

# LES VENGEURS

## le Flower Killer

Mise en scène  
**Jennifer Moret**

**3<sup>e</sup> année  
consécutive**



**SUCCÈS ! PROLONGATION !**  
du 16 février au 27 avril 2025

JM PRODUCTIONS - licence 2 - L-R-22-0116

**Thomas  
BOUSQUET**

**Julie  
BORIS  
OU  
Aline  
PARMENON**

**Françoise  
GARRIGUES**

**Mathieu  
MONTBROUSSOU**

**Jennifer  
MORET**

**Hervé  
TERRISSE**

# Les Vengeurs



## Le Flower Killer

De **Carlos Lafuente**  
et  
de **Jennifer Moret**

le **Mé**lo  
d'**Amé**lie

**Les dimanches à 15h**



## L'HISTOIRE

Un duo, surnommé les Vengeurs, est chargé d'enquêter sur la mort mystérieuse de plusieurs pervenches.

Au cours d'une quête haletante, drôle et écolo, ces vengeurs vont côtoyer des personnages hauts en couleurs (voire totalement barrés) et mettre à jour un gigantesque complot destiné à déstabiliser le pays.

**Cette parodie, ce pastiche de la série "Chapeau Melon et Bottes de Cuir" est une comédie policière totalement folle, déjanté et absurde ... où des références télévisuelles diverses et des jeux de mots loufoques se mêlent à l'intrigue.**





## L'écriture de la pièce par Carlos Lafuente

Pourquoi avoir écrit **LES VENGEURS**

**LE FLOWER KILLER ?**

Nous avons eu une sorte d'évidence : Jennifer Moret et moi ressemblions un peu au couple formé par Emma Peel et John Steed dans la série « Chapeau Melon et Bottes de cuir ».

Puis il y a eu la découverte ou la redécouverte de la série qui a fait naître en nous l'idée de lui rendre hommage.

Nous n'avons pas voulu reprendre un épisode existant mais en créer un qui aurait pu exister. Une intrigue, toute nouvelle, pleine de mots d'esprit (comme dans la série).

Après quelques réécritures, nous avons fait le choix de passer du sourire au rire tout en gardant une structure d'enquête policière solide.

Il nous a fallu pour cela « pousser les curseurs » pour en faire un divertissement assez potache sans toucher à ce qui avait fait la force des premières versions: une enquête haletante et des dialogues plutôt fins.

Par la suite, nous avons aussi voulu faire un clin d'œil à d'autres séries (voire à des publicités) afin de plonger le spectateur dans une pièce que nous voulions délicieusement décalée et régressive.



## La mise en scène par Jennifer Moret

**Les Vengeurs - Le Flower Killer, la seule série policière télévisée à voir au théâtre...**

Inspirée de la série télévisée « Chapeau melon et bottes de cuir », elle a été conçue dès son écriture comme un vrai-faux épisode de séries. Tout naturellement, j'ai donc suivi cette logique dans ma mise en scène afin d'apporter un épisode de série policière au théâtre. Le spectateur y retrouve ainsi tous les codes: exposition du meurtre, générique, enquête, fausses pistes, etc...

La difficulté que j'ai rencontrée avec cette pièce a été de gérer la multiplication des lieux (salon de Déville, bureau de Mic Mac, du Ministre,...). C'est pourquoi j'ai opté pour un décor unique, assez sobre, avec un style un peu rétro; ce sont les accessoires et la création lumière qui permettent aux spectateurs d'identifier chaque lieu de la pièce.

Si la série « Chapeau melon et bottes de cuir » est le fil rouge de la pièce, les autres séries ne sont pas en reste. Les musiques qui accompagnent l'action sont dans leur grande majorité issues de séries télévisées (Dallas, L'homme qui valait trois milliard, Zorro,...).

Avec cette pièce, j'ai voulu mettre à l'honneur les séries télévisées. en général...!



**Thomas BOUSQUET - Déville**

Thomas suit une formation au Cours Florent avec David Clavel. Il intègre ensuite le Groupstudio, où il découvre les techniques de Meisner.

Dans son parcours on retrouve ainsi:

Des comédies comme «L'Avare» de Molière mise en scène Jean Philippe Daguette, «Le Jeu De L'Amour Et Du Hasard» de Marivaux, «Enfourchons Le Tigre» de C. Gisbert m.e.s. J. H, «Le Père Noël est Une Ordure» du Splendide m.e.s. D. Smiljanic, «Les Vengeurs - Le Flower Killer» m.e.s. Jennifer Moret.

Des tragédies : «Andromaque» de J. Racine, «Hamlet» et «Richard III» de W. Shakespeare.

Des tragi-comédies : «Cyrano de Bergerac» d'E. Rostand, «Le Conte D'Hiver» de W. Shakespeare.

Des drames comme «La Reine Ecartelée» de C. Siméon, «La Cerisaie» de Tchekhov.

Du Grand guignol : «La Loterie de La Mort» d'E. Ghilain.

Des Spectacles Musicaux : «Cocorico lève-toi Chantecler» adapté par la Toile de Pandore. Il travaille régulièrement avec le Grenier de Babouchka, La Cie des 2 Lunes, Altair et dernièrement avec la Cie Strapathella de Laetitia Lebacq sur la «Courtisane Chauve».

## LES COMEDIENS



**Hervé TERRISSE - Joe Speed**

Hervé a été formé au Conservatoire du XXème arrondissement (Pascal Parsat). Au théâtre, il a joué dans Raclette de Santiago Cortegoso, Le Bal des Zingues de Bertrand Lacy, dans l'adaptation de 1984 de G.Orwell, du Labiche, Scapin dans ses fourberies, ou encore Revoir Marie seul en scène qu'il a créé. Il participe en 2014 à la 16ème session d'Emergence et travaille avec Tatiana Vialle, Bruno Nuyten, Morgan Simon, Christine Paillard et Jérôme Bonnell. Au cinéma, il a tourné pour JP Améris (Une famille à louer, Je vais mieux, Profession du père), Anne le Ny (La Monnaie de leur Pièce) Karine Tardieu (Ôtez-moi d'un doute), Philippe le Gay (Floride). En sept 2018, il a joué dans le court métrage Summertime d'Andra Tevi (Les Films du cygne). Il danse le lindy-hop et s'adonne au chant depuis 2018.



**Jennifer MORET- Emmy Perle**

Après avoir été formée au conservatoire du XXème (Pascal Parsat), elle a eu le plaisir de pouvoir porter plusieurs pièces de théâtre telles que Jean et Béatrice de Carole Fréchette et Le plaisir de rompre de Jules Renard, qui ont bien été accueillies par la critique et dans des pièces qu'elle a elle-même écrites telles que Femmes Fatales, Tant qu'il y aura de l'amour (pièce musicale), Roméo et Juliette (conte chantant)... Elle a aussi eu l'occasion d'interpréter quelques petits rôles dans divers films, séries TV, pub et courts -métrages (Monsieur Ibrahim et les fleurs du coran, Papa ou maman, Suspect n°1, Camping Paradis, Siemens, Fuck Sida, Marlène, Et pour quelques kilomètres de plus,...)

Elle pratique également le chant depuis 10 ans (Mezzo-Soprano); ce qui lui permet de pouvoir endosser des rôles où la pratique du chant est nécessaire et faire quelques concerts en piano voix.



**Mathieu MONTBROUSSOUS - Mic Mac - Le Ministre - Le Professeur Poulet**

Originaire du département de l'Aveyron, c'est à l'autre bout du monde où cet ancien ingénieur en développement durable, monte sur scène. Plus exactement en Nouvelle-Calédonie où il développe, à partir de 2016, ses compétences de comédien professionnel (Stand-up, Théâtre, Improvisation, Clown).

De retour en France en 2017, il poursuit son aventure artistique en intégrant la formation d'acteur Auvray-Nauroy. En parallèle, il joue dans de nombreux courts-métrages et pièces de théâtre.

Depuis, il marche avec un pied dans l'audiovisuel (Série "Sous-Contrôle" & "De Grâce" sur ARTE, Série "Clem" sur TF1...) et l'autre dans le spectacle vivant ("Les Vengeurs Le Flower Killer", "La Ronde Des Choux", "Un Mari Idéal"...) )



**Julie BORIS - La Schtroumpchette - Melle Malibu et autres personnages féminins**

Julie Boris rejoint l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris sous la direction d'Yves Pignot et Jean-Claude Cotillard, avec comme professeurs Christophe Patty, Anne Marie Lazarini, Amnon Béham ou Pierre Cassignard.

Après la création de Qui a Peur de Virginia Woolf ? d'Edward Albee, mise en scène par Yvon Chaix et Thierry Mennessier au Théâtre de Grenoble, elle participe activement depuis 2005 à la création et à l'émergence de la compagnie Infraktus, compagnie dans laquelle, sous le regard de Françoise Garrigues, elle s'est épanouie dans l'absurde avec des auteurs comme Copi ou Ionesco. Passer par la performance et le décalage elle l'a toujours fait notamment avec Maryline Klein dans Omlett d'après Shakespeare, créé en 2008. Parallèlement au plaisir d'aborder la comédie et le style « potache » au sens noble du terme, comme aujourd'hui avec Les Vengeurs - Le Flower Killer...

Depuis 2005 elle travaille sur de nouvelles formes de théâtre avec la compagnie Moukden-Théâtre (metteur en scène Olivier Coulon Jablonka) dans laquelle elle visite au travers de créations fleuves Pasolini, Brecht, Melville... textes classiques mêlés de textes documentaires et contemporains.



**Aline PARMENON - La Schtroumpchette - Melle Malibu et autres personnages féminins (en alternance)**

Aline Parmenon, comédienne, marionnettiste et chanteuse. C'est à l'âge de 6 ans qu'Aline a sa première expérience de la scène. Expérience déterminante qui lui fera intégrer une troupe à l'âge de 11 ans, «L'Atelier des Actes à Tours». En 2022, elle entre au Cours Simon à Paris dans la classe de Cyril Jarousseau.

Elle cumule également une expérience de l'Opéra. En 2003, elle interprète le personnage de Suzanne, dans une mise en scène d'Ivan Morane du Barbier de Séville de ROSSINI. En 2004, elle chante et interprète, Bertha dans le Barbier de Séville de Rossini et en 2005, Barberine, dans Les noces de Figaro de Mozart avec la compagnie «Station Opéra». De 2012 à 2014, elle chante et joue dans des spectacles de rue avec la compagnie «Murmurs». En 2017, elle est comédienne chanteuse dans La Fontaine Enchantée, un spectacle musical avec les Fables de Jean de La Fontaine.

En 2008 et pendant 14 années, elle est comédienne - marionnettiste pour la compagnie «C la compagnie» dans plusieurs spectacles itinérants pour enfants à travers la France. Puis elle collabore auprès de compagnies dans les Yvelines, «Collectif la tambouille», «Les Ombres» de Vincent Zabus, ainsi que dans le Sud de la France avec «La compagnie Artémisia» et «La compagnie des gestes et des formes». Depuis 2019, elle collabore dans différents projets artistiques avec «JM Productions», dont Les Petits Contes de la Crypte, et, Les Vengeurs, le Flower Killer.



### Françoia GARRIGUES - Andros


Comédien issu de la promotion 2001-2004 de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) où il a été dirigé par Yves Pignot, Jean-Claude Cotillard, Hermine Karagheuz, Anne Loiret...

Il joue dans les créations théâtrales d'Hervée de Lafond et Jacques Livchine du Théâtre de l'Unité...

Il a tourné dans des courts métrages réalisés par Shu Lea Cheang, Stéphane Cazes et Eric «Bibo» Bergeron... dans une mini série de Bertrand Lacy, un vidéo clip de Chilly Gonzales et des publicités réalisées par Vincent Tulli...

Il est aussi comédien de doublage de voix pour des longs métrages et des séries télévisées...





" Une sorte de nouvel épisode, sur les planches ! Une comédie policière abracadabrante et pleine de peps qui vous remonte le moral ! Que du plaisir."

[culturemag.fr](http://culturemag.fr)

"Un délire total dynamite la scène avec un entrain illimité, un humour irrésistible et des dialogues percutants, truffés de jeux de mots savoureux...C'est un spectacle fou..." [lemag.net](http://lemag.net)

"Un délicieux cocktail d'absurdité sans prise de tête !" [carreor.tv](http://carreor.tv)

" Une mise en scène réussie, une comédie déjantée, des jeux de mots hilarants ..." [culture-evasions.fr](http://culture-evasions.fr)

"Une parodie très très drôle !" [zenitudeprofondelemag.com](http://zenitudeprofondelemag.com)

"Du rire et du rire à ne savoir qu'en faire." [lextimes.fr](http://lextimes.fr)

"..une comédie policière burlesque qui relève du mouvement Dadaïste."

[selectionsorties.net](http://selectionsorties.net)

"Un cluedo grandeur nature" [cesoircesttheatre.fr](http://cesoircesttheatre.fr)



# Les critiques presse



"Un agréable moment devant ces comédiens et un texte enlevé..."

[RFI - Philippe Lecaplain](http://RFI-PhilippeLecaplain)

"Un vrai coup de coeur"

[la-provence](http://la-provence)


" Une parodie hilarante..."

[le-dauphiné](http://le-dauphiné)

"...l'entreprise pour dérider les zygomatiques est amplement réussie." [froggydelight.com](http://froggydelight.com)

"...nous sommes entre les Monty Python, et les Faux British."

[sortiraparis](http://sortiraparis)



Le jeu des comédiens est épatant... on a le droit en prime à une satire sociale rafraîchissante.

[chroniquesdalceste.fr](http://chroniquesdalceste.fr)

"Les Vengeurs" n'est pas qu'une simple comédie policière ; c'est un véritable hommage à la satire et à l'absurde... Drôle, piquante et incroyablement bien rythmée, cette pièce promet de faire passer un moment inoubliable à tous ceux qui osent plonger dans ce tourbillon d'action et d'humour"

[123culture.fr](http://123culture.fr)

"Les Vengeurs - Le Flower Killer" Un retour "théâtralement télévisuel" dans les années quatre-vingt, jouissif et libérateur."

[larevueduspectacle.fr](http://larevueduspectacle.fr)

"Une pièce complètement barrée qui nous plonge dans une enquête policière pleine de rebondissements!où on ne s'ennuie jamais, les acteurs sont excellents." [carreor.tv](http://carreor.tv)

" Une mise en scène réussie, une comédie déjantée, des jeux de mots hilarants ..." [nos-decouverts](http://nos-decouverts)



### **Sympa - 10/10**

Très bonne prestation les comédiens ont bcp de talent. Merci à eux à toute l'équipe

### **-Chapeau! - 10/10**

Humour très décalé qui rappellera beaucoup de choses à ceux qui ont vécu les années 80 et dans les années 80 .... un point de départ avec Purdey et Steed de "The Avengers" "chapeau melon et bottes de cuir" puis ça sera le fil conducteur de cette pièce humoristique, déjantée, très bien vue, avec des acteurs au jeu formidable, et des accessoires qui vous rappelleront ces chères années :0) Un joli moment de rire et de bonheur décalé !

### **Superbe - 10/10**


Pièce déjantée Un superbe moment passé en famille Je conseille fortement Merci aux acteurs

### **Fabuleux - 10/10**

Un grand merci à toute la troupe les vengeurs le flower killer pour ce moment hors du temps, pleins de rire ANDROS très très déjanté surtout pour cette dernière c'était super ! Ne changez rien ! Merci encore

### **Hilarant - 10/10**

J'ai passé un très bon moment, les références cultes sont nombreuses et cette parodie est magnifiquement interprétée par d'excellents acteurs. A voir absolument



## **Les critiques spectateurs**



### **EXCELLENT - 10/10**

On a passé un excellent moment en laissant notre cerveau à l'extérieur. Pour ce spectacle délirant, désopilant, hilarant, il ne faut pas intellectualiser et penser voir une pièce de Shakespeare mais on y vient pour rire et se défouler sans retenue. Les références fusent dans tous les sens et on y prend goût. Laissez-vous aller et revenez au plus pur de votre esprit pour apprécier des acteurs vrais et qui, on le voit, prennent du plaisir à jouer. Merci pour ces moments (signé .....

### **Une tornade d'humour et de dynamisme - 10/10**

Cette pièce enflamme la scène avec une énergie débordante, un humour à couper le souffle et des dialogues ciselés qui font mouche à chaque réplique. Les comédiens maîtrisent l'art du burlesque avec une précision millimétrée, entraînant le public dans un tourbillon d'éclats de rire non-stop. Les zygomatics sont mis à rude épreuve et l'ambiance de folie est contagieuse ! Merci pour cette performance éblouissante.



### **Déjanté - 9/10**

Il ne faut pas s'attendre à une création intellectuelle, mais c'est de l'humour potache totalement débridé. Les comédiens au demeurant excellents s'amuse comme des petits fous et le public aussi, on ne boude pas son plaisir, c'est truffé de clins d'oeil et de références télévisuelles, on passe un bon moment sans se tracasser métaphysique, on en ressort avec le fou rire aux lèvres !

### **Belle parodie - 9/10**

Chapeau Melon et Bottes de cuir révisites avec beaucoup d'humour de gaite. Un merveilleux moment de plaisir !

### **Ils ont la pêche! - 9/10**

Jennifer Moret et son équipe dans "Les Vengeurs - Le Flower Killer", une étonnante pièce humoristique qui reprend les séries anglaises ou américaines dont on a été bercés dans les années 70, 80, peut-être 90... Tout ça sur fond d'enquête policière... Enfin on voit un vrai plateau de théâtre, avec six comédiens, bons, qui ont envie de s'amuser et qui s'en donnent à cœur joie! C'est qu'on n'est pas là pour pleurer!!

### **Ovni - 8/10**

Complètement déjanté, c'est trop bien de voir les comédiens s'amuser autant... une énergie folle, de bonnes trouvailles, bravo !

### **Foncez voir cette création originale !!**

Création pétillante, enjouée et de artistes enthousiastes !! merci pour ce beau moment rempli de surprises;





JM Productions

Créée en 2008, **JM PRODUCTIONS** a pour but la création et la diffusion de spectacle vivant. Sa ligne de conduite est de faire un théâtre populaire et divertissant mais exigeant qui amène à la culture et à la découverte du théâtre. Elle soutient des textes de jeunes auteurs contemporains mais aussi actualise le théâtre classique en proposant une relecture des textes du répertoire afin de les faire découvrir ou redécouvrir au plus grand nombre.

Elle a aussi pour objectif de mêler dans un même spectacle plusieurs disciplines artistiques : musique, chant et danse ! En parallèle de ces activités de créations et de diffusions, elle développe avec la mairie de Saint-Ouen différentes actions culturelles pour permettre l'appropriation par tous et partout des contenus artistiques et des pratiques culturelles.

Avec ses trois créations actuellement en production, *Les Vengeurs - le Flower Killer*, *Les petits contes de la Crypte* et *Betty*, JM Productions souhaite développer une thématique autour du thriller en s'inspirant des séries télévisées et du cinéma.





# Contact

## JM PRODUCTIONS

25, rue Jule Verne  
93 400 Saint Ouen

Mail: [jmproductions1979@gmail.com](mailto:jmproductions1979@gmail.com)

Téléphone (chargé de productions):  
06 63 27 44 20

Site: [www.jmproductions.website](http://www.jmproductions.website)

Siret: 814 126 108 00020

APE: 9001Z

Licence: L-R-22-0116



## Contact Chargée de Presse

Dominique LHOTTE  
06 60 96 84 82  
[bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

