



DOSSIER DE PRESSE

Attachée presse

Dominique Lhotte

06.60.96.84.82

bardelangle@yahoo.fr

CARPE DIEM

UNE JOURNÉE DE RÊVE

de
Ana-Maria Bamberger

mise en scène
Anaïs Alric

avec
Owen Doyle
Laurent Clément
Maxime-Lior Windisch
Anaïs Alric

attachée presse
Dominique Lhotte



WOW

Lundi matin Anton est sous pression : l'audition au théâtre de ses rêves a été avancée de vendredi à aujourd'hui, et le texte de la pièce est loin d'être terminé ! Mais sa journée tourne au cauchemar lorsqu'une série de personnages farfelus et déterminés s'invitent chez lui.

Entre quiproquos délirants, dialogues ciselés et tensions croissantes, son appartement devient le théâtre d'un véritable chaos. Anton lutte pour reprendre le contrôle, mais chaque interruption l'entraîne un peu plus loin dans l'imprévisible. Il découvre pourtant que l'imprévu peut parfois être la meilleure source d'inspiration.

Carpe Diem est une comédie pétillante sur la créativité, les imprévus et les petites joies de la vie. Venez découvrir si Anton réussira à sauver sa pièce... et sa santé mentale.

LE FUNAMBULE
THEATRE - MONTMARTRE

l'employé de la mairie

l'auteur

CARPE DIEM
- une journée de rêve -
du 22 mars au 4 mai / samedi 17h - dimanche 16h

L'HISTOIRE

Ana-Maria Bamberger

ANA-MARIA BAMBERGER est une dramaturge internationale travaillant en anglais, français, allemand et roumain. Elle vit à Paris et à Hambourg.

Ses pièces, acclamées par la critique et récompensées par de nombreux prix, incluent : Le Paradoxe du Désir, Une nuit entière, Belvédère, Poisson et Petits Pois, Le Portrait de Madame T., Parler avec Toi, Three O'Clock, Cambriolage et Le Rocher, entre autres. Ils ont été joués dans des théâtres et aux festivals du monde entier, ainsi qu'à la télévision et à la radio, et ont été publiés sous forme de livre.

Originaire de Bucarest en Roumanie, Ana-Maria a étudié médecine et a travaillé dans la recherche médicale aux National Institutes of Health à Bethesda, Maryland (États-Unis) et à l'University Medical Center de Hambourg en Allemagne. Elle est Directrice Artistique de Magus Théâtre Productions, une compagnie internationale de production de théâtre, et a été dramaturge invitée et professeure assistante à l'École des Arts et de la Culture de Paris, campus parisien de l'Université Kent.

www.ana-maria-bamberger.com



L'AUTEUR

Owen Doyle - Comédien
Rôle d'Anton Martin

Comédien américain récemment installé en France, Owen met en scène et joue dans *L'ÉDUCATION DE RITA* (au théâtre du Funambule-Montmartre en 2023-2024). À Boston, il a joué dans une vingtaine de spectacles, dont *IT'S A WONDERFUL LIFE* (George Bailey), *MISALLIANCE* (Tarleton), *ROMEO AND JULIET* (Friar Laurence), *PICASSO AND THE LAPIN AGILE* (Freddy), et *PHOTOGRAPH 51* (Maurice Wilkins). Il a joué au Huntington Theatre, Lyric Stage Company, New Repertory Theater, Greater Boston Stage Company, Actors' Shakespeare Project, et ailleurs. Sa formation comprend l'Atelier International de Théâtre à Paris, l'American Repertory Theater Institute à Harvard (en dramaturgie) et plus récemment le Cours Cochet-Delavène. www.owendoyle.actor



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Laurent Clément - Comédien

Rôle de Pino Pique

Après avoir été formé au cours Cochet-Delavène à Paris, Laurent joue dans *L'EPOPEE DU BUVEUR D'EAU*, adapté du roman de John Irving, en 2022, au théâtre du Funambule-Montmartre, Prix du Public au Festival de Cabourg. *CALIGULA* de Camus en tournée, et *VOYAGE AVEC UN ÂNE* adapté du roman de Stevenson, qui remporte le prix du festival Nouvel Acte au théâtre du Funambule à Paris. Il joue du violon depuis l'âge de 7 ans et apprend le piano.

Il se forme également en mime, danse modern jazz et crée le seul en scène *Intermède*, qui l'emmène en finale des Planches de l'ICART en 2020. Par ailleurs, il pratique le doublage, tourne dans la série *BARDOT* réalisée par C.& D. Thompson et dans le film *MAESTRO(S)* de Bruno Chiche. Actuellement il reprend la pièce *DE LA FONTAINE À BOOBA* en tournée depuis plusieurs années.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Maxime-Lior Windisch - comédienne
Rôle de Marilou Antares

Comédienne, chanteuse, saxophoniste, Maxime-Lior achève sa formation au Cours Cochet-Delavène en 2020, après une licence d'Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle.

Elle y a rencontré plusieurs artistes avec lesquels elle aime travailler et approfondir ses notions de jeu, de chant et de danse sur diverses productions, notamment la compagnie Gloria dans le spectacle *PULSIONS*, la compagnie Angle limite pour laquelle elle interprète le rôle de Rita dans *L'ÉDUCATION DE RITA* de Willy Russell ainsi que Louise Danton dans le spectacle de The Big Cat Company : *DANTON, LES DERNIERS JOURS DU LION* d'Étienne Ménard.

Elle se produit dans divers théâtres parisiens et avignonnais tels que le Funambule Montmartre, l'Essaïon ou les Corps Saints.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Anaïs Alric - mise en scène, scénographie, costumes, comédienne Rôle de Louise Smith

Comédienne, scénographe et metteur en scène, elle joue plus de 30 pièces en France et au Chili avec la troupe du théâtre Aleph d'Oscar Castro (*le KABARET DE LA DERNIERE CHANCE*, *l'EXILE MATELUNA...*). Elle joue aussi *BUTTERFLY AND YOKE* au Théâtre Nat. de Téhéran m.e.s. par A. Dashtaray, *COMME IL VOUS PLAIRA* m.e.s. par Alain Maratrat, *LA NEBULEUSE VIE DE JOSE MIRANDA*, au th. Nat. des Quartiers d'Ivry, m.e.s. par Adel Hakim, *LES RUSTRES* et *LE MALADE IMAGINAIRE* m.e.s. par Brigitte Perrier. Elle adapte, met en scène et travaille à la scénographie de *l'EPOPEE DU BUVEUR D'EAU*, adaptée du roman de John Irving et jouée en 2022 au théâtre du Funambule-Montmartre, Prix du Public au Festival de Cabourg. Elle crée la scénographie et les costumes de *L'EDUCATION DE RITA*, de Willy Russell, jouée en 2023-2024 au théâtre du Funambule-Montmartre. Elle crée la scénographie, les costumes et joue dans *L'INCROYABLE EPOPEE DE FRANCOIS 1er* au théâtre de la Contrescarpe de novembre 2023 à juin 2024, repris au théâtre de Poche-Montparnasse à compter d'octobre 2024, puis au Festival d'Avignon au théâtre Notre Dame en juillet 2025. Elle met en scène, crée la scénographie et joue dans *CARPE DIEM*, d'Ana-Maria Bamberger au théâtre du Funambule Montmartre en 2025, puis jouera dans *VOTEZ JOSEPHINE*, m.e.s. par Valerie Delva, à compter d'Aout 2025 en Bretagne. Cette pièce relate la révolte de Penn Sardines de Douarnenez en 1924.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Lorsque j'ai découvert cette pièce, j'ai été frappé par son rythme effréné, son humour absurde, et la complexité de ses personnages. Cette comédie, oscillant entre le réel et l'absurde, est avant tout un voyage dans la psyché d'un écrivain, Anton, pris au piège entre ses aspirations et la réalité d'un quotidien qui le dépasse. *Carpe Diem* nous parle du processus créatif et de l'angoisse de l'écriture. *Carpe Diem* résonne particulièrement avec notre époque, où l'on cherche à vivre pleinement tout en étant constamment détournés par des obligations, des injonctions, des distractions. La pièce interroge avec humour et finesse notre capacité à saisir l'instant, à donner un sens à nos choix et à accepter l'imprévu.

Anaïs Alric



NOTE D'INTENTION

J'ai voulu une mise en scène rythmée, immersive et ludique, qui permettra au spectateur de se sentir pris dans ce tourbillon d'événements, tout en réfléchissant à sa propre manière de vivre le présent. L'action ne s'arrête jamais. Anton est constamment interrompu : par le téléphone, par la sonnette, par l'intrusion de Pique, puis de Louise. Ces ruptures sont autant de ponctuations qui donnent à la mise en scène un tempo soutenu, renforcé par des déplacements rapides et une proximité physique entre les personnages. La scène est donc un espace de jeu vivant, qui s'adapte aux élans et aux doutes d'Anton.



LA MISE EN SCENE

L'univers scénique

L'espace scénique est pensé comme une extension de l'esprit d'Anton. Son appartement devient un terrain mouvant où la frontière entre l'imaginaire et la réalité se brouille. Les panneaux flottants sur lesquels sont dessinés les meubles créent un effet de profondeur, renforçant l'idée d'un espace entre-deux, où la réalité glisse vers l'onirisme.

Lumière et atmosphère

La lumière joue un rôle important dans la perception de cette journée singulière. Elle évolue subtilement, accompagnant la descente d'Anton dans l'angoisse et l'absurde. Des teintes chaudes et tamisées pour les moments de réflexion, des contrastes marqués pour souligner l'intrusion de Pique, une ambiance presque onirique lors des échanges entre Anton et Louise. L'objectif est de guider le spectateur sans jamais l'agresser, en l'immergeant dans un univers qui oscille entre le quotidien et le fantasme.



LA SCENOGRAPHIE

Attachée presse

Dominique Lhotte :
06.60.96.84.82
bardelangle@yahoo.fr

Production

Compagnie Romy :
compagnieromy@gmail.com

Magus Theatre Productions :
info@magus-cultural.com