

HÉLÈNE ZIDI



Après
**CAMILLE CONTRE
CLAUDEL,**
H2P, Théâtre du Roi René
et Laboratoire de l'acteur
présentent

LOLA ZIDI



ANA- TOMIE D'UNE AC- TRICE

Une pièce écrite
et mise en scène par
HÉLÈNE et LOLA ZIDI

Scénographie : Jean-Michel ADAM
Lumières : Denis KORANSKY
Création sonore : Alain GOVERNATORI
Assistant mise en scène : Achille MOLEKA

CRÉATION 2025



DU 05 AU 26 JUILLET 2025
11H55

RELÂCHES : 9, 16 ET 23 JUILLET

www.theatreduroirene.com
T. 04 13 68 06 59

**THÉÂTRE DU
ROI RENÉ**

AVIGNON
4 Rue Grivolos, 84000

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SOMMAIRE

- 1. CANEVAS**
 - 2. PERSONNAGES**
 - 3. NOTE D'INTENTION**
 - 4. STORYBOARD**
 - 5. CV DES ÉQUIPES**
 - 6. CONTACT**
-

1. SITUATION INITIALE

Dans la loge d'un théâtre, Suzanne, une comédienne de soixante ans, se prépare pour monter sur scène. Rigide dans ses rituels, elle cherche fébrilement sa médaille porte-bonheur et s'inquiète du retard de sa partenaire.

Juliette entre, légèrement désinvolte, absorbée par son téléphone. Elle semble plus jeune, plus moderne, moins soucieuse du trac et des conventions que Suzanne. Une dynamique s'installe immédiatement entre elles : Suzanne exige rigueur et concentration, tandis que Juliette adopte une attitude plus détendue, ce qui exaspère son aînée.

Le duo se prépare pour le spectacle, échange sur la scène, la mémoire, le métier d'actrice. Mais au fil des répliques, quelque chose d'étrange affleure : Suzanne semble parfois ailleurs, perdue entre le passé et le présent. Juliette, elle, semble cacher quelque chose derrière son ironie et son calme apparent.

2. DÉVELOPPEMENT DE L'INTRIGUE

- Un duel d'actrices

Juliette et Suzanne répètent des extraits de pièces classiques (Antigone, Phèdre, La Mouette), et la conversation se teinte de rivalité et d'admiration mutuelle. Suzanne défend une approche viscérale du théâtre, tandis que Juliette, plus pragmatique, adopte une distance plus moderne avec son art.

- Un glissement vers l'intime

Derrière la préparation au spectacle, d'autres enjeux émergent : Suzanne évoque son passé, ses triomphes, ses blessures. On comprend qu'elle a vécu une relation conflictuelle avec sa propre mère, qui n'a jamais reconnu son talent.

- Les failles de Suzanne

Son comportement devient de plus en plus étrange. Elle mélange les époques, confond la réalité et la fiction, cherche des personnes qui ne sont pas là. Juliette tente d'intervenir, de la ramener au présent, mais Suzanne s'accroche à son illusion théâtrale.

- La révélation

Il n'y a pas de spectacle. Juliette n'est pas sa partenaire de scène, elle n'est pas actrice. Elle est sa fille. Suzanne, atteinte d'Alzheimer, a effacé Juliette de sa mémoire. Toute la pièce repose sur cette douleur : celle d'un enfant invisible aux yeux de sa propre mère, condamnée à feindre d'être une autre pour partager un moment avec elle.

3. DÉNOUEMENT

- Dans un dernier espoir, Juliette lui chante une chanson de leur enfance. Suzanne vacille, un instant elle croit reconnaître son fils Jules, mais pas Juliette.
- Le spectacle semble sur le point de commencer, mais pour Suzanne, la vie et la scène ne font plus qu'un.
- La pièce se termine sur une incertitude poignante : Suzanne retrouvera-t-elle sa fille, ou restera-t-elle enfermée dans son théâtre intérieur ?

THÈMES PRINCIPAUX

- LE LIEN MÈRE-FILLE ET LA SOUFFRANCE DE L'OUBLI
 - LA MÉMOIRE ET L'IDENTITÉ : QUE RESTE-T-IL DE NOUS QUAND ON OUBLIE CEUX QU'ON AIME ?
 - LE THÉÂTRE COMME REFUGE ET ILLUSION
 - LE TEMPS QUI PASSE ET LE RAPPORT À LA TRANSMISSION
-

SUZANNE BEAULIEU - LA TRAGÉDIENNE EN QUÊTE D'ABSOLU

Âge : Environ 60 ans

Personnalité : Passionnée, autoritaire, perfectionniste, sensible sous une carapace de dureté

Psychologie : Suzanne est une actrice chevronnée qui a consacré sa vie entière au théâtre, au point de se fondre dans ses rôles et de ne plus faire de distinction entre la scène et la réalité. Elle est exigeante, presque tyrannique dans sa manière d'aborder son métier, persuadée que le talent ne vaut rien sans un travail acharné. Derrière son assurance apparente se cache une immense fragilité : Suzanne est hantée par le regard de sa mère, qui n'a jamais validé son choix de carrière.

Elle oscille entre des éclairs de lucidité et des absences inquiétantes, signes d'une mémoire vacillante. Suzanne s'accroche à son art comme à un radeau, refusant d'admettre qu'elle est en train de perdre pied. Elle rejette la faiblesse, la médiocrité et la banalité, persuadée que sans la scène, elle n'est plus rien.

Mais le plus tragique dans son oubli, c'est qu'il ne touche pas que son métier : il a effacé sa propre fille, Juliette, de sa mémoire.

LES PERSONNAGES



JULIETTE - L'ENFANT INVISIBLE EN QUÊTE DE RECONNAISSANCE

Âge : Environ 30-35 ans

Personnalité : Ironique, combative, résiliente, profondément blessée

Psychologie : Juliette a grandi dans l'ombre d'une mère obnubilée par son métier. Elle a appris très tôt que le théâtre passait avant tout, même avant elle. Malgré cela, elle n'a jamais cessé de chercher un moyen d'exister aux yeux de Suzanne.

Son caractère est façonné par cette blessure : elle est à la fois forte et vulnérable, portant un mélange de colère, d'amour et de frustration. Son humour et sa légèreté apparente ne sont qu'une façade pour masquer une douleur plus profonde : celle d'avoir été reléguée au second plan toute sa vie, et pire encore, celle d'être aujourd'hui totalement effacée de la mémoire de sa propre mère.

Au fil de la pièce, Juliette oscille entre le désir de réveiller Suzanne et celui de lâcher prise. Elle essaie d'utiliser le théâtre comme un dernier pont entre elles, mais chaque échec la ramène à une vérité insoutenable : Suzanne ne la reconnaît plus. Son combat n'est pas seulement contre la maladie, mais contre une vie entière de non-reconnaissance.



DYNAMIQUE ENTRE LES PERSONNAGES

LA PIÈCE REPOSE SUR UNE TENSION CONSTANTE ENTRE ADMIRATION ET CONFRONTATION, AMOUR ET FRUSTRATION, ILLUSION ET RÉALITÉ.

- **SUZANNE VOIT EN JULIETTE UNE PARTENAIRE DE SCÈNE, UN MIROIR DE SA JEUNESSE, MAIS PAS SA FILLE.**

- **JULIETTE, ELLE, CHERCHE DÉSESPÉRÉMENT À EXISTER POUR SA MÈRE, OSCILLANT ENTRE LE RÔLE QU'ELLE JOUE ET L'ENFANT QU'ELLE EST TOUJOURS AU FOND D'ELLE-MÊME.**

LEUR RELATION EST UN DUEL, UN JEU DE MASQUES, OÙ CHACUNE TENTE DE FAIRE TOMBER L'AUTRE DU CÔTÉ DE SA VÉRITÉ. MAIS LE THÉÂTRE, QUI LES UNIT, EST AUSSI CE QUI LES SÉPARE : SUZANNE S'Y RÉFUGIE POUR FUIR LA RÉALITÉ, ALORS QUE JULIETTE ESSAIE DE L'UTILISER POUR LA RAMENER À ELLE.



Origine du projet

Anatomie d'une actrice est né d'un besoin viscéral de raconter une histoire où le théâtre et la mémoire s'entrelacent, où la scène devient un terrain de vérité autant qu'un refuge. Cette pièce, que nous avons écrite ensemble, est le fruit d'une transmission intime et artistique. En tant que comédiennes et metteuses en scène, ce projet représente pour nous bien plus qu'une simple création théâtrale : c'est une quête d'identité, un dialogue entre générations, une exploration des liens indéfectibles et parfois déchirants entre une mère et sa fille.

Pourquoi cette pièce ?

Anatomie d'une actrice interroge un paradoxe fascinant : une femme qui a consacré toute sa vie à l'incarnation d'autres personnages jusqu'à en perdre sa propre identité. Suzanne, comédienne accomplie, voit sa mémoire s'effriter sous l'effet d'Alzheimer, mais résiste en se raccrochant à ce qui lui reste : le théâtre. Juliette, sa fille, tente désespérément de la ramener à la réalité, dans un ultime combat pour exister à ses yeux.

Cette pièce est une exploration des blessures invisibles, celles des enfants oubliés, de l'amour qui s'abîme dans l'oubli, mais aussi de la force des souvenirs et du théâtre comme espace de résilience. Avec le personnage de Juliette, nous souhaitons donner voix à cette douleur silencieuse, à cette quête de reconnaissance qui traverse tant de relations mère-fille.

Un théâtre de la mémoire

Nous avons toujours été fascinées par la manière dont la mémoire façonne nos identités. Dans cette pièce, la mémoire est un personnage à part entière, une force insaisissable qui joue avec les protagonistes, les manipule, les abandonne. Le théâtre devient alors un double espace : celui du jeu et de la réminiscence, où les souvenirs se figent et se rejouent inlassablement.

Dans la mise en scène, cette dualité sera mise en lumière par un travail subtil sur le basculement entre passé et présent, réel et fiction. La frontière entre la scène et la vie sera sans cesse brouillée, plongeant le spectateur dans un labyrinthe émotionnel où les rôles se fondent et se confondent.

Un projet de transmission

Au-delà du texte, Anatomie d'une actrice est une pièce qui parle de transmission : transmission d'un métier, d'une passion, mais aussi des blessures non dites, des silences qui pèsent et des mémoires qui s'effacent. Jouer Juliette, c'est aussi, pour moi Lola, faire écho à ma propre histoire, à ce que signifie être fille d'une actrice, grandir dans l'ombre d'une figure charismatique et tenter de trouver sa propre lumière.

Mettre en scène et interpréter cette pièce, c'est donner chair à cette complexité, cette tension entre admiration et douleur, entre amour et oubli. C'est aussi une manière de poser une question essentielle : comment continue-t-on à exister quand l'autre nous efface ?



HÉLÈNE & LOLA ZIDI
AUTRICES, METTEUSES EN SCÈNES ET INTERPRÈTES

STORYBOARD

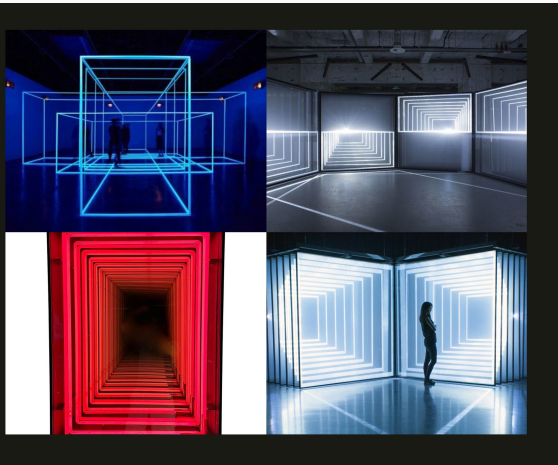
UNE PIÈCE ENTRE MÉMOIRE, THÉÂTRE ET VÉRITÉ INTIME

Anatomie d'une actrice est une exploration à la fois universelle et profondément intime de l'identité, de la mémoire et de la quête de reconnaissance. À travers Suzanne et Juliette, la pièce interroge les limites entre vie réelle et fiction, entre ce que l'on croit être et ce que l'on est réellement. La mise en scène devra refléter cette dualité et offrir une expérience immersive et sensorielle au spectateur.



L'ESPACE SCÉNIQUE : UN MIROIR DE LA MÉMOIRE

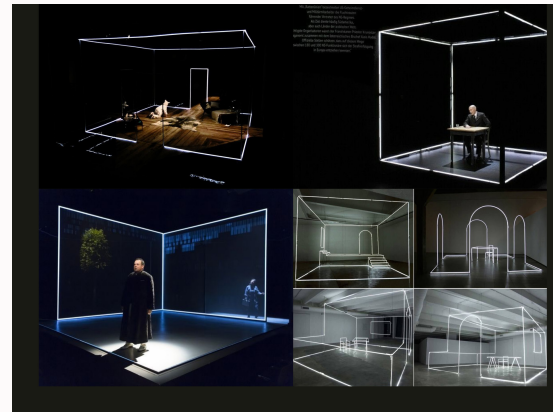
L'espace scénique sera conçu comme un entre-deux, à mi-chemin entre loge de théâtre, scène et un espace mental fragmenté. Le miroir, élément central de la pièce, deviendra un symbole polysémique : reflet de soi, projection des souvenirs, mais aussi barrière entre Suzanne et la réalité. Le plateau devra être modulable pour refléter les glissements entre présent, passé et mémoire altérée.



LES MIROIRS SANS TAIN : Permettront des apparitions/disparitions symboliques, jouant sur le visible et l'invisible.

TRANSITIONS LUMINEUSES : Une lumière chaude et intime pour les loges, contrastant avec une lumière froide et clinique pour les moments de perte de repères.

MOBILIER ÉVOLUTIF : La loge de Suzanne peut se déconstruire et devenir un espace mental ou une scène abstraite, selon les souvenirs qui prennent vie.



STORYBOARD

LE SON ET LA MUSIQUE COMME MÉMOIRE SENSORIELLE

Le son sera un personnage à part entière, incarnant les souvenirs de Suzanne et les fantômes de son passé.

- **Bruits d'ampoules, cœur battant, grésillements** : Ces éléments sonores marquent les transitions entre les temporalités et traduisent les instabilités de Suzanne.
- **Musique minimaliste** : Une bande-son, parfois mélancolique, parfois dissonante, accompagnera les moments-clés pour renforcer l'intensité dramatique.
- **Silences** : Ils auront une place cruciale, laissant résonner les non-dits et l'intimité des émotions.



UN PUBLIC COMME TÉMOIN ET ACTEUR

Le spectateur est partie prenante de la mise en scène. Suzanne s'adresse parfois directement à lui, l'implique dans ses doutes et ses certitudes. Cette rupture du quatrième mur rappelle que le théâtre est une collaboration entre l'acteur et son public.

VÉRITÉ ET POÉSIE

La mise en scène d'Anatomie d'une actrice doit capturer l'intensité émotionnelle de l'histoire tout en traduisant visuellement et auditivement l'instabilité de la mémoire et des identités. Entre moments oniriques et réalités brutales, elle offrira une plongée dans l'âme humaine et la manière dont le théâtre devient un refuge face aux blessures du passé. C'est une invitation à ressentir, à réfléchir, et à se confronter à nos propres vérités.



HÉLÈNE ZIDI

Hélène Zidi est actrice, metteuse en scène, adaptatrice et coach, ainsi que directrice artistique du Théâtre du Roi René. Formée au conservatoire de Nice, puis à l'Actors Studio de New York, elle enchaîne les projets au théâtre avec les plus grands.

Passionnée et exigeante, elle explore le théâtre et le cinéma en quête d'inspiration et de remise en question. Elle connaît intimement les fragilités des acteurs, ayant dirigé de nombreux talents avant d'exercer comme directrice de casting.

Depuis plus de 20 ans, elle dirige le Laboratoire de l'Acteur, un espace dédié à la formation et à la création. Elle a accompagné des artistes comme Laetitia Casta, Karim Leklou ou Tahar Rahim. Ses pièces les plus marquantes sont notamment Camille contre Claudel, Gazon Maudit, ou encore Quand on sera grand.

Pour Hélène, Anatomie d'une actrice lui permet d'explorer l'âme des actrices, de partager leurs doutes, leurs élans et fragilités avec le public. Elle aspire aussi à revisiter les grands textes classiques, éclairant la tragédie et sa construction.

D'abord pensé comme un seul en scène, son projet a évolué en duo après des échanges avec sa fille, Lola. Inspirée par un reportage sur Annie Girardot, elle a choisi d'aborder Alzheimer chez une artiste, dont la mémoire est l'outil de travail. Une maladie qu'elle compare à un thriller psychologique, grignotant souvenirs et émotions.

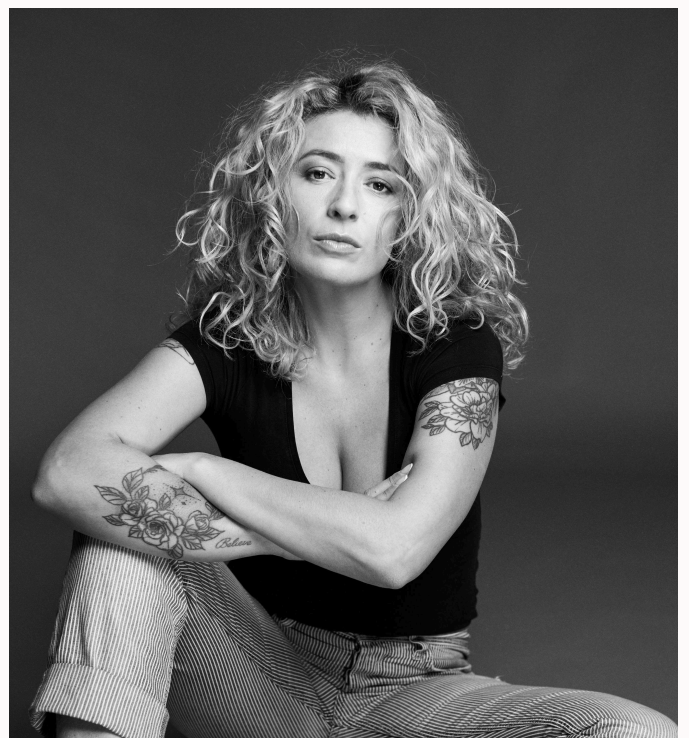


LOLA ZIDI

Lola Zidi est autrice, comédienne et metteuse en scène. Passionnée par les mots et les histoires qui explorent l'intime et l'universel, elle signe en 2022 son premier roman, *Princesse autonome*, qui témoigne déjà de son goût pour les récits introspectifs et les personnages en quête de vérité.

Avec *Anatomie d'une actrice*, sa première pièce de théâtre en tant qu'autrice et metteuse en scène, elle poursuit cette exploration des liens familiaux, de la mémoire et de l'identité. Ce projet marque une étape clé dans son parcours, à la croisée du jeu et de la création, où elle cherche à mêler réalité et fiction pour interroger ce qui nous construit et ce qui nous échappe.

Animée par une approche sensible et engagée du théâtre, elle se lance pour la première fois dans la mise en scène avec la volonté de proposer un spectacle où l'émotion et la réflexion s'entrelacent. À travers cette pièce, elle questionne la place de l'acteur face au temps qui passe, la transmission artistique et les blessures invisibles que l'oubli peut engendrer..



JEAN-MICHEL ADAM

DÉCORS

Musicien à la base il est diplômé en scénographie de la Villa Arson de Nice et reçoit en 1987 le Prix Mossa de Nice de peinture. Il signe notamment la scénographie sur plus de 25 spectacles de Didier Long (Modi, Equus, La Parisienne, La Vie devant Soi, Le Gardien, Le Limier, Les Braises et bien d'autres).

Il travaille également pour divers metteurs en scène tels que Francis Perrin, Gérard Gélas, Panchika Vellez, Séverine Vincent, Jean-Luc Moreau (L'Invité, Mariage et Châtiment, Le Journal de ma Fille), Anne Bourgeois (Voyage en Ascenseur, Une famille modèle, Le plus beau jour, Représailles, Alors on s'aime), Jean-Luc Revol, José Paul (C'est encore mieux l'après midi, J'ai envie de Toi), Patrick Haudecoeur (Silence on tourne), Hervé Devolder (Les fiancés de Loches, La Crème de Normandie) et bien d'autres. Il crée pour Opéra en Plein Air les scénographies de Rigoletto et Carmen.

DENIS KORANSKY

CRÉATION LUMIÈRE

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, Denis Koransky débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier. Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2020 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et le musical.

ACHILLE MOLEKA

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Achille Moleka est né de parents intellectuel d'origine congolaise. En 2020 il s'émancipe de son milieu familial en s'installant seul à Paris sous couverture d'étude de Droit à Assas. Son désir artistique grandissant et intéressé par l'approche de la méthode ainsi que le travail face caméra, il s'inscrit secrètement au Laboratoire de l'acteur sur recommandation d'amis afin de s'y former. Curieux du travail de mise en scène il a l'opportunité d'assister Hélène Zidi sur la pièce Quand on seras grand pendant l'année 2023. Il souhaite rendre accessible et apporter plus de diversité culturelle dans le milieu de la création de spectacle et de l'acting. Il a aujourd'hui le soutien total de sa famille.

ALAIN GOVERNATORI

SOUND DESIGN

Alain Governatori est un compositeur français spécialisé dans la musique de film et la production musicale. Il s'est fait connaître par ses compositions pour le cinéma, notamment avec les bandes originales des films Les Déguns (2017) et Les Déguns 2 (2023), ainsi que pour Couleur menthe à l'eau (2019). Son travail est caractérisé par une approche dynamique et éclectique, mêlant divers styles musicaux adaptés aux besoins des productions audiovisuelles.

En dehors du cinéma, il collabore régulièrement avec Gêrôme Gallo, avec qui il a produit plusieurs morceaux tels que Feel Good Days, Funky Progress, Rock Motivation et Rock Ride. Sa musique, souvent utilisée pour des projets variés allant de la publicité aux séries télévisées, se distingue par son énergie et son ambiance immersive.

Grâce à son talent et son sens de la composition, Alain Governatori s'est imposé comme une figure notable dans le paysage musical français, apportant une touche originale et moderne aux productions auxquelles il participe.



CONTACT PRESSE

LA RÉSERVE COMMUNICATION

MATHIEU JOHANN

TEL. 06 08 46 97 48

ACE AND CO

DOMINIQUE LHOTTE

TEL. 06 60 96 84 82

CONTACT PRODUCTION

HZP PRODUCTIONS

TEL. 01 47 00 43 55