

La Compagnie Pourpre, Aude de Tocqueville,
avec le concours de Pierre-Denis Leroyer et le soutien de la RIVP, présentent

**PIERRE
FOREST**

dans

SOLITUDE D'UN ANGE GARDIEN

d'AUDE DE TOCQUEVILLE

mise en scène SÉVERINE VINCENT

THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME · 5 > 26 JUILLET · 13H

(relâche les mercredis) durée du spectacle : 1h10



Scénographie JEAN-MICHEL ADAM assisté de ROSALIE ADAM · Lumière JEAN-MARIE PROUVÈZE · Coûtume LÉA FOREST · Son FÉLICIEN ADAM
Régie générale THIBAUD MARCHESSEAU · Administration EMILIE GUITTON



RIVP

**festival
off
avignon
2025**

l'Oriflamme

3-5 rue du Portail Matheron · 84000 AVIGNON

Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

Ateliers des places
de spectacle pour 100000€
www.festivaloffavignon.com



Scénario : PLATON · 9 2025-011015 · Photo : Sébastien Forest · Escapades · M&A&R

CREATION AVIGNON OFF 2025 DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Dominique Lhotte
06 60 96 84 82 - bardelangle@yahoo.fr

CREATION AVIGNON OFF 2025
SOLITUDE D'UN ANGE GARDIEN

Texte - **Aude de Tocqueville**
Avec **Pierre Forest**
Mise en scène - **Séverine Vincent**

Scénographie - **Jean-Michel Adam**
Assisté de - **Rosalie Adam**
Lumière - **Jean-Marie Prouvèze**
Costume - **Léa Forest**
Son – **Félicien Adam**

Régie générale - **Thibaud Marchesseau**
Presse - **Dominique Lhotte**
Diffusion - **Hélène Henri-Dréan**
Administration - **Emilie Guiton**

Graphisme affiche – **Mahé Neel / Sapik Design**
© photo Félicien Forest



Durée du spectacle : 1h10

CREATION AVIGNON OFF 2025
Théâtre de L'Oriflamme
3-5 rue du Portail Matheron, 84000 Avignon
du 5 au 26 juillet à 13h

relâche les mercredis 9, 16, 23 juillet

Calendrier <

5-7 juin 2025 - résidence de création à l'Oriflamme (Avignon)

7 juin 2025 - avant-première presse et public, Théâtre de L'Oriflamme (Avignon)

23 juin 2025 - Mois Molière, Conservatoire du Grand Versailles (Versailles)

Du 5 au 26 juillet à 13h - Avignon Off / Théâtre de L'Oriflamme (Avignon) - relâche les mercredis

Production : Compagnie Pourpre (*production déléguée*), Aude de Tocqueville / coproduction Pierre-Denis Leroyer / avec le soutien de la RIVP (Régie immobilière de la Ville de Paris).

Il est à deux doigts de la retraite.

Pour ceux de « là-haut », il est obsolète.

Il est temps pour eux qu'il dégage la place ; il est temps pour lui de faire le bilan de sa vie.

Alors il la raconte, sa vie... il raconte son boulot, ses amours, son enfance.

A travers ses mots jaillissent un monde invisible : celui des gardiens de logements sociaux.

Tour à tour ludique, émouvant, déroutant, son récit ouvre la voie d'une réalité : celle d'un métier empreint d'humanité, au cœur d'une société de plus en plus individualiste et violente.

Cet homme, qui refuse le titre de héros, utilise des tactiques poétiques pour essayer encore et encore de laisser passer la lumière là où elle peine à s'immiscer, comme le ferait un ange.



A travers ce propos, c'est toute la réalité des logements sociaux qui se révèle : solitude, misère éducative, abandon de territoire, écueils de la mixité sociale, drogue, racisme. S'il suscite parfois le rire par la verve du protagoniste qui dépeint son environnement avec humour malgré les situations parfois pathétiques, il trouve une autre dimension dans les souvenirs de cet homme qui se souvient : son enfance algérienne, sa complicité avec son frère aîné, les contes arabes qui lui racontait sa nounou, la dépression de sa mère au moment de l'exil puis, plus tard, sa rupture amoureuse et la mort de son frère assassiné. Au fil de son histoire, on découvre que cet anti-héros a réussi à surmonter ses traumatismes en créant des liens sensibles et profonds avec ceux dont il partage l'existence, les locataires de ses tours, jusqu'à ne plus vouloir les quitter...

EXTRAIT <

« Titus me sort ses trouvailles.

En ce moment, ce qui le fait marrer, c'est inventer des métiers :

« Douanier sans frontière »,

« Détordeur de fil » parce que y en a, du fil à détordre...

« Chirurgien amateur » : celui-là, pas sûr que ça marche fort...

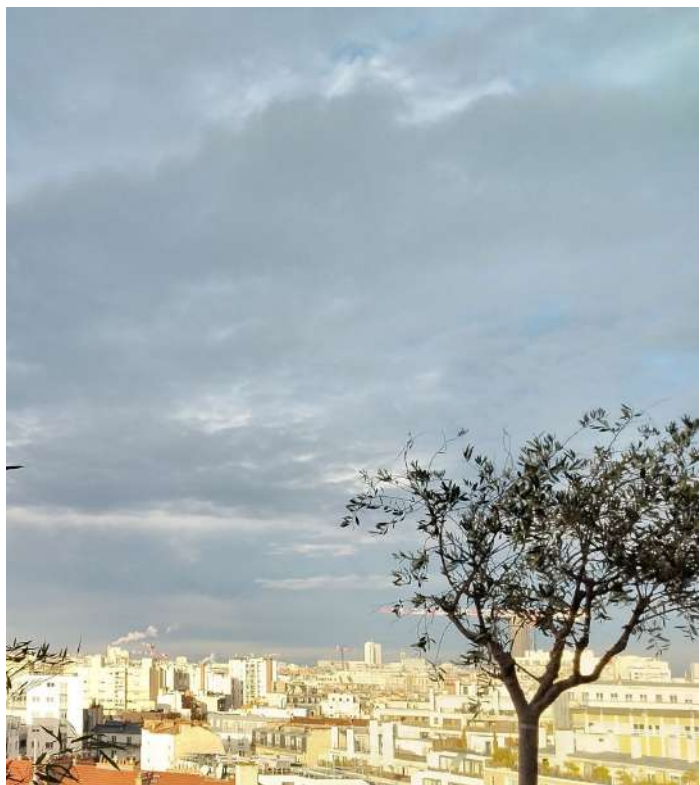
Le Titus, je le surnomme « Vite au banc. »

C'est pas un Adonis, mais il a un succès de dingue : le charme et la parole, faut croire, ça attire. Sa dernière vanne : il raconte à ses conquêtes qu'il possède une maison de gardien dans son pays, le Jura maritime, et qu'il l'a baptisée « L'Evidence. »

Parce que parfois, il faut se rendre à l'évidence...

Ça oui, il faut se rendre à l'évidence que la vie, c'est pas toujours l'extase. Quand on l'attaque à l'envers, il faudrait peut-être mieux la recommencer par le début ...

Là, l'évidence, c'est que mes chefs veulent me virer... C'est pour ça que... terminé, bouclé ma loge, à 6h du soir pétante... Et je m'en fous. Qu'ils gueulent, là-haut ! »



NOTES D'INTENTION <

Aude de Tocqueville, auteure

J'ai écrit ce texte après avoir rencontré une quarantaine de gardiens de Paris et de la proche banlieue pour un livre, *Eloge des loges* (co-auteur : Jean-Michel Djian), paru en février 2023 aux éditions Autrement (Flammarion).

Ces rencontres m'ont passionnée, intriguée, désarçonnée.

M'inspirant de ces histoires de vie, j'ai créé un personnage de gardien solitaire qui est par sa seule présence, plus qu'une incarnation de sa fonction, l'âme de l'immeuble. C'est un veilleur à l'affût, un être sur le qui-vive, une figure familière capable d'un mot ou d'un regard de rappeler à quiconque franchissant le seuil de sa loge qu'il est ici dans un sanctuaire. C'est un ange blanc comme neige, qui voit tout, sait tout, lave tout, planque tout, donne tout, même lui.

Lui, c'est toutes les histoires en une, tous les malheurs et tous les bonheurs en un. La loge, c'est le monde en miniature, grandeur nature...

Il me semble que ce métier invisible de gardien, confidentiel, parfois dramatique, toujours profondément humain, nous renvoie par effet de miroir à nos peurs, à nos égoïsmes, mais aussi à la générosité de nos semblables.

J'aimerais que l'humanité qui se dégage de ce monologue résonne avec force en ces temps incertains.

J'aimerais qu'à travers ce personnage de Tony, à travers le récit de son enfance en Algérie et des péripéties de sa vie amoureuse, l'on se souvienne qu'il faut retraverser l'enfance autant de fois que l'on veut revivre.

A.T

Séverine Vincent, mise en scène

La première image que je garde de Pierre Forest *-il ne s'en souvient sans doute pas-* est effectivement celle d'un ange gardien !

Nous étions à Prague, où nous tournions un *Maigret* pour le grand réalisateur Pierre Granier-Deferre. Parmi le casting prestigieux que comptait la distribution, nous étions trois jeunes comédiennes franchement débarquées de l'aéroport la veille de notre premier jour de tournage. Nous étions en début de soirée, un peu perdues, et c'est Pierre qui nous a prises sous son aile. Avec une chaleur spontanée et une complicité de grand frère fantasque, cet *ange gardien-là* nous a embarquées dans le mouvement des soirées que la généreuse équipe avait instauré depuis son arrivée dans cette bulle étrange, cet esprit de tournage

magique que l'on peut rencontrer loin de tout, parfois. Vous allez me dire que ceci n'est pas une note de mise en scène.

Je vous répondrai que si, et vous n'avez pas idée à quel point !

Parce que mettre en scène Pierre, 30 ans après, dans ce rôle d'ange gardien qu'Aude de Tocqueville lui offre, prendra racine dans ces premières sensations pures que j'ai eu, grâce à cet homme troublant de générosité. J'ai eu, bien sûr, maintes fois l'occasion de suivre le beau parcours de Pierre par la suite, ses audaces, sa passion, ses succès. Mais cela, contrairement à mon épisode tchécoslovaque, appartient à la notoriété publique.

Alors, que ferons-nous ensemble de ce « Tony » ?

Ce Robinson Crusoé urbain, gardien isolé dans son ilot-loge ?

Cette « oreille » qui récolte l'écho des cages d'escaliers du monde...

Cet « œil » qui ne loupe pas le moindre angle du monde des invisibles...

Ce « cœur » qui choisit la révolte poétique...

Cette « voix » qui traverse les mers, et ses musiques croisées arabo-andalouses...

Nous en ferons le miracle d'avoir confié Tony à Pierre, et, pour moi, d'être autant que possible l'ange gardien de Pierre à mon tour.

S.V

Les mots d'un ami dramaturge...

« Cher Pierre, J'espère que tu vas bien. Je me suis permis de donner ton contact à mon amie Aude de Tocqueville qui est une autrice remarquable dont j'aime le travail et la curiosité et qui a un talent fou et rare pour raconter l'histoire de manière vivante et accessible.

Aude a écrit « Solitude d'un ange gardien », un monologue saisissant qui met en scène un gardien d'immeuble proche de la retraite, dont les récits oscillent entre humour et mélancolie.

À travers son regard, nous découvrons un monde souvent invisible, fait de rencontres marquantes et d'histoires singulières qui résonnent comme un témoignage poignant sur notre société contemporaine.

La force de l'œuvre réside dans sa capacité à entrelacer le quotidien et l'universel, abordant avec finesse des thèmes comme l'exil, la solitude et la résilience. Je pense que vous devez vous rencontrer.

Je t'embrasse. »

Mohammed Kacimi



L'EQUIPE <



Pierre Forest

« *Je défends passionnément les textes qui résonnent en moi et qui me parlent d'aujourd'hui. Je ne vois pas comment faire autrement.* »

Pierre Forest a étudié avec Antoine Vitez au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, il a autant joué des rôles du répertoire que des pièces d'auteurs contemporains (Denise Bonnal, *Honorée par un petit monument* au Festival In d'Avignon ; Alexis Michalik, *Edmond* ; Mohamed Kacimi, *La confession d'Abraham* ; Heiner Müller, *Quartett* ; Eduardo Manet, *Un balcon sur les Andes* et *Les Nonnes* ; Milan Kundera, *Jacques et son maître* ; Annick Le Goff, Mattéi Visneic, Amélie Nothomb...)

Il a partagé trois spectacles avec Michel Bouquet (*Le malade imaginaire*, *Le Roi se meurt* et *Freud-Einstein : Pourquoi la guerre ?*)

Il a également tourné dans de nombreuses fictions pour la télévision (Jean-Daniel Veraghe, Jean-Claude Sussfeld, Thierry Chabert, Jacques Otmezguine, Caroline Huppert, Pierre Granier-Deferre...) et le cinéma (Georges Wilson, *La vouivre* ; Philippe Garrel, *Liberté, la nuit* ; Andrea Bescond et Eric Metayer, *Les chatouilles* ; Nicolas Bedos, *La belle époque* ; Roman Polanski, *L'affaire Dreyfus*...)

Pierre Forest a reçu le Molière du meilleur second rôle pour *Edmond* en 2017 et, en 2020, a été nommé pour le Molière du meilleur second rôle pour *Madame Zola*.



Aude de Tocqueville

Aude de Tocqueville est auteure et commissaire d'exposition. Son dernier livre, *Eloges des loges* (co-auteur : Jean-Michel Djian, éd. Autrement, 2023) l'a inspiré pour écrire *Solitude d'un ange gardien*.

Pour la scène, elle a écrit *Garde tes songes* et *Le Bain des brahmines* (Jean-Quentin Châtelain, Festival d'Avignon 2016), inspirés de la vie du peintre et photographe orientaliste Georges Gasté dont elle a écrit la biographie (*Traquer le soleil dans l'ombre*, éd. Arthaud). Elle a également adapté le journal intime de George Sand, *Je ne suis pas sainte, quoi qu'on dise !* (avec Marie-Christine Barrault et Jacqueline Bourgès-Maunoury), et la Correspondance de Marcel Proust et de Reynaldo Hahn, *Une amitié en musique* (avec Dame F. Lott, Benoît Gourley et J. Bourgès-Maunoury).

Elle vient de réaliser un spectacle musical, *Rompez !*, autour de la rupture amoureuse, pour M.C. Barrault et J. Bourgès-Maunoury (Festival de l'Orangerie de Sceaux, octobre 2025) et vient d'achever une pièce de théâtre, *Freud, dernier round*, à partir du roman de JM. de Sinety : *Journal des années noires* (m.e.s. Hervé Dubourjal : avril 2026, théâtre de la reine Blanche, Paris).

www.audedetocqueville.com



Séverine Vincent

Séverine Vincent est comédienne, dramaturge et metteuse en scène. Elle a fondé plusieurs troupes et compagnies théâtrales et a notamment collaboré avec L'Art éclair, compagnie qui travaille aux côtés des publics fragiles.

En 2008, elle est remarquée pour son interprétation de Bette Davis dans *Qu'est-il arrivé à Bette Davis et Joan Crawford ?* (m.e.s. Didier Long). Elle a joué dans *Les palmes de Monsieur Schultz* (m.e.s. Patrick Zard), *Les fiancés de Loches* (m.e.s. Hervé Devolder ; Molière du Musical 2016)), *Abigail's Party* (m.e.s. Thierry Harcourt). Pour le cinéma et la télévision, elle tourne sous la direction de Guillaume Gallienne, Claude Berri,

Sandrine Veysset, Claude Goretta, Paul Vecchiali, Pierre Granier-Deferre, Caroline Huppert, Chris Briant, Hervé Admar, Julius Berg...

Dans le domaine de la mise en scène, elle a monté *La Mégère apprivoisée*, *L'Unique et le voyou*, *Rue des Plâtrières*, *L'ange et l'enfant*, *Quelque chose au côté gauche* (succès Avignon 2022, 2023, 2024), *La vie interdite* (succès Avignon 2023).

En tant qu'auteurice, elle collabore régulièrement avec le Festival de la Correspondance de Grignan. Sa pièce *L'ogre* a reçu les soutiens du collectif à Mots Découverts, et du CDN-Comédie Poitou-Charentes et a été sélectionné pour le Writers' Playroom du 12th Womens Playrights International Conference / Montréal 2022.

Finaliste du Prix Jean Anglade, son premier roman, *Mémé Folle*, est paru en février 2024 aux éditions F.Deville.



La Compagnie Pourpre

La Compagnie Pourpre est une association (loi 1901) née en mai 2019 sous l'impulsion de Séverine Vincent.

Depuis 2024, elle est associée artistiquement à L'Oriflamme, théâtre d'Avignon (direction : Patrick Zard et Julien Cafaro), avec pour objectif de développer des projets à l'année.

« *Solitude d'un ange gardien* » est sa première création.

SOLITUDE D'UN ANGE GARDIEN

AVIGNON OFF 2025 / Du 5 au 26 juillet à 13h

Théâtre de L'Oriflamme

3-5 rue du Portail Matheron, 84000 Avignon

<https://loriflamme-avignon.fr/>

Calendrier prévisionnel <

5-7 juin 2025 - résidence de création à l'Oriflamme (Avignon)

7 juin 2025 - avant-première presse et public, Théâtre de L'Oriflamme (Avignon)

23 juin 2025 - Mois Molière, Conservatoire du Grand Versailles (Versailles)

Du 5 au 26 juillet à 13h - Avignon Off / Théâtre de L'Oriflamme (Avignon) - relâche les mercredis 9,16,23 juillet

Contact

Aude de Tocqueville : 06 22 09 07 18 / audedetocqueville@gmail.com

Séverine Vincent : 06 24 58 96 01 / severina.vincent@gmail.com

Compagnie Pourpre : ciepourpre@gmail.com

Contact presse : Dominique Lhotte
06 60 96 84 82 - bardelangle@yahoo.fr