

Les Compagnies Hortus et Ideal Nova

présentent

LA PLANTE MAGIQUE

du professeur Hortus

Texte et mise en scène :
Sébastien Kuntzmann

METTEUR EN SCÈNE :
Sébastien KUNTZMANN
Compagnie.hortus@gmail.com
06 06 61 29 65 44

RELATION PRESSE :
Dominique Lhotte
bardelangle@yahoo.fr
06 60 96 84 82

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE HORTUS

Le théâtre qui libère l'imagination

Hortus (en latin) est le jardin. Et nous pouvons dire par métaphore que le théâtre est le jardin de l'humanité, car il représente les Hommes dans toutes leurs actions et émotions.

Après une tournée en Ile de France et forte des expériences de son directeur artistique de Sébastien KUNTZMANN, la compagnie Hortus produit le spectacle **Mon Isménie** d'Eugène Labiche à l'espace scénique de Saint Jean le Blanc en juin 2019. La compagnie crée également un spectacle pour les **journées du patrimoine** au Vésinet dans les Yvelines en 2019 et 2021 et 2024 avec l'orchestre Opéra Sinfonia.

Le spectacle **Le Mariage forcé** de Molière est joué au théâtre de Bougival en 2019, en parallèle des 80 représentations au Théâtre La Comédie St Michel à Paris et au Jardin de la Découverte au Vésinet. Le spectacle **Palabres d'arbres** se joue au théâtre de verdure du Vésinet en septembre 2020 ainsi que des **spectacles historiques** mis en scène par la compagnie dans le cadre des **les journées européennes du patrimoine** avec l'orchestre Opéra Sinfonia au Théâtre du Vésinet en 2019, 2021 et 2024.

Depuis sa création, la compagnie s'est ouverte à des artistes pluridisciplinaires : Chant, Danse, Musique, ou encore Arts Plastiques. Bien entendu, la question d'un jeu dynamique et sincère de l'acteur, reste le cœur des créations.

Le nouveau spectacle de la Compagnie, **La Plante Magique** s'oriente vers un public familial avec toujours le même objectif de **libérer l'imagination des spectateurs**.

Compagnie **Hortus**



COPRODUCTION COMPAGNIE IDEAL NOVA



Après avoir découvert le théâtre sur les bancs de l'école et avoir fait le choix de devenir comédien, j'ai compris avec le temps et l'expérience qu'il s'agit bien plus que d'un simple métier. Faire du théâtre, c'est un sacerdoce.

Après le premier temps de l'apprentissage, j'ai participé à quelques créations avec ma première compagnie et d'autres compagnies ont suivi. L'exigence avec laquelle j'envisageai le théâtre conditionnait ma démarche : en recherche perpétuelle d'expérience comme de savoir, j'ai créé cette nouvelle et dernière Compagnie, Ideal Nova, comme la renaissance de toutes celles qui ont précédées, et toujours avec cette ambition de rompre avec une image d'inaccessibilité qui dessert le théâtre, pour permettre au plus grand nombre de s'y rendre ou dans le cas contraire d'aller vers eux. Nous envisagerons d'aller jouer dans des lieux inhabituels, où un aménagement nécessaire pourra le permettre, par exemple dans des églises, dans des parcs, dans des lieux désaffectés, en prison, dans les hôpitaux, chez les particuliers... Le théâtre n'a pas vocation d'être confiné dans les textes et se découvrir à la lecture, superficiellement, au coin du feu.

Brecht, l'auteur allemand, prônait une mise en scène servant mieux ses textes dès lors qu'elle installe une certaine distanciation afin que le public ne soit pas trop ému mais reste plutôt intellectuellement disposé à bien comprendre ses idées.

Le choix des textes auxquels la compagnie s'intéresse répond en premier lieu à une ambition de créer quelque chose qui n'existait pas auparavant : la vie, le souffle de la vie, qui se trouve palpable mais reste confinée dans le texte. Celui-ci ne représente rien de moins qu'une partition qu'un metteur en scène doit déchiffrer, intégrer, mesurer, apprécier avant d'accompagner les acteurs à créer leur personnage et ensuite d'interagir entre eux pour créer la vie... tapie derrière le texte.

La rencontre avec Sébastien Kuntzmann s'est faite à l'occasion d'ateliers que j'organise pour l'entraînement d'acteurs et la proposition de collaboration fut motivée par une envie commune de défendre des valeurs au sein d'un texte à même de toucher un large public et de donner du plaisir de jeu aux acteurs qui l'interprètent.

Fernand Prince
Producteur Ideal Nova

HISTORIQUE DU SPECTACLE



- ✿ Parc de Bagatelle, Paris - juin 2022
- ✿ Théâtre du Jardin de la Découverte, Le Vésinet (78)
juin 2022 et 2024
- ✿ Théo Théâtre, Paris - 2022
- ✿ Théâtre du Monde du rêve, (77) 2022 et 2024
- ✿ Théâtre Divine Comédie, Paris - 2025

RÉSUMÉ

Le professeur Hortus a découvert une incroyable plante qui semble révéler d'étranges propriétés, presque magiques. Il entame des recherches afin d'extraire tout le potentiel de cette plante et ainsi pouvoir postuler pour gagner le concours du plus grand scientifique de la planète. Pour y arriver, il va avoir besoin de l'aide du public, car il doit rendre le résultat de ses expérimentations avant ce soir ! Mais d'autres spécialistes viennent l'embêter et donner leur avis en archéologie, géologie, ornithologie...

Les expériences du professeurs deviennent magiques et malgré de nombreuses embuches, il réussit à gagner le concours et devenir le plus grand scientifique de la planète terre, grâce à sa persévérance et son courage.

Un spectacle drôle et instructif sur la nature...

Recommandé pour les 4 - 9 ans



NOTE D'INTENTION

MISE EN SCÈNE

L'objectif de ce spectacle est de **donner envie aux enfants d'éteindre leurs écrans de portable et de télé et de sortir**, de se promener dans la nature, et d'aller observer toutes les beautés que l'on peut trouver autour de nous.

Les fleurs, les arbres, les insectes, les oiseaux...



Je souhaite ouvrir la curiosité des enfants et leur donner envie d'en savoir plus et d'observer et de **connaître les sciences naturelles**. La plante magique sert de levier à l'histoire pour intriguer et questionner le public. Mais la vraie vedette c'est toute la nature dont parlent les personnages.

Un autre objectif est de donner un exemple aux enfants d'un personnage qui malgré les embûches parvient tout de même à réussir son objectif de gagner le concours du plus grand scientifique du monde. Il est harcelé par d'autres scientifiques, surtout un qui vient pour tenter de détruire ses expériences et voler la plante magique.

Le professeur Hortus en arrive même à être totalement découragé et abandonne ses expériences. Toutefois, il parvient tout de même à gagner le concours grâce à son honnêteté et son courage. Et comme le dit le personnage Eva Dubile *"vous avez trouvé en vous tout le courage dont vous avez besoin. **Quand on est passionné par quelque chose, on peut devenir plus fort que ce que l'on imagine. Et c'est bien cela qui est magique** "*.

Ce qui est important dans les spectacles jeune public, c'est de garder l'attention du public. Pour cela, j'ai mis en place **des interactions avec le public** durant toute la pièce.

Les enfants peuvent donner leur avis et aider le professeur dans ses recherches, et parfois même participer à **des expériences magiques** avec quelques tours de prestidigitation.

De plus, **les 5 chansons composées spécialement pour le spectacle et chantées en live** apportent un rythme et une dynamique au spectacle, tout en racontant la passion de chaque personnage : L'archéologie, les animaux, la géologie... et les plantes, toutes les plantes, même les mauvaises herbes.

Sébastien Kuntzmann

Metteur en scène, auteur et scénographe du spectacle



Sébastien Kuntzmann,

Metteur en scène, comédien, auteur, scénographe

Rôle : Professeur Hortus en alternance

Sébastien commence sa formation artistique pluridisciplinaire à l'Ecole du Paysage de Versailles, puis aux **Ateliers des Beaux-arts de Paris**, puis **l'Ecole Nationale d'Art de Limoges** tout en se formant au jeu d'acteur. Il poursuit ensuite sa formation d'acteur et de metteur en scène en étant diplômé de la **licence cinéma-Théâtre** et du **Master de théâtre** (Université Paris Nanterre) ainsi que du **Master en création artistique** (Université Paris Descartes).

Il joue et met en scène de nombreuses pièces depuis 2014 :

La 7ème Symphonie à l'espace Reverdy de Nanterre, **L'Embarcadère** une expérience poétique au Théâtre La Croisée des Chemins, **Mon Isménie** d'Eugène Labiche au Théâtre La Comédie Saint Michel et en tournée, **Le Mariage Forcé de Molière** au Théâtre La Comédie Saint Michel et en tournée, **Le conte d'Emma Telo** et **Palabre d'arbres** au Parc des Ibis au Vésinet, ainsi que des spectacles avec l'orchestre Opéra Sinfonia au Théâtre du Vésinet : **Les amis de Georges Bizet**, **Si La Musique m'était contée**, **Odyssée Symphonique** et **Olympique...**

Il a également joué dans **Dom Juan** de Molière et **Le Moche** de Marius Von Mayenburg au Théâtre Le Proscenium et dans **Le mariage de Figaro** au Théâtre Montmartre Galabru à Paris.

Il participe à d'autres projets en tant que scénographe : **Phèdre** au théâtre de Belleville, et au théâtre de Taipei à Taiwan, Et pour **L'aqualagon** du parc Villages nature (77).

Il aime transmettre sa passion du jeu en tant que **professeur au conservatoire du Vésinet** depuis 2017 : Mise en scène de 15 pièces principalement au Théâtre et cinéma du Vésinet.



Victor Williams

Comédien

Rôle : Professeur Hortus en alternance

Victor se forme au Conservatoire à Rayonnement Régionale de Limoges où il commence sa formation théâtrale avec Jean-Pierre Descheix. Il y rencontre le chant lyrique, la variété française, le jeune chœur de Limoges et la danse contemporaine. Après avoir terminé son cursus en obtenant son **Diplôme d'Étude Théâtrale**, il décide d'approfondir sa formation d'acteur à **l'Ecole Claude Mathieu** où il travaille avec Teddy Melis, Thomas Bellorini, Florian Goetz, Jacques Hadjaje, Carolina Pecheny, Camille Legrand...

En parallèle il joue dans différentes pièces, notamment Figaro dans **Le Mariage de Figaro** au Théâtre Montmartre Galabru puis s'essaye au seul en scène avec le monologue en V actes d'Olivier Dhénin, **Les Larmes d'Astyanax** dans plusieurs musées de France puis au théâtre Jacques Decour.



Fanny Heurguier

Comédienne, chanteuse

Rôles en alternance : Géologue, archéologue, Ornithologue, méchante

Formée à l'école de comédie musicale pendant (AICOM), Fanny a joué depuis 2017 dans une dizaine de spectacles jeune public, tels que **Le Voyage Musical de Margo Piano** à la Comédie Saint-Michel (150 représentations). Parallèlement, elle joue depuis 2020 dans **des spectacles interactifs de prévention** au sein de **la compagnie Masquarades**. Par ailleurs, elle interprète de nombreuses pièces classiques au Théâtre du Nord Ouest telles que **Le Bourgeois Gentilhomme, Le Misanthrope, Sganarelle ou le Cocu Imaginaire, L'Avare ou Le Médecin Malgré Lui**, mais aussi **L'Aiglon d'Edmond Rostand, Un Mois à la Campagne de Tourgueniev ou Troïlus & Cressida de Shakespeare**, en tournée nationale. Elle joue aussi dans quelques pièces contemporaines, telles que la comédie **Mon Homme Parfait** ou encore une réécriture d'**Antigone**, en tournée francilienne.



Lorette Magnier

Comédienne, chanteuse

Rôles en alternance : Géologue, archéologue, Ornithologue, méchante

Formée à **l'École Claude Mathieu** (dir. Thomas Bellorini) Lorette est sélectionnée, en octobre 2022, pour jouer dans le spectacle : **Moi aussi, Lysistrata**, d'après l'oeuvre d'Aristophane. En 2022, elle est comédienne dans **Le Mari, la Femme, l'Amant de Guitry**, avec la Cie des Coureurs de Jardin et en 2024, elle joue dans **Le Mariage de Figaro de Beaumarchais**, avec la Cie Les Feux des Planches et le rôle de **Virginie Hériot dans le spectacle des journées du Patrimoine** au Théâtre du Vésinet. Lorette passe également régulièrement devant la caméra : on peut la voir dans le long-métrage **Le Larbin** (réal. A. Charlot et F. Magnier), à la TV dans la série **Jour d'Audience**, ou encore sur les réseaux sociaux avec le rôle de Laura dans la **web-série Troubles** (février 2025).



Marion Poli

Comédienne, chanteuse

Rôles en alternance : Géologue, archéologue, Ornithologue, méchante

Formée au **Royal Conservatoire of Scotland**, Marion maîtrise un large éventail de styles, du théâtre classique et contemporain à la comédie musicale, en passant par le clown et la Commedia dell'arte. Son parcours l'a menée dans des projets artistiques variés sur différentes scènes en France, et à l'international : The White Bear Théâtre à Londres, Old stratchona theatre, Edmonton AB au Canada et legalmente Rubia au Tec de Monterrey au Mexique. Également autrice, elle a écrit et composé plusieurs spectacles dans lesquels elle joue, dont **The Catalogue of Sexual Anxieties** au théâtre Essaïon, et **y a-t-il un médecin dans la salle ?**

FICHE TECHNIQUE



COMPAGNIE HORTUS

La plante magique du professeur HORTUS

Spectacle tout public à partir de 4 ans

Durée : 55 minutes

Nombre de comédiens sur le plateau : 2

Spectacle ajustable à tout type de plateau

Minimum 3X4 m

Plan technique sur demande

DECOR

- Petite table avec accessoires
- Décor végétation artificielle
- Structure Plante magique



Sébastien KUNTZMANN
compagnie.hortus@gmail.com
www.compagniehortus.fr
06 61 29 65 44