

**LiONEL DAMEI**  
*chante*  
**ZiZi JEANMAIRE**

**MON TRUC** *en*  
*plumes*  
**D'AUTEUR.E.S**

*avec*

**Noé CLERC** ou  
**Nicolas ALMOSNI**  
*accordéon & arrangements*

**PRESSE / Dominique LHOTTE**  
<bardelangle@yahoo.fr> 06 60 96 84 82  
**PRODUCTION DIFFUSION / 06 12 55 01 97**  
<chansonsdegestes@gmail.com>

**ARAGON, BARBARA, DIMEY, FERRAT, FERRÉ, Brigitte FONTAINE, NOUGARO, GAINSBOURG, GALLIANO, Valentine PETIT et DAMEI**

# Lionel DAMEI

## *chante*

# ZiZi JEANMAIRE

« MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S »

## ÉDITO

Jamais deux sans trois. Après Monsieur Barbara, Dalida sur le divan, c'est donc au tour (de chant) de ZiZi JEANMAIRE pour laquelle Lionel DAMEI va poser et prêter sa voix, son regard, son énergie et son style.

Il y a toujours une raison à la chose artistique. Ça ne vient pas de nulle part. Cette fois encore, c'est une vraie histoire qui relie Lionel à Zizi. De vraies histoires.

Cette histoire commence à Marseille, sa ville natale. Elle raconte son regard d'enfant fasciné par les shows télévisés qui passaient alors dans la petite lucarne le samedi soir et qu'il était autorisé à voir. Ceux des Carpentier entre autres. Il était captivé, subjugué par ce qu'il découvrait, les shows de Sylvie Vartan, Petula Clark, Dalida et tant d'autres, mais plus particulièrement ceux de ZiZi JEANMAIRE.

Parce qu'elle avait cette qualité de voix et de gestes conjugués, cette perfection "à l'américaine" tout en chantant français et pas n'importe quelle chanson, pas n'importe quel texte, quelle plume. Cette fascination, il l'exprime et la prolonge depuis plus de trente ans avec ses différentes créations Chanson et Danse.

Cette fois-ci il créera avec ses deux complices musiciens Nicolas ALMOSNI & Noé CLERC à l'accordéon plutôt pop et jazzy, un récital autour du répertoire poétique de ZiZi JEANMAIRE :

### MON TRUC EN PLUMES DAUTEUR-E-S

*Louis ARAGON, Marcel AYMÉ, BARBARA, Bernard DIMEY, Jean FERRAT, Brigitte FONTAINE, Serge GAINSBOURG, Claude NOUGARO, Valentine PETIT e<sup>3</sup> Lionel DAMEI.*

Lionel intégrera au répertoire quelques chansons de sa plume qui viendront en résonance à celles de ZiZi JEANMAIRE.

Il va sans dire que l'évocation de la danse et du music hall ne sera pas absente de ce spectacle. Il y a aussi les petites histoires plus intimes qui seront racontées, parce qu'elles donnent un sens profond à cette nouvelle création. Parce qu'à Marseille justement, vivaient ZiZi JEANMAIRE et Roland PETIT et que très tôt Lionel découvrait les ballets du chorégraphe à l'Opéra.

Marseille, c'est un Cabaret à ciel ouvert, débordant de vedettes de toutes sortes comme dans sa chanson « L'Humanité et moi ».

Zizi JEANMAIRE, c'est aussi sa mère, la face lumineuse de sa mère, quand elle aussi chantait, dansait et qu'il comparait ses gambettes à celles de ZiZi, ce qui lui faisait extrêmement plaisir. En revanche elle n'aimait pas que son fils chante et danse. Heureusement, on n'est pas toujours obéissant.

Chanter, danser est à la fois la vocation de Lionel et sa désobéissance, réjouissante.

Ce spectacle sera l'incarnation de ce rêve premier.

Et si ZiZi JEANMAIRE n'était pas au bout du compte l'exemple artistique qu'il a toujours tenté et tente encore de suivre?



*Lionel Damei est accompagné à l'accordéon par Noé CLERC et Nicolas ALMOSNI \**

*\*Noé CLERC sur la scène Jazz, a reçu de multiples récompenses dont celle de l'accordéoniste de l'année par Jazz Magazine, en 2021 et en 2023, Lauréat du concours Jazz à La Défense, lauréat du concours « Jazz à St Germain-des-prés.*

*\*Nicolas ALMOSNI est un musicien sensible, sensuel qui transmet à son instrument toutes les couleurs et les nuances de la musique. C'est Sergio TOMASSI, son professeur et accordéoniste de Barbara, (du Châtelet jusqu'à son ultime concert à Tours), qui l'a présenté et conseillé à Lionel. Sergio apprécie beaucoup Lionel le chanteur...*

**PRODUCTION DIFFUSION & ACTION CULTURELLE**

**06 12 55 01 97 <chansonsdegestes@gmail.com>**

**RELATIONS AVEC LA PRESSE**

**DOMINIQUE LHOTTE <bardelangle@yahoo.fr>06 60 96 84 82**

# Lionel DAMEI chante ZIZI JEANMAIRE « MON TRUC EN PLUMES DAUTEUR-E-S » OFF D'AVIGNON - ATELIER 44 du 5 au 26 juillet 2025 à 10h

(RELÂCHES 8, 15, 22)

## LE RÉPERTOIRE \*

RETRO SONG Serge Gainsbourg

LE PARADIS DES FOLLES Lionel Damei - Philippe Codecco

ENTRE RIRES ET CHAGRINS Valentine Petit - Richard Galliano

LES NOUGATS Bernard Dimey - Paul Misraki

MADÈRE Lionel Damei - Claude Gomez

BLOODY JACK Serge Gainsbourg

LES BLEUS Serge Gainsbourg

TOI ET TON SAX Brigitte Fontaine - Jean-Claude Vannier

FRILEUSE Claude Nougaro - Maurice Vander

L'HUMANITÉ ET MOI Lionel Damei - Philippe Codecco

UNE FLEUR À MON OREILLE Lionel Damei - Claude Gomez

NOUS DORMIRONS ENSEMBLE Louis Aragon - Jean Ferrat

HOP-LÀ Barbara

LES P'TITS HÔTELS Bernard Dimey - Léo Ferré

POUR LA BEAUTÉ DU GESTE Lionel Damei - Philippe Codecco

LA VIE ZIZI Serge Gainsbourg

SAINT-FRONT Lionel Damei - Piot illici

IL NOUS FAUT DES CHANSONS Bernard Dimey - Jean Ferrat

ÇA J'SAIS L'FAIRE Pierre Gros - Cyril Assous

LA LIBERTÉ EST UNE FLEUR Marcel Aymé - Richard Galliano

ENTRE DEUX MONDES Lionel Damei - Claude Gomez

\* *Durée : 1h10*

\* *Au gré de la création et des représentations, le répertoire est susceptible d'adaptations et de changements.*

# Lionel DAMEI

AUTEUR INTERPRETE ARTISTE PLURIEL

Après des études littéraires, théâtrales (Théâtre de Lenche-Marseille et Conservatoire d'art dramatique-Grenoble) et une formation en danse contemporaine, Lionel Damei a fait sa première incartade remarquée dans le monde de la chanson en devenant en 1989 lauréat du Printemps de Bourges pour la région Rhône-Alpes.

Il a depuis enregistré sept albums, qui ont à chaque fois dévoilé une nouvelle facette de sa personnalité et de ses influences.

De la chanson sensible résolument méditerranéenne dans le fond et la forme (*Et tant de bleu console*) à un requiem moderne vocal avec la complicité des Musiciens du Louvre (*L'Homme Traversé*), des couleurs jazz (*L'Humanité et moi*) aux rives de l'électro (*Un espoir qui avance en baskets ou pieds nus*), Lionel n'arrête jamais de se réinventer.

Il n'est pas aisé de l'emprisonner dans un genre, un style, il a le sien et celui de celles et ceux qui ont choisi de partager avec lui toutes ses extraordinaires aventures artistiques, musiciens, chorégraphes, danseurs, gens de théâtre, de lettres etc...

Osons tout de même, puisqu'il le faut, une étiquette la plus large possible :

## **Musique du monde francophone.**

Auteur passionné, chanteur fantasque et touche-à-tout, comédien, metteur en scène, il n'a de cesse depuis ses débuts d'expérimenter divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musique contemporaine. Il dessine à travers ces projets une œuvre profonde et personnelle, qui éveille pourtant en chacun de nous les résonances familières des émotions universelles qu'elle décrit et fait naître.

Au gré des aventures personnelles, des voyages et des rencontres avec d'autres artistes, musiciens, compositeurs, metteurs en scène ou chorégraphes, qui mettent leur talent au service de ses oeuvres, Lionel Damei continue aujourd'hui à nous faire partager son univers intérieur.

## QUELQUES IMPRESSIONS

Il a la grâce féroce d'une voix qui bouscule les tessitures et un foudroyant sens de la scène, entre délicatesse et tempête.  
**CLAUDINE GALEA**

L'on a déjà fait ici-même l'éloge de sa voix, de sa prestance, de sa plume. L'on recommencera, autant qu'il le faudra, jusqu'à ce que Lionel Damei soit enfin reconnu à la juste démesure de son talent.

Ses chansons, très élaborées, n'en sont pas moins touchantes.

Toujours à l'affût du rêve qui pourrait surgir au coin de la rue, son âme dérive au gré de la brise sensuelle du carpe diem, ou du vent contraire de la mélancolie.

**NADINE JEHL - FESTIVAL DE MARNE**

Il est des chanteurs à texte, des humoristes et des tragiques, des crus et des poétiques, il est des chanteurs à voix, lyrique, jazz, ou chanson, souvent ils ne se rencontrent pas.

Damei, lui, est tout cela à la fois. Jamais dupe du monde dans lequel il vit, il analyse les humains, dévoile ce qu'il veut de ses sentiments personnels avec un décalage poétique, mais surtout il aime à faire des spectacles totaux plus que des concerts.

Au carrefour de la chanson, de la comédie et de la danse, toujours accompagné d'excellents musiciens, de comédiens, de danseurs-chorégraphes qui partagent avec lui son point de vue sur l'art et la culture, source de toute vie – il est sans arrêt en création, et fait partie des artistes qu'on aimerait voir plus souvent dans les médias.

**CATHERINE LAUGIER - NOS ENCHANTEURS**

Homme Spectacle entièrement dévoué au mouvement par la voix et le geste, affirmant un style toujours plus personnel, Lionel le Magnifique incarne l'exaltant bonheur d'être en scène.

**CORSE MATIN**

## **NOÉ CLERC** *accordéon & arrangements*

Né en 1996, Noé Clerc est un accordéoniste aux multiples facettes.

Il s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, a étudié la musique classique et contemporaine puis le jazz et les musiques improvisées.

Il se produit et enregistre des disques au sein de formations très différentes en France ainsi qu'à l'étranger : dans des formations de jazz et de musiques du monde, avec l'ensemble franco-serbe Undectet Band and Magic Malik ; avec le joueur de oud israélien Habib Shehadeh Hanna dans son projet *Our Story*, qui mêle jazz et musique arabe ; et avec l'ensemble de musiques balkaniques Kosmopolitevitch Orchestar.

Invité par l'association Kalasetu, il a collaboré en Inde avec le joueur de tabla Zaheen Khan et le chanteur Ujwal Nagar.

Il travaille parallèlement avec des orchestres classiques et des ensembles de musique de chambre, comme l'Opéra national de Lorraine, la Symphonie de Poche, l'Orchestre régional de Normandie.

Il accompagne le spectacle *Pasolini en forme de Rose* du comédien Antonio Interlandi.

En 2021 et en 2023 il est élu accordéoniste de l'année par Jazz Magazine.

## **NICOLAS ALMOSNI** *accordéon & arrangements*

Accordéoniste et bandonéoniste, Nicolas Almosni commence l'accordéon en conservatoire à l'âge de 7 ans. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation et poursuit sa formation pour obtenir son DEM de Jazz au CRD de Montreuil.

Il a la chance d'étudier auprès de musiciens tels que Vincent Peirani, Vincent Ségal, Lionel Suarez, Sergio Tomassi, Aaron Goldberg, Sarah Murcia, Stéphane Payen, Sébastien Llado, Eric Barret, René Lacaille, Jean-Philippe Viret etc.

Il multiplie les expériences musicales avec pour dénominateurs communs l'improvisation et le goût pour l'accompagnement de chanson.

Il s'illustre au sein de formations éclectiques: du jazz contemporain avec le Elsa F. Quartet au swing des Blue Jitters en passant par le tango de l'Armenonville, la musique du monde avec le Grand POP et le punk des balkans de Balto Parranda.

Anciennement slameur au sein du groupe de rap Idéograms, il affectionne particulièrement le rapport entre texte et musique et intervient régulièrement en tant qu'accompagnateur au Hall de la Chanson.

Il compose, improvise et interprète également de la musique pour le théâtre, notamment dans la nouvelle création pour enfant de l'illustratrice Rébecca Dautremer.

## PRESSE - BLOGS

### MON TRUC EN PLUMES D'AUTEUR-E-S / Lionel DAMEI chante ZiZi JEANMAIRE

Danseuse, chanteuse, meneuse de revue et comédienne, Zizi Jeanmaire connut un immense succès à l'international. Mais qui sait que Gainsbourg, Barbara, Léo Ferré, Jean Ferrat, Marcel Aymé, Louis Aragon, Claude Nougaro et tant d'autres artistes lui écrivirent des chansons, même parfois un album entier ?

Au-delà de sa vie privée avec Roland Petit, de ses plumes et de ses fanfreluches de danseuse, qui fredonne encore ses chansons ? À part la reprise de « Mon truc en plumes » par Lady Gaga lors de l'ouverture des Jeux Olympiques 2024, qui chante encore Zizi ? Qui connaît sa poésie ?

Loin de l'extravagance et du burlesque caractéristiques de certaines revues, **Lionel Damei** nous propose un vibrant hommage tout en finesse et tout en douceur. Lui chante encore la belle dame brune aux longues belles jambes qui lui rappelle sa mère. Et si tout venait de l'enfance ?

Il faut remonter à sa ville natale, Marseille. Là-bas, malgré sa différence, l'enfant qui se construit rêve d'une vie d'artiste. Il regarde les shows télévisés le samedi soir, notamment ceux des Carpentier. Il y découvre des étoiles qui le fascinent et qui lui donnent envie de monter sur scène : Sylvie Vartan, Petula Clark, Dalida et Zizi Jeanmaire !

Accompagné par **Noé Clerc** ou **Nicolas Almosni**, deux accordéonistes talentueux, **Lionel Damei** se livre comme sur les ailes d'un ange rempli de plumes. Tout devient léger et élégant quand il chante.

Il se dévoile également à travers six chansons originales. Six textes nouveaux faisant écho à son enfance, à Marseille, à sa mère, à ses amours, à sa différence et à sa désobéissance. D'une plume rose exubérante à une plume noire plus intimiste, **Lionel Damei** nous fait voyager du côté des étoiles !

« Parce qu'il nous faut des chansons pour jalonner la vie jusqu'au dernier matin » comme le chantait Zizi, venez écouter cet artiste d'exception dans cet hommage sensible et sincère pour rêver et « perdre l'innocence », aimer et revoir des « souvenirs qui dansent » !

**Joshua Laffont-Cohen - Les Arts Liants**

18 février 2025

Nous avons eu le plaisir d'assister au récital de Lionel Damei au Kibélé qui interprète pas moins de 19 chansons, principalement de Zizi Jeanmaire, et quelques unes de son répertoire.

Il nous confie que cette célèbre meneuse de revue l'a beaucoup marqué depuis sa plus tendre enfance. Accompagné de Nicolas Almosni un accordéoniste remarquable, il chante, il danse, il vit à fond ses chansons et fait chanter le public.

Il nous transporte dans un superbe voyage, à la fois musical et théâtral, et nous séduit par l'étonnant registre de sa voix.

**Léa Berroche - Arts Culture Evasions**

12 février 2025

### COUP DE CŒUR !

A l'occasion de l'avant première de Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire et son truc en plumes d'auteur-e-s. Un concert intimiste et savoureux. Nous avons découvert un grand artiste plein de sensibilité.

Il nous a bercés de sa voix et de ses chansons en alternance avec quelques confidences, chanté avec un talent incroyable, Aragon, Nougaro, Barbara et bien d'autres.

Lionel Damei est accompagné à l'accordéon de Nicolas Almosni. Un duo complice et attachant.

Le public est ressorti ému et comblé.

Merci l'artiste !

**BLOG tupariscombien**

11 février 2025



Pour une première c'est une première classe ! Qu'est ce qu'on est bien calé ici dans cet abri poétique, cette parenthèse d'humanité que sont les propositions et les cadeaux artistiques de Lionel Damei dans cet écrin exceptionnel du Kibélé Café Concert à Paris.

Portés par les mots de Lionel parfois lunaires mais surtout solaires, alors que dehors tout est gris, quand la violence triomphe presque partout.

Sa voix signature et l'accordéon nous emportent dans un voyage hors de ce temps.

Nous voudrions que cette villégiature dure encore. nous quittons Lionel Damei ses textes ses propositions artistiques , toujours trop tôt ...vivement les prochaines dates ...

**BLOG davidllopartdanstouslessens**

**11 février 2025**

Beaucoup d'émotions hier pour la première de Lionel Damei qui nous a transporté dans son univers.

Un très beau moment de musique, de chant, de partage au Kibélé à Paris.

Merci pour cette belle découverte !

**Catherine Mariuzzo - BLOG Cathy lit et sort aussi**

**11 février 2025**

Jamais deux sans L. Sans trois. Sans lui...

Ce sont successivement à deux grandes interprètes de la chanson française que le chanteur, comédien et metteur en scène Lionel DAMEI a déjà rendu hommage.

Après Barbara et Dalida, c'est à la virevoltante Zizi JEANMAIRE que notre trublion passionnément fantasque et unique rend cette fois-ci hommage.

On ne le présente plus Lionel DAMEI. Quoique !!!

Il mériterait d'être bien plus au sommet de l'affiche tant on perçoit chez lui, à chaque récital, que les planches et l'acte créatif sont ancrés dans sa chair comme une seconde peau.

C'est avec une infinie douceur et une tendresse bien palpable que cet artiste né convoque le public, s'adresse à lui avec une honnêteté brûlante, et l'enveloppe subtilement d'une plume à la fois savoureusement intime et, à bien y regarder, aux élans tendrement universels.

**Brigitte CORRIGOU @La Revue Du Spectacle**

**Février 2025**

J'ai été éblouie par le spectacle de Lionel Damei « Mon truc en plumes d'auteur-e-s » que j'ai eu l'honneur et le plaisir de voir en avant-première.

Entre humour et gravité, cet artiste complet nous embarque dans son monde avec une grâce extraordinaire. Par sa voix à la tessiture singulière, par le chant, par la danse, par sa présence scénique très intense et originale, il nous embarque dans son enfance et nous fait partager sa fascination pour Zizi Jeanmaire.

D'anecdotes personnelles en chansons, de poèmes en danses, de réflexions secrètes en envolées lyriques, nous voilà balancés, bercés entre humour, poésie, souvenirs et rêve.

Ce spectacle nous convie à un merveilleux voyage.

De surcroît, avec son musicien Noé Clerc à l'accordéon jazzy, subtil et raffiné, il nous fait découvrir le répertoire le plus poétique de Zizi Jeanmaire.

Je vous recommande chaleureusement ce spectacle !

**Monique Ayoun @Radio Libertaire**





## Un récital tout en délicatesse et subtiles vibrations

Jamais deux sans trois. Après "Monsieur Barbara" et "Dalida sur le divan", c'est à la célèbre chanteuse et danseuse de music-hall, Zizi Jeanmaire, que Lionel Damei va prêter sa voix, son regard, son énergie et son style. La chose artistique ayant toujours une raison, c'est elle à nouveau qui constitue le fil conducteur de ce troisième volet d'un triptyque dédié à ces trois chanteuses françaises à la renommée internationale.

Tout commence à Marseille, sa ville natale, dans laquelle le jeune garçon découvre avec fascination les shows télévisés sur l'écran de TV de la maison familiale. Ceux de Maritie et Gilbert Carpentier, entre autres, où il découvre Sylvie Vartan, Petula Clark, Dalida, et surtout, Zizi Jeanmaire.

Lionel Damei, nous l'avons découvert en 2022 dans le Off du Festival d'Avignon, au creux du petit écrin du Théâtre du Verbe Fou, rue des Infirmières. Pas de blouses blanches d'infirmières sur le plateau du théâtre, cela dit ! Mais un psychanalyste, interprété par Alain Klinger, interrogeant Dalida, et Lionel Damei, d'emblée envoûtant dans le rôle de la grande dame.

Nous avons déjà été séduits par ce spectacle largement sensible et hautement délicat, une libre adaptation de l'ouvrage éponyme du psychologue clinicien Joseph Agostini. Comme happés par ce quelque chose d'indéfinissable qui nous capture et nous submerge. Pour ce troisième volet, pas de divan, pas de psy, ni de pianiste, ni de dimension véritablement théâtralisée. Juste une scénographie proche du simple récital : chant et musique.

Enfin ! "Simple" et "juste" ne sont peut-être pas les mots adéquats ici, car, avec Lionel Damei, rien n'est tout à fait neutre dans la dimension artistique qu'il propose au public. C'est d'ailleurs, en priorité, ce qui emporte le spectateur. C'est ce qui fait de chacun de ses spectacles un tourbillon d'émotions virevoltantes, tantôt nostalgiques, tantôt plus joyeuses. Tout comme le font aussi les notes de musique de l'accordéon interprétées en alternance par Nicolas Almosni ou Noé Clerc.

Le soir de la première, dans la petite salle intimiste du Kibélé, à Paris, la complicité entre le chanteur-compositeur et Nicolas Almosni était palpable, enveloppant le plateau d'une aura toute particulière.

Ici encore, comme au Verbe Fou en 2022, l'interprétation par Lionel Damei des chansons de Zizi Jeanmaire, ainsi qu'une petite dizaine des siennes, frôle "la Musique des sphères", cette théorie appelée aussi "Harmonie du cosmos", selon laquelle l'univers est régi par des rapports numériques harmonieux. Voir et entendre cet artiste, c'est s'immerger dans une grande harmonie, corps et âme, sur un bien joli parcours, fluide et hautement sensible, et avoir l'impression de toucher du doigt une dimension céleste, presque hors du temps.

Dès le début du spectacle, bardé de la conscience de sa différence intégrée dès son plus jeune âge, Lionel Damei embarque le public tant par sa voix, si singulière, que par sa voluptueuse présence sur scène. Il branche le câble de l'enfance en tentant de la comprendre, et il chante, il danse, il se déploie parfois tel un serpent à travers quelques simples gestes gracieux, mis en valeur par une jolie cape noire qui l'enveloppe telles des ailes, ou encore un chapeau haut de forme noir gainé de bleu.

C'est comme si la substance de l'art s'écoulait à chaque minute sous nos yeux. Lionel Damei rend ici un bel hommage à la grande dame de la chanson française, et l'on découvre qu'en fait, elle a été sans doute bien trop cantonnée à "son truc en plumes", à ses jambes longues et fines et aux paillettes des music-halls.

Il n'est qu'à voir les différents auteurs qui lui ont écrit des chansons, et, en les entendant ainsi interprétées sur le plateau par cet artiste d'exception à nos yeux bien trop méconnu, on y découvre la profondeur notoire : Léo Ferré, Barbara, Gainsbourg, Marcel Aymé, Claude Nougaro ou encore Jean Ferrat ont écrit pour elle. Leurs textes résonnent avec profondeur dans la bouche de Lionel Damei, duquel une subtile vibration émane à chaque seconde. Les notes de l'accordéon les subliment. Le souvenir d'un de ses amis cher récemment disparu convoque aussi toute la sensibilité de l'artiste. Rendre hommage, et continuer à exister malgré tout. Continuer à célébrer la poésie des mots et la beauté de l'art. Tel un stradivarius, Lionel Damei, offre ici au public "un Truc En Plumes", en notes et tonalités à nul autre pareil. Parions que sous le soleil d'Avignon, ce spectacle vous réveillera tout en douceur et vous invitera à célébrer la Vie dans ce qu'elle a de plus essentiel.

**Brigitte CORRIGOU - La Revue Du Spectacle**  
**Vendredi 7 Mars 2025**

