



Le
Dahlia
Blanc

- du 30 novembre au 22 décembre **les weekend à 16h**
- les 23, 24, 26, 27 à 14h
- les 30, 31, 2 et 3 janvier 2025 à 11h



LE CRAPAUD ET L'OISEAU

Mise en scène
Irène Voyatzis

avec en alternance
Lucas Goetghebeur, Antoine Formica,
Fiona Lévy ou Irène Voyatzis

DU 30 NOVEMBRE
AU 03 JANVIER

LE HARIOT

Tel. 01 48 05 52 44
77 rue de Montreuil 75011 Paris
www.theatreduchariot.fr



Création 2024

Durée **50 minutes**
Publics **dès 4 ans**

Jauge max tout terrain 100
Jauge max en salle 250

DISTRIBUTION

Écriture collective

Jeu > Lucas Goetghebur, Antoine Formica, Irène Voyatzis ou Fiona Lévy

Mise en scène > Irène Voyatzis

Création Marionnettes > Alma Roccella

Création Musicale > Théotime Devé

avec les voix de > François Chary, Clara Quinio, Manon Simier, Joséphine Thiocone, Martin Van Eeckhoudt
le CMA6 Jean Philippe Rameau,
Interprétation musicale > Anne-Olga De Pars, Théotime Devé, Rebecca Danou et Antoine Sebillotte

Chargée de production > Claire Tatin

Regards > Adèle Dumour, Benjamin Lesire-Ogrel, Alexis Leprince, Nicolas Lovatin

Le crapaud et l'oiseau · Cie Le Dahlia Blanc · 1

RÉSUMÉ

Un crapaud étrange et maladroit ne sait pas ce qu'il fait là, au cœur d'une forêt tropicale. Il rencontre un grand héron qui le voit comme une belle proie. Mais le crapaud parle. Le héron rit et ils deviennent amis. Non loin de là, le roi Marco est entré dans cette forêt à la recherche de sa source. Le crapaud va devoir trouver Marco pour l'empêcher de blesser la forêt, et ses souvenirs vont lui revenir...

À partir de 4 ans, « *Le crapaud et l'oiseau* » est un spectacle de marionnettes avec une écriture sonore et musicale très présente. Il amène le public vers un monde contemplatif, sensoriel et rêvant de nouvelles formes de communications avec le vivant.



Production Le Dahlia Blanc

Avec le Cyam, Centre Yvelinois des Arts Marionnetiques le Studio Théâtre de Charenton et le Théâtre l'Échangeur
Avec le soutien de la mairie de Bagnole en fonctionnement, de l'ADAMI

Avec l'aide du Théâtre l'Échangeur – Cie Public Chéri, de la cie Pipa Sol.

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

Le crapaud et l'oiseau est une fable contemporaine inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide et des écrits de Baptiste Morizot. Nous interrogeons, par la forme comme par le fond, la capacité de l'être humain à communiquer avec le vivant, c'est-à-dire les êtres (animaux ou végétaux) pourvus davantage de vie que ce que le mot nature ne nous le laisse entendre.

L'inspiration ovidienne nous pousse à nous demander : de quoi la métamorphose du crapaud est-elle la conséquence ? Le monde l'a-t-il punis, comme Dryopes, pour avoir user de la nature sans conscience ? Et en effet, **chez Ovide, la vanité est souvent la cause d'une métamorphose**, comme chez notre crapaud.

Écrire pour l'enfance, c'est développer des **formes narratives multiples** et s'autoriser à mettre le texte au second plan. Le pouvoir narratif se déplace, il est acoustique, visuel, sensoriel... En écrivant pour la sensation, pour ce qu'il y a de plus animal en nous, nous recherchons, en tant qu'être vivant, à percevoir et à communiquer autrement. Nous tentons d'être le diplomate que Baptiste Morizot nous engage à être.

La rencontre des deux êtres de deux espèces différentes, le crapaud et le héron, va rendre possible la découverte d'un langage commun. Par la curiosité et l'échange, **'une mémoire commune se tisse entre les deux êtres**.

Nous racontons la découverte d'un monde que l'humain ignorait depuis bien longtemps, et par là, nous proposons une remise en



question du rapport que l'homme entretient avec le monde qui l'entoure. Avec cette fable, nous voulons mettre en situation notre incapacité humaine à se sentir faire partie du vivant dans son ensemble. Les espèces communiquent entre elles par des sens que nous avons oublié de développer. L'humain, en tant qu'espèce, est déconnecté de ce tissage d'interdépendance nécessaire entre tout être vivant.

La moitié du spectacle se déroule sans paroles. Les animaux vivent, agissent, sifflent ou coassent, mais ne parlent pas. Nous développons un **paysage sonore où se rencontrent bioacoustique et thèmes musicaux**. Le milieu vivant qui accueille ces deux étranges animaux s'exprime. L'espace existe phoniquement.

Notre travail oscille entre marionnettes, masques, prothèses et interprètes. Cela créer des sortes de **marionnettes contemporaines indissociables du corps du marionnettiste**. Les êtres qui en naissent, mi-réels mi-oniriques, deviennent étranges, attirant la curiosité. Leur esthétique faite de papiers froissés et mâchés donne l'envie d'y déceler la vie. Elle ouvre un nouvel imaginaire où tout ce qui est vivant est observé comme pour la première fois, d'un autre regard.



Le crapaud et l'oiseau · Cie Le Dahlia Blanc · 3

“ Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art
Victor Hugo.

Le Dahlia Blanc est créé en novembre 2019 et est implanté en Seine-Saint-Denis. La Cie a pour vocation la rencontre avec les publics. En parallèle des créations théâtrales qui se veulent aussi libres qu'exigeantes, nous mettons en place un travail hors les murs important, permettant de rentrer réellement en dialogues avec les spectateurs et spectatrices. Il s'agit de nourrir le travail de création, les réflexions, et de multiplier les réponses possibles face aux problématiques abordées. Nous abordons des thématiques actuelles de société (notamment l'écologie) en travaillant à partir d'écritures contemporaines. Nous questionnons les actes de violences (directes ou indirectes) dont l'être humain est capable, envers ses comparses et plus généralement envers le monde vivant qui l'entoure.

Un des leitmotifs de la compagnie est d'ouvrir des espaces de temps pour penser le monde qui nous entoure (autrui et autre chose), avec les publics. Afin que nos actions soient en cohérence avec nos paroles, il nous semble essentiel de prêter grand **soin à la consommation énergétique de fabrication, création et diffusions des spectacles.** Récupérations de matières premières, contraintes lumières, contraintes de scénographie en construction et transports des artistes ou des décors, calculs de l'emprunte carbone de chaque projet... sont autant de directions qui ne retirent rien à la liberté créatrice des spectacles. Au contraire, cela apporte de nouvelles formes inattendues et justes.

Depuis sa première création, *Dans la forêt disparue*, d'Olivier Sylvestre, le travail de la Cie est soutenu par plusieurs partenaires en Île de France et ailleurs : Le Studio Théâtre de Stains, le Théâtre l'Échangeur - Cie Public Chéri où la compagnie dispose d'un bureau, la Région Ile de France dans le cadre du dispositif FoRTE#4, la DRAC - aide au projet, la Mairie de Bagnolet en fonctionnement.

Durée **50 minutes**

Tina Sarrafi

DERVICHE DIFFUSION

Tel **06 10 58 42 96**

tina.sarrafi@dervichediffusion.com

Dominique Lhotte

ATTACHÉE DE PRESSE

Tel **06 60 96 84 82**

bardelangle@yahoo.fr

Cie Le Dahlia Blanc

Création en **Novembre 2019**

Présidente **Adèle DUMOUR**

59 Av du Général de Gaulle

93170 Bagnolet

06 70 82 77 33

ciedahliablanc@gmail.com

ledahliablanc.com