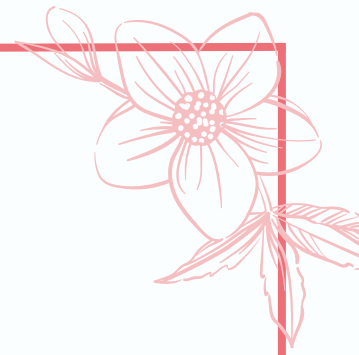
<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/les-incontournables-du-festival-off-davignon-2024/>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



**En nous faisant redécouvrir les mots de Cocteau, Vian, Mouloudji, Queneau, Prévert, Trenet..., Myriam Boyer traverse les chansons qui jalonnent l'existence.**

Chanson d'une époque aujourd'hui disparue.

Chansons de nos enfances quand maman fredonnait *Les feuilles mortes*.

Elle les joue en un grand monologue passionné, une déclaration d'amour au théâtre et à la vie.

*Juste un souvenir*, c'est une chanson sans musique, les paroles d'un rêve qui ne veut pas finir. Pour partager le temps d'un soir un éternel présent.

Un moment hors du temps, à travers lequel *Myriam Boyer* partage son amour pour les textes de chansons, qu'elle délivre avec beaucoup de délicatesse et de finesse.

*Tout public à partir de 12 ans*

Distribution : **Myriam BOYER, Philippe VINCENT**

Mise en scène : **Gérard VANTAGGIOLI**

<https://tpa.fr/pieces-theatre-festival-off-avignon/juste-un-souvenir-10055.html>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



FIRST LUXE  
mag  
IT'S ALL ABOUT LUXURY

**Myriam Boyer** sera également présente cette année dans « **Juste un souvenir** » accompagnée par Philippe Vincent, elle rend hommage aux auteurs que sont Jean Cocteau, Boris Vian, Marcel Mouloudji, Raymond Queneau, Charles Trenet, Louis Aragon.

<https://www.firstluxemag.com/avignon-en-fete-vacqueyras-cru-officiel-du-festival-2024/>





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



[https://www.directenjeu.fr/podcasts/myriam-boyer-comedienne-du-spectacle-juste-un-souvenir-sur-le-off-avignon-24-1172?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2yPbU61KN5JziN2jQdURGTWVBCLrzh\\_RrJtHDk3lywCOE-xZ5lI-3YU9Q\\_aem\\_a-TYkqx0xrGNlIthYdpEFg](https://www.directenjeu.fr/podcasts/myriam-boyer-comedienne-du-spectacle-juste-un-souvenir-sur-le-off-avignon-24-1172?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2yPbU61KN5JziN2jQdURGTWVBCLrzh_RrJtHDk3lywCOE-xZ5lI-3YU9Q_aem_a-TYkqx0xrGNlIthYdpEFg)



<https://raje.fr/podcast/raje-fait-son-festival-jour-5-juste-un-souvenir-myriam-boyer>



<https://youtu.be/grVxmFETB8w?si=eZymDmAxKFGaHeF2>







**JUSTE UN SOUVENIR**  
Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Une pièce soutenue par :



lesprovinciauxsontdesortie >  
[@lesprovinciauxsontdesortie](#)



**C'EST QUOI CE BRUIT ?**  
BLOG VOYAGE. FAMILLE. LIFESTYLE



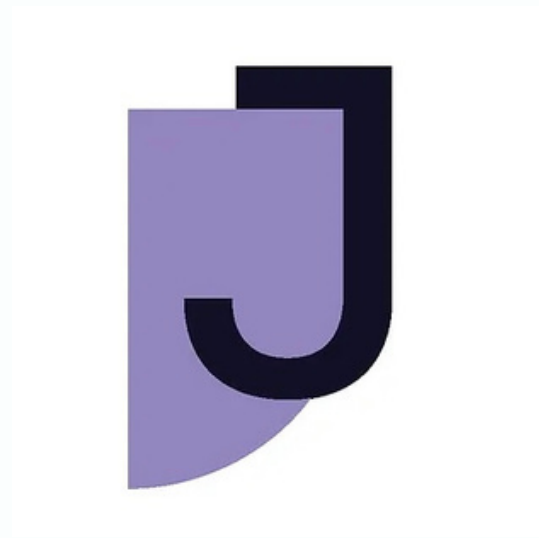


## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Articles à venir :



# WEBTHEATRE

## JOURNAL IMPACT EUROPEAN

"NOUS SOMMES UN JOURNAL INDÉPENDANT"





## JUSTE UN SOUVENIR

Dossier de presse - Festival OFF Avignon 2024



Presse n'ayant pas adhéré au propos :

