



La Technique Productions et Lune & L'Autre Productions
présentent

Une comédie engagée et réaliste



TU VOULAIS UN COUP DE FOUDRE ?



Écrite et mise en scène par
Daisy Magli d'Alba
Aziliz Tranchant
Sandra Luce

Avec
Daisy Magli d'Alba
Aziliz Tranchant
Solène Guittenit

Accompagnement musical
Juliette Tranchant

Collaboration artistique
Calypso Larrazet-Llop

Imaginez trois femmes, aux parcours de vie totalement différents, assises côte à côte dans un avion.

Imaginez l'orage qui gronde autour d'elles.

Imaginez une hôtesse de l'air blasée qui joue du violoncelle et du piano entre deux plateaux repas.

Imaginez un cours de séduction, une manifestation féministe, un clitoris géant, une scène de violences conjugales toujours dans cet avion (ou peut-être ailleurs c'est vous qui voyez).

Bref, imaginez cette pièce comme un tourbillon d'émotions.

C'est actuel, profond, poétique, décalé et surtout on y parle d'amour.

Embarquez dans cet avion pour un voyage unique.

1h10 de spectacle

3 comédiennes - chanteuses

1 musicienne - comédienne





Daisy Magli d'Alba - Autrice - Comédienne - Chanteuse - ***Rôle de Zoé***

C'est pendant des études de photographie que Daisy commence à écrire ses premiers textes et chansons, à la suite de ça elle enregistre ses premières maquettes. Elle entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale en 2013 où elle suit la formation professionnelle pendant trois ans. Elle poursuit ses études à l'École d'Art Dramatique Perimony pendant trois ans. Elle joue au Festival Off d'Avignon dans la comédie « Famille je vous aime ! » au Palace en 2016 puis au Cinevox en 2017 ainsi qu'en tournée. Au Splendid, à Paris, dans "SOS Père Noël" en 2016. En 2017 elle part en tournée avec la cie Benoît&Co pour jouer dans "Amour et Piano" de Feydeau et "La Fiole" de

Maurey. En 2018, elle rejoint le collectif d'artistes pluridisciplinaire "La Compagnie" dans la comédie musicale "Le Bossu de Notre Dame", où elle interprète le rôle de la Volière. En 2019 elle co-crée "Tu voulais un coup de foudre ?". En 2022 elle est sélectionnée pour faire partie de "La Troupe", collectif d'écriture et de jeu à la Comédie de Paris sous la direction de Guillaume Mélanie. Elle met en scène son premier spectacle jeune public et crée l'association "Lune & L'Autre Production" qui a pour but de créer, diffuser et produire du spectacle vivant. En 2023 elle joue Anna-Maria dans le boulevard "Croque Monsieur" en création pour le Théâtre de Dreux, puis en tournée. Et rejoint le cast de "Grease l'original" où elle interprète "Miss Lynch" pour la tournée des Casino Barrière. "Tu voulais un coup de foudre ?", est joué au festival off d'Avignon en 2022 au Théâtre Pixel puis au B.A Théâtre en 2023.

Solène Guittenit - Comédienne - Rôle de Louisa

A côté d'une activité professionnelle plus classique, Solène s'est formée durant trois années aux cours Périmony en tant que comédienne. Elle s'est d'abord consacrée au théâtre, en jouant aussi bien dans des pièces classiques que contemporaines. Aujourd'hui, ses terrains de jeu sont multiples : devant la caméra, sur un plateau de théâtre ou derrière un micro (voix off, doublage). Elle ne se lasse jamais d'explorer ces différents univers et d'y interpréter tous types de personnages.



En 2023, elle se lance dans l'écriture à l'occasion du Nikon film Festival et réalise son premier court métrage intitulé « Flamant Rose ». Aujourd'hui, c'est avec grand plaisir qu'elle retrouve les planches pour y interpréter le personnage de Louisa dans « Tu voulais un coup de foudre ? » pour le Festival d'Avignon 2022.



Aziliz Tranchant - Autrice - Comédienne - Chanteuse - Rôle d'Alice (en alternance)

En 2013 elle entre à l'Académie Internationale de Comédie Musicale à Paris où elle se forme à plein temps pendant trois années et dont elle sort diplômée dans les trois arts. Au cours de sa dernière année elle interprète le rôle de Sandy dans « Grease » sur la scène du Théâtre le Palace en décembre 2015, celui de Léonie dans la pièce « Feydeau'z'in love » au Théâtre Clavel, ainsi que les rôles d'Emma Carew et de la Mygale dans « Jekyll and Hyde » également au théâtre du Palace en juin 2016. Aziliz participe au Festival d'Avignon 2016 avec le premier rôle d'une comédie musicale pour enfants « La reine des chansons » au Palace d'Avignon. Elle joue ensuite ce spectacle à Paris, à la Comédie Saint Michel, puis au Théâtre du Gymnase. Elle intègre en parallèle le conservatoire Charles

Munch du XIème arr. de Paris en janvier 2016 dans la classe de chant lyrique. De plus, elle joue dans « Sos Père Noël » en tournée en France et elle fait partie de la tournée du « Bossu de Notre Dame » avec La Compagnie en avril 2019. Aziliz, s'intéressant beaucoup à la voix commence une formation de coach vocal avec Yaël Benzaquen et Voice Global Coaching. Elle obtient son diplôme en août 2018. Elle se lance dans l'écriture d'un spectacle musical avec deux amies, « Tu voulais un coup de foudre ? » naît alors. Le spectacle se joue en tournée en France ainsi qu'au Festival d'Avignon 2022 et 2023.

Juliette Tranchant - Musicienne - Rôle de l'Hôtesse de l'air

Juliette commence le violoncelle à l'âge de 5 ans en Bretagne, à Vannes. Elle obtient le Diplôme d'Études Musicale en 2016 mention très bien à l'unanimité au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux et le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg en 2019. Elle est fraîchement diplômée du Diplôme d'État à Bordeaux.

Actuellement, elle joue dans différents orchestres entre Bordeaux, Paris et Strasbourg. En parallèle, elle passe les concours afin d'intégrer un orchestre national. La musique d'ensemble passionne Juliette, l'orchestre, la musique de chambre sont des formations entre autre qui permettent, ce qui est l'une des choses la plus importante : jouer ensemble.

Jouer ensemble et s'ouvrir à de nouvelles expériences telle la participation en tant que musicienne /comédienne dans la pièce " Tu voulais un coup de foudre ?". Une révélation pour Juliette en partie au festival d'Avignon 2022 où elle s'est épanouie dans son rôle d'hôtesse de l'air ce qui a permis de mettre la musique au service du théâtre.





Marine Llado - Comédienne - Chanteuse - Rôle d'Alice (en alternance)

Après 15 ans de gymnastique artistique à haut niveau, Marine LLADO intègre l'Ecole de Comédie Musicale de Paris en 2013. Elle s'y forme au théâtre, au chant et à la danse. En octobre 2015, elle se voit confier le rôle-titre dans "Raiponce et le Prince Aventurier" mis en scène par Guillaume Bouchède, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, à Paris. Spectacle nominé

aux Molières 2016

Elle décide ensuite de continuer à se former à "l'Ecole d'Art Dramatique Jean Périmony" qu'elle intègre directement en 3ème année, et rejoint différents projets tels que ;"Emilie Jolie" à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre Antique d'Orange, "Emmy fait son One kid show", à l'Alhambra (Paris), "Les Violettes Impériales" à l'Opéra de Nice. "La Dame Blanche" au

Théâtre de la Renaissance (Paris), "Kid Manoir " au Théâtre Antoine (Paris) et l'Olympia, "Hairspray" aux Folies Bergères (Paris), "La Cigale sans la Fourmi", "l'Esprit de Noël", "Pinocchio", au Théâtre de Paris et au Théâtre des Variétés (Paris). Spectacle nominé aux Molières 2020. Elle est actuellement en création de son seul en scène "Paquita !" et rejoint "Tu voulais un coup de Foudre ?" dès Avignon 2022.

Sandra Luce - Co-autrice

Elle s'installe à Paris pour vivre de sa passion et apprendre le métier d'acteur au Cours Florent à partir de 2002. On la voit à la télévision en 2019 dans « Colombine » (TF1) avec Corinne Masiero, puis en 2020 « Apprendre à t'aimer » (M6) avec Ary Abittan et Julie de Bona. Elle tourne dans des séries françaises telles que « Scènes de Ménage, Accès, Joséphine ange gardien », et des séries internationales comme « Cacao » création originale Canal Plus. Beaucoup de rôles sur les planches, « Prêtes à tout » (Cie Paris en scène), « Les Fêlés » (Bonaf Company), « Froufrou les bains » (Cie Accord parfait). Aujourd'hui elle écrit tout naturellement une nouvelle page artistique de sa carrière, continue l'aventure de la création artistique avec des artistes chères à son cœur Daisy d'Alba et Aziliz Tranchant. Le spectacle « Tu voulais un coup de foudre ? » est né.

Calypso Lazzaret-Llop - Collaboration artistique

Après des études d'art de la scène et plusieurs expériences scéniques dans la comédie musicale, notamment sur la scène des Folies Bergères avec « D.I.S.C.O » et « Salut les Copains », Calypso se lance dans la musique et entre à l'Imep. Là-bas, elle s'intéresse à de nombreux domaines artistiques : de l'écriture au dessin en passant par le chant, le théâtre, la danse ainsi que la composition musicale. En 2015, elle co-écrit un one-man-show « Jason Rolland, Certifié Saint d'Esprit » puis, en 2016, elle commence une collaboration sur « Tu voulais un coup de foudre ? » sur tous les fronts: Voix off, texte, développement des personnages, chorégraphies. Elle apporte un œil extérieur et pousse le spectacle à aller plus loin dans l'humour et dans la pertinence.

NOTE D'INTENTION DES AUTRICES

Au départ l'envie d'écrire un spectacle sur l'amour. Comme tant d'autres dans la tradition des arts...? Pas sûr. Lorsque Aziliz nous dit en 2016 « et si on écrivait un spectacle sur l'amour ? » cela voulait dire : « sur l'amour que l'on vit nous, l'amour, que vit cette génération d'enfants de divorcés désabusés, à travers des écrans, l'amour quand on est célibataire dans une société où le couple est la clef de l'ascenseur social, quitte à le vivre uniquement de manière superficielle ».

Tout est parti de nous trois, du vécu, du ressenti, des coeurs brisés, des premières fois et d'écritures longtemps enfouies dans les tiroirs qui avaient besoin de vivre. Après cette introspection il y a eu le besoin de créer ces personnages comme des extensions de nous même, de rajouter la fiction, des secrets, pour créer des histoires de vies. Et puis l'évidence d'aller encore plus loin : l'amour qui fait mal, les violences conjugales, nos clitoris qu'on arrache et dont on nie l'existence, d'avortement, de féminisme diabolisé et de la société qui continue de nous mettre la pression à tous.

Nous avons commencé à écrire ce spectacle car nous avons besoin de dire des choses que l'on entendait nulle part ailleurs, de les exposer. On voulait écrire le spectacle qu'on aurait aimé aller voir. Alors plutôt que de l'attendre, nous nous sommes mises au travail. C'était juste avant le mouvement MeToo, avant que les clitoris s'affichent en street art et avant qu'on colle les nombres de féminicides dans la rue, un par un.

Comme à un rassemblement qui se déroulerait sans s'être donné rendez-vous, nous nous y sommes retrouvées, cette pièce a vu le jour au moment où les langues des femmes se sont déliées, les corps se sont affirmés et où les crimes encore tolérés hier ne le seront désormais plus.

Heureux hasard ou simplement dans l'air du temps ? Nous avons à coeur d'écrire une pièce tout à fait contemporaine, qui tordrait le cou aux idées reçues, qui donnerait la parole aux femmes, en effet cela ne pouvait pas mieux tomber qu'elle voit le jour à cette époque où on change les règles du jeu.

La musique a été aussi quelque chose d'essentiel dans la conception du spectacle.

Chanteuses, nous avons à coeur d'y mettre toute l'émotion qu'un instrument peut apporter. Et puis l'humour ! On voulait rire de tout ça, se retrouver autour de ce sujet universel et se dire « mais pourquoi l'amour c'est si compliqué ?! ».

Surtout ne pas faire un spectacle écrit par des femmes uniquement pour les femmes, mais pour tout le monde. Les femmes, les hommes, les ados, les retraités, les parents, les mariés, les célibataires. Que ça parle au plus grand nombre avec l'envie de passer par plusieurs sentiments, d'ouvrir toutes les portes que le théâtre a à nous offrir. C'est en ça que cette comédie dramatique musicale, quelque peu absurde et poétique, ne manque pas d'originalité.

D'ailleurs c'est une "dramédie"... Ça ne vous dit rien ? C'est normal, nous l'avons inventé car ce spectacle ne rentre dans aucune case... À part peut-être celle de l'amour.

Sandra Luce Daisy d'Alba Aziliz Tranchant

Avis des spectateurs

Coup de foudre pour ce spectacle !



Hier à 19h23 - écrit par *Nounous*

C'est rythmé, drôle et engagé, éducatif sans tomber dans le poncif. Une pièce féministe, sans aucun doute, mais qui évite l'écueil du prosélytisme. Ainsi, quelle que soit son affinité pour le sujet, on ne peut que se laisser embarquer par les 4 interprètes pour un voyage dans l'histoire des femmes particulières qu'elles incarnent (avec justesse et générosité), et, à travers elles, des femmes en général. On rit (beaucoup), on apprend (plus ou moins, selon ses connaissances de base), on passe par toute une palette d'émotions. Un divertissement intelligent. A la sortie du théâtre, il était manifeste que l'ensemble du public, hommes et femmes, jeunes ou moins jeunes, avait passé un superbe moment ! Merci !

Aux hommes qui aiment les femmes



Aujourd'hui à 14h50 - écrit par *Vinicius88*

Venez voir ce sublime spectacle ! C'est fin c'est touchant et émouvant. On rie tout en se remettant en question aussi . On en ressort plus grand et plus proche de notre humanité. Merci

Super moment original!



Hier à 10h59 - écrit par *Un curieux spectateur!*

Je recommande a 100% ce spectacle mené tambour battant par quatre jeunes comédiennes dynamiques et charismatiques. Un voyage drôle, émouvant et instructif au pays de l'amour, du féminisme (mais pas le genre lourd...) et du clitoris (n'en ayez pas peur c'est très bien amené et d'utilité publique!) C'est frais, ça change, ce n'est pas ce que l'on a l'habitude de voir et ça fait du bien! Allez y les yeux fermés et laissez vous emporter à travers les histoires de ces trois inconnues qui à travers leur rencontre nous dévoilent leurs cœurs.

Que de rires



Mercredi - écrit par *Sharpodie*

J'ai passé un excellent moment devant ce spectacle engagé et intelligent, avec une très belle histoire enrichie d'informations claires et documentées. Rires et émotions, on partage la complicité qui se dégage entre les interprètes toutes brillantes (Solène Guittenit est une belle découverte) et on est toujours pris par surprise (avec consentement) par les interventions ponctuelles de la musicienne ! Les choix musicaux sont supers, tout comme la lumière et la mise en scène. Tout le monde découvre quelque chose, quelque soit l'affinité avec le sujet. Formidable !

Sublime !



le 17/05/20 - écrit par *JJ*

Super moment passé en compagnie de la bande des catherinettes. C'est simple, on passe littéralement par toutes les émotions. C'est à la fois drôle, touchant, émouvant, mais aussi très poétique ! On est emporté par tout l'univers grâce à une créativité dans la mise en scène très bien pensée et travaillée. Mais la raison est aussi dans l'interprétation bouleversante des comédiennes, avec des scènes qui nous donnent parfois des frissons d'émotion. Sans parler aussi du fait qu'elles dansent et chantent. Bref, une pièce complète sur un sujet traité qui est clairement d'actualité (en vrai surtout depuis des décennies...), mais peut-être encore plus en 2020... une véritable déclaration d'amour à la femme mais qui est aussi (et surtout ?) destinée aux hommes ! MAGNIFIQUE.

Splendide, surprenant, touchant



Aujourd'hui à 15h32 - écrit par *Nicolas M*

Beaucoup de finesse et de douceur dans l'écriture, beaucoup d'émotions tout au long du spectacle. Un petit bijou porté par 3 comédiennes et une musicienne qui parlent d'amour, des femmes. C'est assez rare de rire et de pleurer dans une même pièce... merci aux "Catherinettes" pour ce joli moment !

Génial !



Mercredi - écrit par *charlotteChachi*

C'est drôle, pétillant, vraiment plein d'humour. D'émotion aussi ! C'est caustique, et ça fait mouche! Superbement interprété. Merci les filles j'ai passé un excellent moment !!! Un de mes coups de coeur d'Avignon. Bravo.

A VOIR ABSOLUMENT!!



Lundi - écrit par *Clara7575*

Une dose de bonne humeur, une dose de féminisme, une dose de violoncelle et accompagné d'un brin d'humour et vous obtiendrez... « Tu voulais un coup de foudre ? ». Une pièce savamment écrite, et sublimée par les 4 comédiennes (dont une musicienne drôlement douée et 3 chanteuses talentueuses), on passe un super moment, déjà parce que c'est drôle et agréable à écouter mais aussi car ça pousse à réfléchir. On y apprend beaucoup, des questions de sociétés y sont soulevées, et on adore ça! Merci pour la claque! Signé : une spectatrice conquise !

coup de coeur



Samedi - écrit par *estellemillion*

Quelle belle surprise ! Quand tu arrives à la fin d'un spectacle et que tu as l'impression qu'il vient tout juste de commencer alors tout est dit ! le temps passe si vite quand on passe un super moment ! bravo, bravo pour cette pièce pleine de rythme, d'émotions et de vérités. Merci pour votre engagement sur ce qui est souvent passé sous silence. Nombreux sont ceux qui repartiront de cette pièce en ayant appris quelque chose, mais je ne peux pas en dire plus...

Formidable

Aujourd'hui à 11h34 - écrit par *Les gizzi*

Super pièce. On rit beaucoup, on pleure aussi. Les comédiennes sont incroyables. On a passé un super moment. De plus cette pièce nous invite à la réflexion. Je conseille vivement de profiter du festival pour aller les voir, c'est un vrai coup de foudre.

A ne pas manquer !



Aujourd'hui à 14h07 - écrit par *veroseb*

Une pièce rythmée avec des comédiennes excellentes et une violoncelliste talentueuse. Beaucoup de sujets abordés autour des femmes et de leur place dans la société. C'est drôle (avec une pointe de féminisme), actuel, moderne et profond (ça vous fera réfléchir). Courez y elles le méritent !



Une pièce drôle, émouvante et riche d'enseignements !

le 17 Juillet - écrit par *claudineCloclo64*

Et oui, il n'est jamais trop tard pour apprendre la biologie et notamment pour en savoir davantage sur les femmes et leur féminité jusqu'à redécouvrir le rôle et le fonctionnement de leur petit organe érectile "le clitoris" ! Une comédie pensée et jouée par des femmes mais pas "que" pour des femmes. Les 4 comédiennes notamment la musicienne sont justes hilarantes, pleines de vie, et elles abordent des sujets d'actualités tout en mêlant un brin de folie avec des thématiques graves. Je vous recommande cette pièce qui est très juste, extrêmement bien écrite et je vous garantis que vous passerez du rire aux larmes : "Testé & approuvé". J'ai hâte de voir cette pièce à l'affiche pour pouvoir amener "mon mignon" et lui offrir ce moment de fraîcheur et partager à nouveau avec lui cette invitation ou bien-être ! Foncez et surtout ne vous posez pas de questions, vous serez conquis !

Super découverte!



Hier à 15h28 - écrit par *Amalea*

Un spectacle (très) drôle, juste, émouvant pour les femmes ET les hommes, ensemble. Trois comédiennes pleines d'énergie et de naturel et une musicienne hôtesse de l'air au top ! Embarquez les yeux fermés!

A voir absolument garçon ou fille !



Hier à 14h11 - écrit par *Le Renard*

4 filles bourrées de talents, ça chante, ça joue, ça rigole. On ne s'ennuie pas une seconde à travers une histoire originale qui traite de thématique qui nous concerne tous et toutes. Si vous ne devez en voir qu'un seul c'est celui là.!!!

Un spectacle humain, drôle et touchant



le 16 Juillet - écrit par *Jade*

Mon premier festival d'Avignon, mon premier spectacle et je peux dire que j'en suis ressortie conquise ! Des sujets actuels, des remises en questions sur la femme et sa place dans notre société actuelle comme avant. Tout ça dans une finesse et une mise en oeuvre très fluide. Les actrices sont superbes, chacune incarnant des femmes aux âges et parcours de vie différents. On parle de sexualité, d'amour, de violence avec humour et sérieux en même temps, un superbe équilibre ! En somme une très belle découverte, une pièce originale qui me reste en tête et qui j'espère arrivera à se démarquer car elles le méritent !

Coup de chapeau !



le 10/03/20 - écrit par *WonderParis*

Vous voulez un coup de foudre, un coup de gueule, un coup de tonnerre, un coup de coeur, un coup d'amour, un coup de je t'aime ? Foncez voir cette délicieuse pièce entre fous rires et émotion et découvrir quatre comédiennes, chanteuses et musiciennes magnifiques dans une mise en scène originale et touchante. Féminine et féministe avec intelligence et finesse, cette pièce m'a ravie.

A vu cet événement avec *BilletReduc*

Spectacle à ne pas RATER



le 28 Juillet - écrit par *Delphine*

Une pièce à voir absolument qui nous fait passer par pleins d'émotions du rire, de l'amour et de la réflexion. 3 fabuleuses comédiennes tiennent des rôles touchants de sincérité. Merci pour ce fabuleux spectacle et pour votre disponibilité dans l'échange.

Festival Off : "Tu voulais un coup de foudre ?", on a adoré !

Par La Provence J.J.
Publié le 09/07/23 à 17:43

Avignon

On a vu au B.A théâtre la pièce de Daisy Magli D'alba, Aziliz Tranchant et Sandra Luce

"Un voyage théâtral où les femmes prennent la parole"

Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Sandra Luce ont créé un spectacle mettant en lumière la voix des femmes qui nous transporte à bord d'un avion secoué par une tempête, où trois femmes se retrouvent côte à côte.

Au fil de leurs conversations de plus en plus intimes, ces femmes aux parcours différents nous font découvrir leur vision de la féminité. Louisa, coach de vie spécialisée dans l'amour, Zoé, une militante féministe déjantée et Alice, étudiante douce et légère, dont la présence suscite une profonde empathie.

Le spectacle est accompagné d'une musique jouée en direct et offre des moments interactifs qui plongent le public au cœur de l'action. Les performances de chant et de danse, sujets abordés, talent des comédiennes sont autant d'atouts de ce spectacle à la fois fascinant et éducatif.

L'émotion est au rendez-vous, oscillant entre rires et larmes. Certaines scènes, plus intenses que d'autres, ébranlent les spectateurs et les confrontent à une réalité troublante.

POSTED IL Y A 3 MOIS

Tu voulais un coup de foudre/théâtre

Trois femmes se retrouvent dans un avion assises l'une à côté de l'autre. Elles ne se connaissent pas avant d'engager la conversation sur des questions proprement féminines, comme sur la difficulté d'entrer en rapport avec les hommes et les séduire alors que le temps leur manque toujours !. Et puis viennent les griefs sur l'inégalité entre les hommes et les femmes, les problèmes d'endométriose que ne rencontrent pas les hommes (sic !), les violences conjugales et, pour certains, leur ignorance du plaisir partagé, le tout accompagné de quelques chansons et pimenté par une hôtesse de l'air désabusée qui joue du violoncelle ou du piano dans son coin !

Cette pièce intimiste écrite, mise en scène et interprétée par Daisy d'Alba, Juliette Tranchant (qui s'empare en virtuose du violoncelle) et Sandra Luce, propose un sujet actuel (féministe mais pas trop !) exposé avec humour et intelligence sur les mille facettes qui différencient les femmes des hommes. Ces trois artistes nous captivent par leur vivacité d'esprit et emportent, Dieu sait où, notre imaginaire par le ton loufoque, parfois amer, qu'elles ont su donner à la pièce.

ICI

Stone

"Continuer à chanter est une chance!"

Avec son sourire inoxydable, la chanteuse nous a reçus avec sa fille Daisy. Une belle rencontre pendant laquelle elles nous ont ouvert leur cœur.

ici Paris : Stone, on est contents de vous retrouver, car en 2018, au moment de lire vos 70 ans, vous étiez convaincue de mourir dans l'année !

Stone : J'en suis ressortie vivante ! Rien ! La voyante qui m'avait fait cette prédiction à 70 ans et cinquante ans d'années n'est trompée... Mais ça ne m'a pas tant perturbé. La mort ne m'effraye pas, je suis persuadée qu'il y a autre chose après.



Stone et Baptiste Charden seront en concert le 6 août à Cava (Deventre) et le 13 août à Manspich (Moselle).

On se rencontre aujourd'hui avec Daisy, votre fille de 37 ans, qui est auteure, comédienne et chanteuse. Avez-vous eu des réactions à ce qu'elle se lance dans une carrière artistique ?

Stone : Au contraire, j'ai été ravie. Adolescente, Daisy était déjà très impliquée dans ses cours de théâtre et de danse. Daisy : Je n'ai pas eu à batailler pour imposer mes choix. Il a fallu toutefois que je montre que c'était sérieux. Avoir des parents dans le métier fait que je n'ai pas eu le complexe. Alors, aujourd'hui, enseigner, c'est une belle revanche.

"Ma fille a fait une grosse crise d'ado et une dépression"

Stone : D'abord, elle était en souffrance et on ne savait pas trop comment réagir, surtout qu'avec ses deux frères, tout était bien passé. On a en commun de ne pas avoir aimé l'école. J'ai arrêté en troisième après avoir raté mon brevet. Je me suis retrouvée vendue dans un magasin de chaussures à Tourcoing.

ne fonctionne plus comme à mon époque.

Votre scolarité a été chaotique ?

Daisy : J'ai grandi en pensant que j'étais un cancre, avec des profs qui m'ont répété que j'étais une bonne à rien. J'allais au lycée avec la boule au ventre, enfin, quand je ne réussissais pas. Je n'ai même pas mon bac, ce qui a longtemps été un complexe. Alors, aujourd'hui, enseigner, c'est une belle revanche.

Stone : Daisy a fait une grosse crise d'adolescence et une dépression.

Elle était en souffrance et on ne savait pas trop comment réagir, surtout qu'avec ses deux frères, tout était bien passé. On a en commun de ne pas avoir aimé l'école. J'ai arrêté en troisième après avoir raté mon brevet. Je me suis retrouvée vendue dans un magasin de chaussures à Tourcoing.

Par chance, mon père a été muté à Paris, un soulagement !

Daisy, la pièce que vous allez jouer au Festival Off d'Avignon est une comédie féministe. L'engagement, c'est de famille ?

Daisy : J'ai été bercée par Les 3 Jeunes, cette comédie créée par Chantal Pelletier, Martine et Éliane Boéri - qui est comme ma tante - dans laquelle ma mère a joué. Puis,

"J'ai hérité de la ténacité de ma mère"

aussi, par Les Métastases au collège. Alors, oui, le féminisme m'a portée. J'ai hérité de la



Tu voulais un coup de foudre? pièce de et avec Daisy Magli d'Alba, du 7 au 29 juillet au B.A théâtre d'Avignon dans le cadre du Festival Off.

servait de la comédie pour faire passer des messages. On ne voulait surtout pas tomber dans le côté agressif des Charden de garde. Je constate quand même que les hommes ont changé.

Daisy : Enfin, 90% des femmes s'occupent toujours des tâches ménagères !

cherché. Pour ma part, reproduire ce schéma familial était inconcevable !

Daisy : Abandonner tous ses rêves pour un mariage ? Il y a quelque chose qui ne va pas !

Avez-vous souffert de sexismes ?

Daisy : Évidemment ! Comme toutes les femmes !

Stone : Pas moi, ou alors je ne m'en suis pas rendu compte. Daisy : Ta génération a tellement baigné dans la misogynie et le patriarcat que tu n'as pas de recul. Il y a dix ans, lors d'un

filles. On habitait encore tous récemment dans le même immeuble. Mais Baptiste est parti pas très loin, car son appartement était trop petit. C'est étrange et déraisonnable. Ça a arrangé pour garder les filles, partager la voiture...

Monter sur scène, c'est une nécessité quand on touche 1 000 euros de retraite ?

Stone : Pas que. Continuer à chanter, c'est une chance, une bouffée d'oxygène. Je suis ravie quand on me sollicite, car je ne suis pas du genre à réclamer quoi que ce soit. Je fais pas mal de galas, notamment avec Baptiste qui reprend le répertoire de son père (Eric Charden, ouï). Quant à ma retraite, elle n'est pas énorme, mais l'avantage, c'est que je n'ai pas de crédit à rembourser. J'ai terminé de payer mon appartement à Paris et ma maison de campagne.

Cela a fait onze ans qu'Eric Charden nous a quittés. Pensez-vous soulever à lui ?

Stone : Tout le temps. Avec Eric, on est restés amis jusqu'à la fin.

Stone : On a fermé une belle famille recomposée. Cette année, on fête les cinquante ans de Mlle en Normandie. Et encore, ce n'est pas la plus vieille de nos chansons ! Je n'ai jamais imaginé qu'on la jouerait encore sur scène. Elle me survient.

Daisy, vous semblez renier de votre opération d'un liposéisme qui avait mal tourné l'an dernier ?

Daisy : Une transfusion sanguine m'a sauvé la vie. J'ai mis une semaine à me rendre compte que j'allais mal : je tombais dans les pommes sans raison, je ne comprenais plus le français. J'aurais pu y rester car le manque de sang peut provoquer une crise cardiaque. C'est une complication due à la liposéisme pratiquée pour enlever les excès de graisse engendrée par cette maladie.

PHOTOS RECUEILLIES PAR LUCY TONINO-GILLES

Tu voulais un coup de foudre?: Un spectacle engagé qui célèbre la diversité féminine

By Ambre Marion - 9 juillet 2023

553 0

Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Sandra Luce ont créé un spectacle audacieux qui met en lumière la diversité des femmes. Avec Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Solène Guittenit sur scène, ce spectacle vous embarque dans un avion secoué par une tempête, où trois femmes se retrouvent côte à côte.

Au fil de leurs conversations, les langues se délient et nous plongeons dans l'intimité de ces femmes aux parcours différents. Louisa, coach de vie spécialisée dans l'amour, incarne l'élégance et le charisme. Zoé, une militante féministe débordante d'énergie, apporte un souffle de fraîcheur à la pièce. Alice, étudiante douce et légère, nous touche par sa sensibilité.

Le spectacle est enrichi par une musique jouée en direct, des moments interactifs et des performances de chant et de danse qui donnent vie à l'ensemble. Les thèmes abordés sont aussi captivants qu'éducatifs, couvrant un large éventail de sujets. Les femmes sont au centre des discussions, avec leur vision de l'amour et des relations. Les thèmes tels que le consentement, le divorce, le couple, la parentalité, la contraception, l'âge et l'amour, la sexualité et le plaisir féminin (avec un super clitoris géant), la virginité, l'idéal féminin imposé par la société et les sujets plus difficiles tels que les violences conjugales, la manipulation et l'humiliation sont abordés avec une sincérité déconcertante.

Le spectacle suscite un large éventail d'émotions, mêlant rires et larmes, secouant les spectateurs d'une scène à l'autre. C'est à la fois perturbant et incroyablement authentique. La mise en scène géniale, dynamique et colorée ajoute une touche de fraîcheur, tandis que l'écriture impeccable et intelligente captive l'attention.



Ouvrir avec ▾

© Crédit photo Rita Hodee

Le spectacle, accompagné d'une musique jouée en direct, offre des moments interactifs qui nous plongent au cœur de l'action. Les performances de chant et de danse ajoutent une authenticité troublante. Les sujets abordés sont à la fois fascinants et éducatifs, couvrant un large éventail de thèmes.

Les femmes sont au centre des discussions, avec leur vision, leurs problèmes, leur rapport à l'amour, au couple, à la sexualité et au plaisir féminin (avec un super clitoris géant). Des sujets plus difficiles tels que les violences conjugales, la manipulation et l'humiliation sont également abordés avec une justesse qui nous donne des frissons.

Le spectacle alterne entre moments légers et scènes plus profondes, provoquant une véritable montée d'émotions. L'ensemble est à la fois perturbant et incroyablement réel. La mise en scène géniale, dynamique et colorée apporte une touche de fraîcheur, tandis que l'écriture impeccable et intelligente captive et public.

Les comédiennes nous offrent des performances époustouflantes, portant le spectacle à des sommets. C'est un véritable hommage aux femmes, offrant une exploration complète de leur condition. Ne manquez pas cette expérience théâtrale unique qui vous transportera dans un voyage riche en émotions et en réflexions.

Marie-Line

LES NOCTAMBULES D'AVIGNON



Tu voulais un coup de foudre

Comment faire une pièce de théâtre émouvante, drôle et militante sans fâcher personne ? Avec beaucoup de talents comme dans ce spectacle.

Rendez-vous au BA théâtre à 16h00 sauf le 24 juillet.



La culture sert à émerveiller les gens et aussi à faire réfléchir. « Tu voulais un coup de foudre ? » réussit à merveille les deux.



Spectacle de la compagnie Lune et l'autre production vu le 11 juillet à 16 h au BA Théâtre, dans le cadre du festival Off Avignon 2023, sauf le lundi.

Trois femmes se retrouvent assises côte à côte dans un avion. L'une d'entre elles souhaitant détourner son attention de l'orage qui gronde et oublier sa peur, engage la conversation ...

Nous sommes accueillis par l'hôtesse de l'air à notre montée à bord... Dès que tout le monde est installé, elle rejoint son poste pour délivrer les consignes de sécurité et les informations de vol. Le décollage s'effectue sans encombre.

Louisa, coach de vie qui gère une appli de rencontres, Zoé, militante féministe, et Alice, plus jeune et encore étudiante, peuvent alors papoter tranquillement. Elles échangent sur leur vision de la féminité, l'évolution de la condition et les droits de la femme, bref autant de sujet qui intéressent (surtout) les femmes ! La conversation devenant plus intime, chacune ose raconter sa vie à des inconnues, comme elle n'a jamais pu le faire avec sa famille ou ses amis...

Le parcours de chacune permet d'aborder des thèmes généralistes, tels que la difficulté de rencontrer des partenaires, surtout quand le temps passe et après des échecs, et même avec le développement des réseaux sociaux, le droit de décider seule quand et comment être mère (merci Simone Veil), la contraception (masculine ou féminine), la tradition moyenâgeuse des Catherinettes affublées de chapeaux jaunes et verts ridicules, ainsi stigmatisées car pas encore mariées à 25 ans !

Des réflexions ou difficultés encore plus intimes sont finalement abordées. Le choix d'une femme de décider de perdre sa virginité par amour avec un partenaire réellement aimé (même si ce doit être après 25 ans), le viol et ses conséquences (grossesse non désirée mais néanmoins assumée ou avortement puni de prison avant 1975, la confrontation à la violence verbale et physique avec un partenaire pervers narcissique, et comment peut-on s'en remettre... Autant de moments de vie racontés par des comédiennes talentueuses qui suscitent une émotion palpable.

On apprend aussi beaucoup dans ce spectacle, notamment sur le sujet convergent, le plaisir féminin et son corollaire, le clitoris ! La description complète en a été faite pour la première fois par une équipe médicale en 1998 (mais la coupe du monde de foot a bien plus marqué les esprits cette année-là !). Et il a fallu attendre 2017 pour que le mot « clitoris » apparaisse enfin pour la première fois dans un manuel scolaire de SVT (en France) ! Et pour ceux qui ont de la difficulté à visualiser, voilà que les comédiennes amènent sur scène une espèce de sculpture grand format du clitoris. Ce n'est pas inutile, bien des (jeunes) femmes encore aujourd'hui sont incapables de représenter leur sexe. Le sujet reste encore tabou...

C'est un spectacle joyeux, impertinent, enlevé, où la musique est dispensée en direct par une violoncelliste/pianiste (et hôtesse de l'air !), agrémenté de chansons et de danses, où le public est gentiment mis à contribution... mais un spectacle tendre, rempli d'amour et d'émotions, qui m'a rappelé « Et pendant ce temps, Simone Veille ! » avec Trinidad, par les thématiques abordées.

Bref, un excellent moment dont il ne faut surtout pas se priver.

Cathy de Toledo



Tu voulais un coup de foudre ? De et avec @Daisy Magli d'Alba à 16h au BA Théâtre

"Féminisme en scène : un spectacle percutant qui bouscule les préjugés"

Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Sandra Luce ont créé un spectacle audacieux mettant en lumière la force des femmes. Avec Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Solène Guittenit en tête d'affiche, ce spectacle unique transporte le public dans un avion pris dans une tempête, où trois femmes se retrouvent assises côte à côte.

À travers des discussions qui se font de plus en plus intimes, ces trois femmes aux parcours différents ouvrent leur cœur et abordent le thème des femmes sous tous ses angles. Louisa, coach de vie spécialisée dans l'amour, incarne l'élégance et le charisme. Zoé, une militante féministe déjantée et dynamique qui cache un petit secret, apporte une touche de vivacité à la pièce, tandis qu'Alice, douce et légère étudiante en vétérinaire, suscite l'empathie du public.

Le spectacle se distingue par sa musique jouée en direct, ses moments interactifs et ses performances de chant et de danse, qui confèrent une dimension authentique à l'ensemble. Les thèmes abordés sont variés et captivants, et ils invitent à une réflexion approfondie. De la vision des femmes à leurs problèmes, du consentement au divorce, du couple à la relation avec les enfants, de la contraception à l'âge et à l'amour, de la sexualité et du plaisir féminin à la virginité, sans oublier l'idéal féminin imposé par la société et les sujets plus difficiles tels que les violences conjugales, la manipulation et l'humiliation, rien n'est laissé de côté.

Le spectacle procure une véritable montagne russe émotionnelle, alternant entre rires et larmes. Les scènes, parfois dérangeantes, sont d'une réalité troublante. Le mélange audacieux de fraîcheur et de crudité dans la mise en scène donne naissance à une expérience théâtrale époustouflante. L'écriture impeccable et intelligente souligne la portée du spectacle.

Les comédiennes excellent dans leurs rôles et élèvent le spectacle à des hauteurs insoupçonnées. Cette création met en lumière la force et la beauté des femmes, offrant un moment de respiration dans un monde parfois oppressant. Ne manquez pas cette occasion de célébrer les femmes avec un spectacle qui fait du bien à l'âme.



B.A Théâtre
25 Rue Saint-Jean le Vieux
84000 Avignon
Tel. : 04 65 87 54 40
Jusqu'au 29 juillet
à 16h sauf le lundi



Une tempête d'émotions : Trois femmes partagent leurs histoires dans un spectacle engagé

Un spectacle captivant écrit et mis en scène par Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Sandra Luce, mettant en vedette Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Solène Guittenit, a pris d'assaut la scène. L'histoire se déroule à bord d'un avion, alors que trois femmes se retrouvent assises côte à côte pendant une tempête. Petit à petit, les langues se délient et les discussions s'animent autour du thème des femmes.

Louisa, une coach de vie spécialisée dans l'amour, élégante et charismatique, Zoé, une militante féministe déjantée et dynamique qui cache un petit secret et Alice, étudiante pour devenir vétérinaire, douce et légère, ont chacune une vision unique de l'amour et des relations. Le spectacle explore leurs parcours différents et plonge progressivement dans leur intimité, permettant au public de s'immerger dans leurs histoires.

Avec une musique jouée en direct, des moments interactifs et des performances de chant et de danse, le spectacle gagne en authenticité. Les thèmes abordés sont à la fois captivants et éducatifs. Des sujets tels que la vision des femmes, les problèmes auxquels elles font face, le consentement, le divorce, le couple, la relation avec les enfants, la contraception, l'âge et l'amour, la sexualité et le plaisir féminin (avec un super clitoris géant), la virginité, l'idéal féminin imposé par la société, ainsi que des thèmes plus sombres tels que les violences conjugales, la manipulation et l'humiliation, sont tous explorés avec une intensité qui donne des frissons.

Le spectacle offre une véritable définition du féminisme, remettant en question les idées préconçues et invitant à une réflexion profonde. Il alterne entre moments de rire et instants émouvants, suscitant une gamme d'émotions chez le public. Cette expérience perturbante et authentique est portée par une mise en scène géniale, dynamique et colorée, et une écriture impeccable et intelligente.

Les comédiennes, jouant divinement bien, propulsent le spectacle vers des



momentfunandfashion2 Moment fun 🎉 Festival d'Avignon.

La pièce : tu voulais un coup de foudre 🍂

Un coup de cœur ❤️ pour cette comédie féminine et engagée ! Sur fond de piano et violoncelle, décollez avec ces 4 merveilleuses artistes qui nous parlent d'amour, de sexualité, des injustices faites aux femmes, de sororité et d'espoir ! Tout est servi avec énergie, humour et émotion. On rit, on chante, on a envie de les rejoindre sur scène. Bravo pour cette belle performance. La mise en scène et le décor est magnifique ! J'ai passé un chouette moment et vous conseille vivement de découvrir ce spectacle frais et engagé.

Résumé du spectacle 🍂 :

Imaginez trois femmes, aux parcours de vie totalement différents, assises côte à côte dans un avion. Imaginez l'orage qui gronde autour d'elles. Imaginez une hôtesse de l'air blasée qui joue du violoncelle et du piano entre deux plateaux repas. Imaginez un cours de séduction, une manifestation féministe, des chapeaux de catherinettes, un clitoris géant, une scène de violences conjugales, toujours dans cet avion (ou peut-être ailleurs c'est vous qui voyez).

Bref, imaginez cette pièce comme un tourbillon d'émotions. C'est actuel, profond, poétique, musical, décalé et surtout on y parle d'amour. Embarquez dans cet avion pour un voyage unique.

Ouverture Spectacle

Tu voulais un coup de foudre ? Au BA Théâtre à 10h.

« Un spectacle révolutionnaire qui redéfinit le féminisme »

Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Sandra Luce ont créé un spectacle qui bouleverse les conventions et donne une nouvelle dimension au féminisme. Avec Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant et Solène Guittenit sur scène, ce spectacle captivant transporte le public à bord d'un avion pris dans une tempête, où trois femmes se retrouvent côte à côte.

Au fur et à mesure que les langues se délient, les discussions s'intensifient, offrant un regard unique sur la condition féminine. Louisa, coach de vie spécialisée dans l'amour, incarne l'élégance et le charisme. Zoé, une militante féministe déjantée et dynamique, amène une énergie vive sur scène. Alice, quant à elle, est une étudiante douce et légère, apportant une touche de sensibilité à l'ensemble.

Le spectacle, accompagné d'une musique jouée en live, présente des moments interactifs qui ajoutent une dimension immersive à l'expérience. Les performances de chant et de danse apportent une authenticité saisissante. Les thèmes abordés, à la fois captivants et éducatifs, couvrent un large éventail de sujets. De la vision des femmes à leurs problèmes, du consentement au divorce, du couple à la relation avec les enfants, de la contraception à l'âge et à l'amour, de la sexualité et du plaisir féminin (avec un super clitoris géant) à la virginité, en passant par l'idéal féminin imposé par la société et des thèmes plus sombres tels que les violences conjugales, la manipulation et l'humiliation, rien n'est épargné.

Le spectacle suscite des émotions contrastées, oscillant entre rires et larmes. Certaines scènes, plus intenses que d'autres, ébranlent les spectateurs et les confrontent à une réalité troublante. La mise en scène dynamique et colorée ajoute une touche de fraîcheur et de sophistication, tandis que l'écriture impeccable et intelligente laisse une impression durable.

Les comédiennes, au sommet de leur art, portent le spectacle vers des sommets inégalés. Il s'agit d'un véritable hommage aux femmes et à leur résilience. Ne manquez pas cette occasion de vous plonger dans un spectacle engagé qui repousse les limites et ouvre de nouvelles perspectives sur le féminisme.

Anaïs

L'équipe Lune & l'Autre Productions :

Chargé de diffusion :

Anthony Procopi

06 59 06 88 65

lunelautreproduction@gmail.com

Attachée de presse :

Dominique Lhotte

06 60 96 84 82

bardelangle@yahoo.fr

Contact pour tous renseignements :

Daisy d'Alba

06 17 21 55 67

daisydalba@gmail.com

Compte Instagram :



Tuvoulaisuncoupdefoudre

*Statue de clitoris de 250cm de haut
créée par un artiste pour le
spectacle.*

