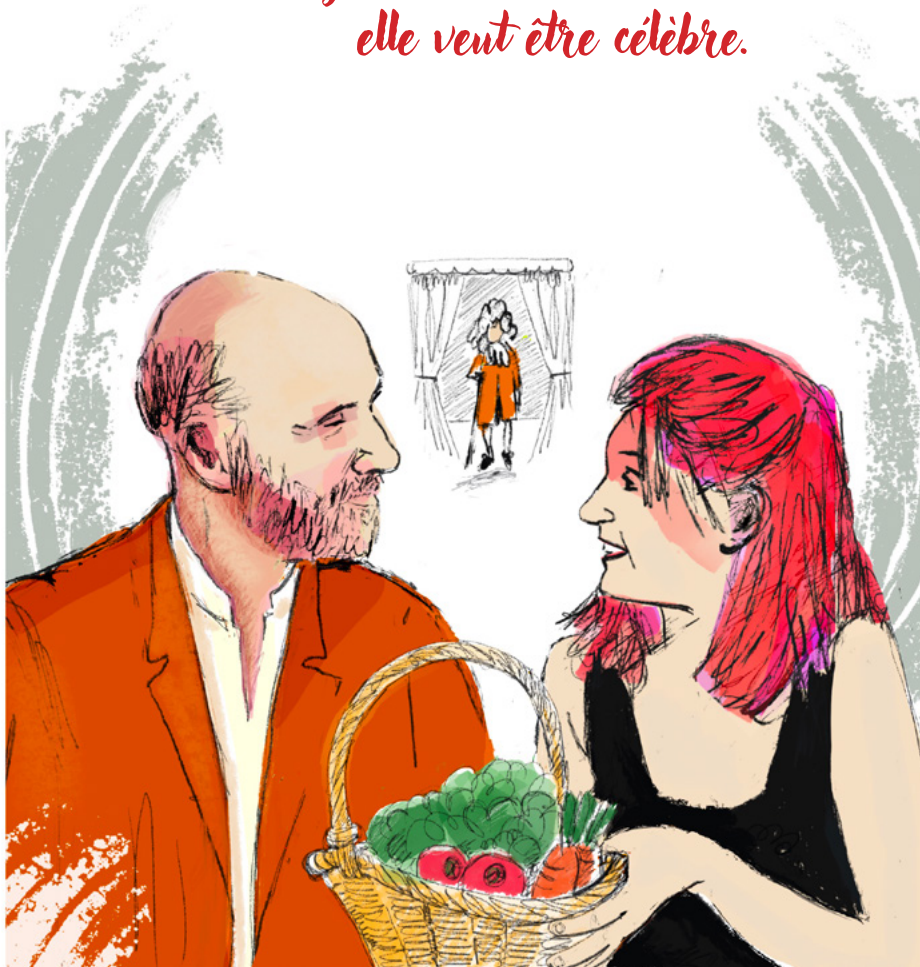


Avignon Festival off 2025

LE MISANTHROPE à tout prix

*Il veut jouer Molière,
elle veut être célèbre.*



THÉÂTRE TREMPLIN

Salle les Baladins - 7 rue du Bon Pasteur . 84000 Avignon
À 11H45 DU 5 AU 26 JUILLET 2025 - RELÂCHE LES 10, 17 ET 24



LES REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE TREMPLIN – Salle Les Baladins - 7 rue du Bon Pasteur
84000 Avignon à 11h45 du 5 au 26 juillet 2025 - relâche les 10, 17 et 24
www.theatretremplin-avignon.fr

ATTACHÉE DE PRESSE

DOMINIQUE LHOTTE : 06 60 96 84 82
bardelangle@yahoo.fr

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

TEXTE DE MOLIÈRE ET DIALOGUES ADDITIONNELS :
Florence Limon et Stephan Hersoen

MISE EN SCÈNE : Florence Limon et Stephan Hersoen
avec la complicité de Camille Boullé

COORDINATION COSTUMES : Béatrice Limon

CRÉATION GRAPHIQUE : Catherine Récamier

INFORMATIONS ET DIFFUSION

COMPAGNIE DU PLATEAU LIBRE : 1291 route du Chable 61250 Heloup
compagnieduplateaulibre@gmail.com - www.limon7.fr

FLORENCE LIMON : +33 6 27 16 12 70 - florelimon@yahoo.fr

STEPHAN HERSOEN : +33 6 22 09 47 34 - journeauxhersoen@gmail.com



bande annonce

Qu'est-ce que ce spectacle ?

Deux comédiens.

Sept des plus grandes scènes de la pièce de Molière, dans le texte.

Sept « pastilles » contemporaines écrites par Florence Limon et Stephan Hersoen.

Son inspiration

LE MISANTHROPE À TOUT PRIX est né d'une envie :

jouer le Misanthrope, la pièce aux répliques éternelles. Jouer la rage d'Aceste : « *Je ne veux nulle place en des cœurs corrompus !* », la philosophie de Philinte : « *Je prends tout doucement les hommes comme ils sont* », incarner la révolte de Célimène : « *Mais de tout l'univers vous devenez jaloux !* » Nous avons la conviction que, non, Molière ne sera jamais ringard, ennuyeux ou passé de mode, qu'il faut le jouer encore et toujours !

Mais comment s'y prendre quand on est deux comédiens ?

Et bien, justement, en racontant et en mettant en scène cette situation et en se laissant aspirer par les personnages de Molière.

Notre contrainte était d'être deux : elle fut notre inspiration.

Les spectateurs en parlent

Finesse et intelligence ! ...du très beau travail !

Alceste, Célimène et les autres... Texte et sous texte parlant...du théâtre dans le théâtre pour une arithmétique du talent pur : 2x2 font.. tous les personnages mais il y plus fort encore, les ajouts qui n'ont rien d'incongru et qui se glissent avec intelligence et folle justesse dans les répliques de la pièce... De la maille fine, non pas, de la dentelle! Faut-il plier sous le joug des contraintes financières pour jouer et pour vivre ou plus simplement pour pouvoir mener à bien un projet. Faut-il vendre son âme pour partie ?

Les deux comédiens sont FA-BU-LEUX, la mise en scène «Moliéresque»...

Jeu de miroir

Les scènes de vie des comédiens se fondent dans les vers de Molière et vice versa.

Un spectacle mené tambour battant par un excellent duo d'acteurs.

Excellente adaptation du texte de Molière. Énormément d'humour. Je recommande vivement.

Superbe double jeu

Une partition réjouissante entre deux comédiens et Molière, intégrité et petits arrangements, valse des mots et plaisir du jeu.

Un misanthrope en or

On court voir ce Misanthrope à double lecture ! C'est gai, c'est simple, c'est drôle, c'est instructif, c'est subtil, c'est frais, c'est même écolo ! Profitez avant qu'il ne soit trop tard !

L'HISTOIRE

Le spectacle nous entraîne dans la journée mouvementée d'un couple de comédiens, Al et Célié, qui ont décidé faute de moyens de jouer *Le Misanthrope* à deux.

Al joue le rôle d'Alceste tandis que Célié virevolte entre les personnages. Elle passe de Philinte à Oronte puis à Célimène et trouve des solutions pour la scène des portraits ou la dispute avec Arsinoé.

Ce jour-là, Al et Célié doivent filer leur spectacle. Mais on découvre que leurs approches divergent : **Al, rigoureux, recherche l'authenticité, Célié veut jouer à tout prix**, trouver des subventions et tourner en urgence une vidéo de promotion !

Entre les scènes de Molière, leurs personnalités s'affrontent et leur histoire se tisse. **Célié fourmille d'idées farfelues** pour rendre leur spectacle compatible avec l'esprit du temps. **Al déteste, par principe, presque tout ce qu'elle propose**, mais il se laisse entraîner par l'enthousiasme de Célié, jusqu'à ce que la machine s'enraye...

Alceste et Célimène, Al et Célié, ce sont deux couples, deux langages, deux mondes parallèles qui jouent, se croisent, se répondent et puis se fondent peu à peu. A la fin de la pièce l'histoire de Al et Célié rejoint celle d'Alceste et Célimène.

CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN



Les célèbres scènes du *Misanthrope* entre Alceste et Philinte, puis avec Oronte, les deux grandes scènes entre Alceste et Célimène, la scène Célimène, Arsinoé, sont données quasi-intégralement. Elles sont encadrées par des dialogues modernes écrits par **Florence Limon et Stephan Hersoen**.

Ces saynètes contemporaines **questionnent avec légèreté et humour** la création théâtrale et l'interprétation des textes classiques de nos jours. Elles permettent aussi de suivre aisément le déroulement de la pièce et les changements de personnages interprétés par les deux comédiens.



L'ÉCRITURE

Les saynètes intercalées entre les scènes de Molière sont créées en «écriture plateau», à partir d'un travail de jeu improvisé. Elles sont écrites ensuite en portant une attention particulière au langage qui doit être quotidien et tenir face à la langue de Molière. On y retrouvera les rythmes de répliques très rapides ou les répétitions de mots entre deux personnages que l'on entend fréquemment dans les comédies de Molière, tout comme des allitérations ou des jeux de rimes.

LA MISE EN SCÈNE

Stephan Hersoen et Florence Limon font le choix de travailler d'abord à deux ce projet qui leur appartient par sa conception et son écriture et d'ajuster le texte tout au long du travail.

La mise en scène, au plus près du texte, met en valeur l'évolution de la relation entre Al et Célie dans une action resserrée : tout se passe dans cette journée de répétition où la séparation nette entre la vie et le jeu s'estompe progressivement.

Puis ils font appel à l'œil extérieur de la jeune **Camille Boullé**, formée à l'Université de Montréal. Elle travaille en respectant leurs directions et apporte aussi son envie d'un jeu plus organique.

Une attention particulière est portée au rythme : toutes les transitions, les changements de scènes ou de personnages doivent être ciselés, efficaces et clairs.

La scénographie est sobre : une table, deux chaises, un portant à costumes, un mannequin. Al et Célie modifient l'implantation au fil des scènes.

La lumière rythme les changements ; elle dessine nettement d'abord les moments « Molière » et les moments « Al et Célie » puis participe à la fusion des univers et au drame qui se noue jusqu'à la conclusion.

LES COSTUMES

Les costumes sont modernes et simples ; ils permettent des changements rapides et lisibles entre Al et Célie et les personnages de Molière qu'ils incarnent. Les vestes, manteaux, blousons, robes, chapeaux, chaussures, voltigent au gré de cette joyeuse alternance : Célie devient Philinte, puis Oronte, puis une Célimène qui elle-même passe du manteau au déshabillé.

Béatrice Limon, apporte son aide et conçoit un costume d'Arsinoé « à l'ancienne » pour Stephan Hersoen qui tient le rôle, face à Célimène.



TOUS LES PUBLICS

Ce spectacle a pour ambition de toucher à la fois un public connaisseur des textes classiques, et des personnes qui n'ont jamais entendu d'alexandrins, ou vu jouer une pièce de Molière. **Le travail exigeant réalisé sur les vers, tout en jouant de façon vivante, et la création en parallèle d'une histoire d'aujourd'hui** permettent cette double approche.

Al et Célie ouvrent des portes à ceux qui ne connaissent pas Alceste et Célimène. Les thèmes sont intemporels : amitié, amour, jalousie, hypocrisie, honnêteté.

LE MISANTHROPE À TOUT PRIX est également très adapté à un public scolaire (fin de collège, lycée). Ce spectacle donne des clés aux jeunes pour découvrir la pièce de Molière et suivre les personnages. **Il les capte et les surprend en proposant des aller-retours entre l'alexandrin et un langage moderne, plus accessible.** Il crée des parallèles entre les situations de la pièce et celles du monde d'aujourd'hui : par exemple la jalousie d'Alceste, son désir de possession à l'égard de Célimène et les questionnements actuels autour du couple, du respect de l'autre et de la liberté.

LE MISANTHROPE À TOUT PRIX interroge l'acte de créer, de jouer, le besoin de reconnaissance, le rôle de l'argent, des relations, la question des valeurs...

Florence Limon



Comédienne, chanteuse, metteur en scène, enseignante, Florence Limon a débuté dans le chœur lyrique du Théâtre Musical du Châtelet.

Elle aborde l'opérette, l'opéra baroque, le théâtre-musical contemporain, sous les directions de William Christie, Jean-Claude Malgoire, Pier Luigi Pizzi, Marcel Bozonnet, René Allio, Marilu Marini, Pierre Bar-

rat...

Sa trajectoire se construit dans l'appétit de découvrir et de partager.

A partir de 1991, elle rejoint les ensembles vocaux Sagittarius, Les Demoiselles de Saint-Cyr et Organum puis L'Ensemble De Caelis, spécialisé en polyphonie médiévale et contemporaine ; elle enregistre de nombreux disques.

En 2018 pour monter Le Testament du Père Leleu, de Roger Martin du Gard elle rencontre Stephan Hersoen. L'entente autour de valeurs communes est immédiate, joyeuse et solide. La direction d'acteur et la mise en scène du Testament se fait ensemble, dans une complicité exigeante ; elle fait naître aussi le désir de prolonger cette rencontre avec d'autres projets.

Béatrice Limon



Béatrice Limon, formatrice en écriture, ancienne journaliste à Ouest-France, est aussi costumière. Elle est directrice de la Maison Roger Martin du Gard.

Elle s'emploie à faire rayonner l'œuvre de l'écrivain et à pérenniser l'action culturelle qu'il avait entreprise dans sa maison, Le Tertre, à Sérigny dans l'Orne.

Quelques-unes de ses créations costumes :

- Le Triomphe de l'amour, de Marivaux, Théâtre du Conte Amer, Marc Zammit (1994)
- Orphée (1995)
- Baudelaire et Effets de nuit spectacle musical et théâtral au lycée Balzac de Paris (1995 et 96)
- La nuit, spectacle musical et théâtral au collège Martin du Gard de Bellême (1995)
- Cocteau en scène, au lycée Jean-Monnet de Mortagne-au-Perche (1996)
- Le Fantôme de l'Opéra, à l'École franco-allemande de Saint-Cloud (1996)
- Tous les spectacles de la Compagnie du Trompe-l'œil 1997-2002
- Le Testament du père Leleu, pièce de Roger Martin du Gard (2018)
- Créations de Florence Limon avec des chanteurs 2018-2023
- Femmes, comme ça vous chante, Voix, Oiseaux

Stephan Hersoen



En 1977, à Niamey, au Niger, Stephan Hersoen fait ses premiers pas sur scène.

A Paris, il suit le Cours Florent. Il travaille le répertoire classique avec Jean Davy puis Lorene Russel et Jean Bernard Susperregui l'amènent

sur le terrain de l'Actor Studio.

Il explore, met en scène et interprète toutes les formes de théâtre : du classique au contemporain en passant par la farce, le clown ou la poésie.

En 2009, à Fresnay-sur-Sarthe, il fonde le festival Les Tréteaux d'Été et crée l'École de Théâtre des Alpes Mancelles.

En 2010, il est dirigé dans le dernier opus de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold: Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui.

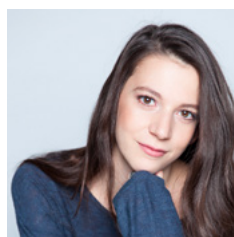
De 2015 à 2017, il participe aux résidences de la Compagnie du Butor pour deux créations originales : Le Square La Fontaine et Fragiles.

En 2018, il joue avec Florence Limon le Testament du père Leleu de Roger Martin du Gard.

En 2020, ils créent La Compagnie du Plateau Libre.

Il intervient fréquemment en milieu scolaire et dans les institutions accueillant des publics en rupture. avec la société.

Camille Boullé



Camille Boullé est diplômée en 2016 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal (l'UQAM).

Durant sa formation, elle est dirigée par Louis-Karl Tremblay, Florent Siaud ou

Antoine Laprise. Elle joue et participe à l'écriture de Maelström, prix du meilleur texte francophone par le CEAD du Festival Saint-Ambroise Fringe de Montréal 2015. Elle joue également dans Tarmac et Sarah 0.2.

De retour en France, elle s'associe à la compagnie des Philentropes pour DesMotsCraties et REV en création collective. Elle participe pour la mise en scène, le coaching et l'écriture à plusieurs spectacles musicaux de Florence Limon.

Avec Clara Gelot elle écrit, réalise et joue plusieurs courts métrages.

Elle joue Isidore dans le Sicilien ou l'Amour peintre de Molière. Elle collabore avec le Trio Indigo et sera au Festival d'Aurillac 2025 avec la Cie Désossée, dans un Roméo et Juliette.

Elle jouera Finalement quoi de Philippe Madral, une pièce seule en scène, mise en scène Stephan Hersoen, au Guichet Montparnasse à l'automne 2025.

LA COMPAGNIE DU PLATEAU LIBRE

Stephan Hersoen et Florence Limon se rencontrent en 2018 pour jouer LE TESTAMENT DU PÈRE LELEU, une farce paysanne de Roger Martin du Gard.

En novembre 2020, ils créent la Compagnie du Plateau Libre avec l'envie de faire découvrir le répertoire d'hier et d'aujourd'hui à un public diversifié.

La Compagnie se produit régulièrement en milieu rural. Elle propose aussi à des amateurs un travail plateau avec les comédiens, qui mène à des représentations communes.

A l'été 2024, la Compagnie a présenté une version augmentée du MISANTHROPE À TOUT PRIX en musique avec un groupe de chanteurs comédiens. Elle jouera prochainement avec un groupe d'élèves adolescents.

La Compagnie soutient également les jeunes comédiens professionnels.

Elle a co-produit LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE de Molière avec des musiques interprétées par le Trio Barroco.

Actuellement elle présente FINALEMENT QUOI de Philippe Madral, une pièce seule en scène avec Camille Boullé mise en scène de Stephan Hersoen. Vingt-deux représentations sont prévues au Guichet Montparnasse (Paris) en automne 2025.



<https://www.limon7.fr/le-misanthrope-a-tout-prix/>

COMPAGNIE DU PLATEAU LIBRE : 1291 Route du Châble, 61250 Heloup
compagnieduplateaulibre@gmail.com

FLORENCE LIMON : +33 6 27 16 12 70 florelimon@yahoo.fr - www.limon7.fr

STEPHAN HERSOEN : +33 6 22 09 47 34 journeauxhersoen@gmail.com

Responsables administratifs : Ousseynou Ouzin Ndiaye - Pierre-Olivier Bordes

Remerciements à la Maison Roger Martin du Gard et au Château du Tertre.